

## SAWAI JAGAT SINGH

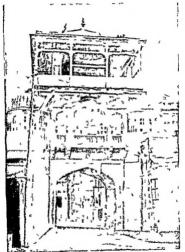
Sawai Jagat Singh 1745-born on 28 March 1784 A D and ascended the gadi on 2nd August 1803 A D

Krishna Kumaru o daughte di Maharena Bhim Singh of Udaipur was beitutised in Maharena Bhim Singh of Jodhpur who didd belofor the marinage could take place. She Was them benotined to Sawai Jagat Singh of Jaipur Maharaia (Man Singh the successor of Bhim Singh claimed there in his bride A war ensued between Jaipur end Jedhpur Amir Khan Patharfot Tonk, put prosture for the weak Maharena who committed the most of the weak Maharena who committed the into a timeous crime in the annals of Mewar by Junioning the innocent gill who pheerfully sacrificed her lide to save her father from further thouble. This tragedy look place on 21st July 1910 A. D.

He had twenty two Rams severa Paswans and RASXAPOOR, the dancing girl was in his layour

It is said that the Havis and the Paswans thirty eight in all and Vitohan Nazir ascended the funeral pyre on the demise of Sawai Jagat Singh

जयपुर ने बौहरी बाजार स्थित नाँच ना दरवाजा भाज भी रसनपूर की याद दिला रहा है।



मेरे बचवत ना सोत महस्त <sup>1</sup> जहां बाल बिहमिनी नी तरह मुक्त रूप मंबिचरती रही। जहां मेरे नदमों ने घुधरू छमना कर गीत को जन्म दिवा सपीत की स्वर सहरी पर।

## रसकपूर

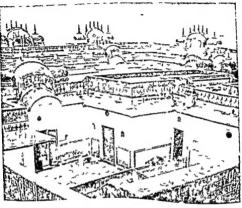
( एक ऐतिहासिव उपायास )

उमेश शास्त्री

देवनागर प्रकाशन,

চুনি रसक्पूर **कृ**तिकार उमेश शास्त्री 1980 नस्करम मस्य 40/~ देवनागर प्रकाशन त्र क**ाल**क चौड़ा रास्ता जयपुर एसोश प्रिट्सं अयपुर

## मेरी महत्वाकाशामों का राजप्रासाद सुदशनगढ (नाहरगढ)



रियासत की सभीक्वरी ने घरावली के गिलर पर मह जीते हुए सुदसनगढ़ में शांति के साथ जीवन जीना जाहा पा किंतु हाथ रे दुर्माग्य। प्रेम का उपहार 'इसी दीवारों म दिशा पुते जाने का पुरस्कार मिला।

में इही पाटियों से उतर कर मेरे उनसे मिसने को जभी प्राई भाग साई दोबारें साथ कर मोर प्राज सक गटक रही हूँ मेरी चेतना के मजात स्पकार में

अधी कहानी मुह जुडानी है धाप लोगों को जुनावर पीडा नहीं बाटना जाहती हूँ सिफ उन बहिन बटियों का धागाह करना जाहती हूँ जो जीवन में स्वाप्तिल क्षण मजाती रहती हैं।

जन भूमि वो समर्पित

न में हिंदू धोर न मुस्तमान हूं महज एक घोरत ह—वह भी सबहर्वी सदी को । यह सब है कि मरी जिन्दगी म मजहब कभी यावक नहीं हुआ।

कुछ लोग हो नहीं निवहास हर बार दुहरावा है कि मैं कीम से मुससमान भी। तिनन मैंन कमी स्रवन स्रायको मुसलमान नहीं कहा भीर ज दस्तामी सौधी में कभी तिनने की सरह हो। उड़ी। कोई नहीं जानता सेक्नि सेरी मा का कहना या '(यू निप्पू के सहर के जान मान विस्त की शीलाद है।'' सेक्नि मैंने कभी सपने स्रापको हिंग्यू भी ज कहा भीर ज पहिनों के कि नमस्त सत्कार ही मेरे स्वसात

में मिदर भी जाती, प्राचना बुहराती, बीप जनाती सुनसीदन धौर चरला-मृत भी सहय तेती ! मुझ हि दूधम स बभी नकरत न रही स्रवितु रास सीला को दलकर में भी गोडुन की ग्वानिन का तरह प्रेम विभोर हो मन ही मन नामने सनती ।

मैं ब्रायतें भी पहती और परवरियार से मिन्नतें भी मीति। यहां तक कि रोज भी रखती और बक्रीद भी खुधी ने साथ मनाती। पगम्बर मोहम्मद साहेव के उमूनी स बेहद प्रभावित थी श्रीर अन्ता नाला पर मेरा हमेशा क्रीतात रहा ।

मेरी मां मुननगान थी धोर जसा कि घापको बताया मरे जिता हिंदू ये धोर में इन दो सस्ट्रियो की नाजायज धोन दा में भी धाम धोरतों की तरह म्रोरत हूं लिक्तिन इतिकास न मुफ्ते विशिष्ट स्त्री का दिनाब दिया। मैं छन नजरों है दुवा चाहती हूं जिनकी कल्मन ने मुफ्त नाजीज पर इतनी बड़ी मेट्रबानी की। साम धारमें देरे सेरा धड़ोगाय्य कहेगा जिजन में सुरू इत दुर्धाय कहनी रही हूं। किसी वक्त यह सब भी था कि महारानिया पड़नायल बाईया बेगम शहर की एवसूरत सेटानिया एव जानी मानी तक्ष्मपंत्री विस्मत की संग्रहनी हुंड मुफ्त से नक्तरत निया करती थीं उनके लिए संगानाम जलाी हुई ठड़ी मान थी जिसम उनके लिए जीना भी मुक्तिक या बौर परना भी दुरबार। मैं राजगजेक्वरी कलाया करती थी।

सह बात अधिक पुरानी नि, है क्ल ही की बो बात है लक्नि क्ल ग्रीर बाज म क्लिना बड़ा फर है? कन जो मनी हाज़कों ने जी हज़ूरी क्लेड याज बे मुक्ते पहकानन को भी ठवार नि, हैं। बानकर भी सनजान बन जायें। यह कोई नई बात नहीं है जमान का सिवाज है बक्त का साथ सब नुख बदल जाता है।

यह राजराजेल्यरी घाज उन सामूनी भीग्ता से भी गई गुजरी बदनाम बदिहरूस बदयलन सीरत है जो मूली नया रह रूप थी इठजन के साथ प्राणी जिंदगी वसर रूपी है। वल सारा लहर सबना या और साज बहर तो सबना है सबना में अर्थना नहीं है। इस समय दिक इनना ही नहां पहला रिल्ड प्राणा गिन बदनाम मामूली औरन हूं निते इस जयाने ने वेश्या कहा थीं। युह पर पूजरे हुए दुलारा। वह दिन भी में नहीं मूल गई तब मरे मुल की पहिंच के दयन के निए हुनारी ॥ वह दिन भी में नहीं मूल गई तब मरे मुल की पहिंच के दयन के निए हुनारी आदिम्या नी भीड निशीतिया हार से कायमहल तम सड़क ने किनारे वहीं तटफती थी। नवाश ने वेसम थाल में मुनहली निश्या भर कर मेरी भी हुन्हों में खड़ी रहनी और मरे हुल्ल तथा निहंसन कर साथ भी यहां लगे हिन्मरों कार्य प्राणा भी पहां लगे हिन्मर ने स्वीय भर स्वी भी यहां लगे हिन्मर ने स्वीय भर स्वी भी यहां लगे हिन्मर ने स्वीय भर स्वी भी महां स्वार्थ में प्राणा मिल पती भी प्राणा ने हिन्मर ने स्वीय मरती भी साथ स्वीय है निवार मरती भी साथ मरती भी स्वार्थ है सिक्सरी चुनहीं वार्त दिया करती भी। साथ में है निवार ने साथ स्वीय मरती भी साथ है हिन्मरी इनायर के बिना पररानी भी भी उनने नहीं निवार नी भी।

मेरे हुजुर मरी गिरपत मे थे।

वे रात दिन सेरे ही महत से ब्हते और गरे बिना एक घडी भी श्वास सना मुश्क्ति था। वे ग्रवते हाथों से महक्ती केतकी का ग्रवण मेरी वेली से पूथते, गुनाव भोर नेबट का इन मेरी इस देह पर खुट धपन हाथा से लगाते। काज तो सिफ सार्ने हैं ह हाईबा है वह एक दर्पणी हक्ष्य याजा शीवमहश्च की तरह टूट कर पिर पढ़ा। श्रव जमाने की जबर म सिफ बेक्बा हू नफरत हूं, समाब की सहसी हूं। साफ कर्नों म नहां जाय तो एक रहा हूं।

मुक्ते भी एक भोल भाले इत्सान न प्यार किया या लेकिन मैंने उस सारीफ सादभी का मामूकी कहा और उसके प्यार को कभी इंग्डल न दी। यह निहासल गरीब नेक इसान इक्क के रीठ म भेर जान के साथ इस सखार से किया हो गया और मैंने उस दी गज कभी पर कभी एक सामू भी न निराया। साज विचारती हू कि उस इसान ने भी मुक्त वेवका सौरत कहकर ही पुकार होगा।

मैंने जिस प्रायमों को दवता की तरह कि नगी भर पूजा, जिसके लिए प्रपता सव दुत प्रवित्त किए प्रपता सव दुत प्रवित्त किए प्रपता स्वित्त स्वीत किए प्रपता स्वत के देशा मोदय की मुन्दुराइट एन सपुर कृटिस हिस्ट म परावा हो नया। जिम माकर मैंने प्रपत्त अस्ति के, सुत व प्राव्यक्षा की उठी के साथ पूरी करह सप्पृत्त कर दिया या उनने भी मुक्ते बदजात बदयतन कह कर को ठेकी ठरह प्राप्त के सित से ही नहीं महार से वाहर निकाल कर गा। कल जिमकी क्षात मुक्त से गर्वायित यी प्राप्त मुक्त प्रपत्त की गय उठी के लिए विद्याय दन गई और वह भेरे नाम के प्रस्तरों से भी न्याय दकी के लिए विद्याय दन गई और वह भेरे नाम के प्रस्तरों से भी नयन के तथा।

धा में रजनी गया नहीं हूं, कि कि विवास्था सबंधा नाण एती हूं जिससे नाम से हवान भी हुए कर जिसर जाते हैं। यह जमाना नुष्य भी कह प्रक्रिय में झावसे हार्डक कथा करती हूं में साज भी जदान मुनाव हु, मेरी गय सभी भी भूठी नहीं है। मेन कभी सम्यार्थान नहीं की। द्वारा भी क्षाया नाता है कि उन के सिवाय इस मुलाब की पन्ती पर किसी और अधर क हस्ताक्षर नहीं है। हम नापाक सरीर पर दाय ही सकत है त्रेकिन मन की बायर ना क्षाय भी माना मदा नहीं है। मैं महामानी भववा रानी का पद नहीं या सबी भीर इस पर को पा सना कीई वडी बात भी न था। उनके भारतीस रानियों की साथीं भीड भी पददायतों भीर वार्यों की तिनती नो भनमिनत भी। उस भीड स मिन जान की नामना मेरी करी।

हा, तो में मापनो कर रही थी कि मैं बेबबा कभी न रही थीर न रानी ही। राजामों के बहा व्याहता स्त्री ही रानी कहनान योग्य है, चाहे वह राजकुमारी हो या भिलारिन । तभी तो यह कहाबत प्रसिद्ध हैं राजा के भर मार्ड भीर रानी कह साई।' भेरा न हिंदू रीति से विवाह हुआ और न शादी ही, निकाह भी न हा सत्री। होनी में बठकर प्रकार महत की देहरी उलाधी लेकिन झाभूपणों हे भार सं दी शर्मीली सूनी दुल्हन की तरह नहीं प्रसिद्ध मन के देवता को मुलादी गय प्रित्त करने की लालसा के साथ। यदापि इस देह ना भी श्राधार नई नवनी दुल्हन सिंदी हो हो हो हो हो हो है। हो तो महत्व तर दी लाली। देखी में महत्व नवरे श्रीर कराईया में यदायिन में के बी प्राप्त में महत्व की तहाया हुता रहता। क्ष्म मान की सिंदी से साथ बदन करने की खुणबू से नहाया हुता रहता। क्षम साथ विभाग से प्रस्ता व अराह से सुनाब का तो सिंदी में से साथ व प्रस्ता से साथ की साथ से साथ करने की खुणबू से नहाया हुता रहता। के सुनाब से अराह से साथ की साथ से साथ

हर रात का गार किया जाता डोसो सजती जूनो को मज पर कदम फिस लत जाम छलकत सच्चा के गजरे टूटते चूडियो करव दिरसे काच लतक कर मुद्रक खातो, सेओ पर सजवट मावरे सी पक्षनी मक्त मसमनी चादर पर कपूर हलायची के गम के महत्वता पान का पोक पिरकर हवा के साथ महत्व को बात गिलियारे तक को कह देता। एक न<sub>ह</sub>ी दो नहीं हवारों दीवक कमी जदाय जाते भीर कभी युमाये जाते सेकिन पिर भी यह मुझायिन कु बारी ही रहती थी।

में प्राज भी सलत कुवारी हूं। यह सल है कि इस जिन्सी ने हर रात सुझापरात मनाई हैं। पिसी के नाम का समर कुनुस बाद भी मरी मान संभध है। माल पर चमनती लाल बिटिया पर जान गरूपाने हाय के हत्तासर हैं भीर प्रालों संगण कर बहुना हुआ काजल साल भी चनाद ने कहानी रहें रही हैं। पीई भी दसे पाय चिताह से उपायित पर सकना है भीर मुफ्क दिवाहिन होने कहें सकता हैं, निष्यु यह जमाना मुफ्के नता ने बहुता रहा है और सरकारी चायलूसा हुएर सिका प्या बितहास भी बता निष्यो कही नाम को दूरपता रहेगा।

क्ष घन मिला धीर न फींपडी म बठतर सुख वी विरक्ष ही देख सदी। जब मैं मगी रगरेजिन को रेखती हू त मेरा दिन धायल मा तदपडाना है वह बाली कन्टा भीरत पिस घन के साथ अपनी कि न्नी जी रहा है ? उपका शोहर उम शीरी सं वस नहीं समभना है। किभी ने सच हो वहाथा — रूप की रीय धीर करम की साये। मैं प्रपत्ने भ्रापनी भ्रमायित मात्रकर ही मन्त्रीय से सकती लेकित यह भी मेरे हाथ न पहा । इतना होने पर भी प स्वय की सनत कुवारी कहू ? यह भी मामुक्ति है ! में यह जिलारा हुया सिन्दूर वहा दि दूँ ? बाजन नी नीटरी मे बठका कितान कथ तक बाद रागु ने ये कत्रगरी आवे जिल्लाों के मारे राज चुपके पुपके कह देनी हैं। महत्त गजरों के मुरफाय धूनों की गय को कमें कर कर हूँ? पारदर्शी मोशे की उस धमन को कम भूच जाऊँ 'असम ता उनका रूप मेरे दनन पर प्रतिबिध्वित होता वहा है। मैंने भावनी सलमली सुवाधो की किमी कमनीय कण्ठ म हार की सब्ह पहिना कर सौरभ मनी है जनदवणी खुनिया पर पान के महरत पानी बादान बाज भी मण्डीन गती की नास्ता कह रहा है। इनामधी भीर कपूर की महक दल बीत दाका की बाद म मुक्के पायल कर देती हैं। मुक्के ऐसा भाग होता है कि-भेट मरकार मुक्तते दूर नहीं है शिवनु अपने बानो हाथों स सेरी शाल बार कर मुमन बाल मिचीनी क्षेत्र कहे हैं। फिर भी मैं बारी-बापका कु बारी बहती रह ? यह इ. याथ नहीं तो क्या है ?

भगवान न मुक्ते क्या नहीं दिया ? पूछ योक्न, सन्मरी स यहाईय, ज्वार मा मन, मार ही क्या के मूल प्रांत्रकाथ भी। प्रताय भी देखा पिना में पूछ ना स ने स्प्ति समित । किर भी है हैं एक समाधित । कर की राशि योक्न की मित्रहा मात्रका कर मित्रहा मात्रका कर रहे हैं। हुए स्टबाना क्षेत्रका निवास कर तही है, हर नकर केरे मान विषय के कहा के साम विषय के कि का की तरह नीच सेना च हुनी हैं। ग्राम धान्यी मेरी घम्मन का गाउक सनमा प्राहत हैं। हुए मुक्तिय का को भारत के प्रावस के कुम निवास के मात्रका प्रवस्त हुम निवास के मात्रका कर की कारता है। हिंगी भी नजर म मेरी भी माने के पित मावना मेरी सहस कर पर प्रकृत के साथ प्रवस्त है। हिंगी भी नजर म मेरी भी माने के पित मावना मही स्वस्त कर प्रकृत के सिव्य स्वस्त के कि मात्रका मात्रका के सिव्य स्वस्त के कि मात्रका मात्रका स्वस्त मात्रका मात्र

मैंन प्रणाव क्षिया है मुझे गोरव है धान निस्ताय क्षेम पर जो गुत्र सुफ़ इच्ड मिला है-उसनी भूमिना म मधा एन हो खरराख है मेरी निस्त्रत पायता। प्रेम करन वाले हुन्य के हुटने पर रोत बही हैं प्रसिद्ध धाय की तरह भलत है। में मी घोतार वहनाता है, लक्ष्वियों में तनदीर ने ब रे अ मुख महना भी मानता के बात होगी। उनका जा मानता का सब्दन ने निष् होता है। उह या वक्त बात होगी। उनका जा मानता को स्थान का मुदने ने तिल नेश्विय को ताह लगचाने पहत है। मईम जमादार, पहरेबार का सोईगर जनधियों भीर ठमशे द्वारा परा की मानता की साम का साम का

मुम जसी मौरतो नी नहानी तो नुद श्रवीव ही है। मैं भी मा बनी मौर वह भी व वारी मा । कुवारी मां पुन्ती भी थी, किन्तु उनका भीर मरी कहानी मंभी रात दिन वा धन्नर है। मुक्त भी एक बार ही नही प्रपित इस उन्न मं मां बनने ना तीन बार सबसर मिला। मैंन भी साम श्रीरन की तरह पीड म<sub>दी</sub> कि तु मेरी पीड़ा का नोई अथ नहीं । दो बार मेरी श्रीलाद गिरा दी गई और तीसरी श्रीलाद जो सहकी हुई थी-उसवा मुँह अवस्य देखा था। उसके बाद बया हुपा ? वह किस गली म है ? मेरी राजवुमाधी वहा मटव वही होगी ? मुख नहीं वह सबती हूं। मा बनने पर मुफ्त स वे बंह? नाराज हुए ये चौर में भी नहीं चाहती थी कि मीनाद व कारण मरे सरवार मुझसे नाराज हो बार्वे। सहित आज इस प्रधानित मा वा हुल्य विदाश हो पहा है सन-सन चीय चीत्सा पहा है सुभ ऐसा लगना है वि बहुना ही सी सलि अपनी मासे पूछ रही है क्या गराज्य इसी गदनी के लिए निया था? मौ का त्याग व बलिदान भी निरथक गया। मैं हदमहीन निष्ठर मा हू जिसहा द्ध भी जहर है मैं सुन पायिन हू मैंन चपन नापाक हाथों से मानी स नात की हत्या की है अपनी बाकासाओं क कारण एक माने प्रानी बेटी की वेश्या बनाया। प्राज में भ्रमनी बच्ची का मूल दखने व लिए विकल हूं लेकिन कभी नी देन सर्गी। में ही बया? मेरी जसी हतारा मातायें इस दद से विकल है मीर हमारी राजवूम।रिया किसी काट संबठकर प्रपने जन्म दने वालों या भाईयो का जी बहुना रही होती। मैं विवध हु माँ होकर भी कुँ नारी 📳 गीर वेसहारा भौरत ह। इस भाग्य का खेल कह या कम फल । मूछ नहीं समक्ष पा रही है।

मैं नहीं चाहती कि मेर दद के साथ किसी को सहानुमृति हा।

न बीत दिनों नी बहारें फिर सं दमने की तमझा है भीर न इस सक्रमण में जीने भी नामना, सबन एक बच्चातात है कि अपन सबनों का मृत्स नोरा मागनी था। मा मुक्ते मिक्क तालीम दिलान के पक्ष शा को निवन पहिटा की मुक्ते विद्युपी बनाता बाहदें में। मोनती बी मुक्ते फारसी विद्याने और मेरे तथानपित पिता मुभे सस्कृत ना प्रध्यापन नराते थे। मतृहरि का नीतिशवर, हितोपदेश, सूट्टनीमतम ग्रादि ग्रंथ मैंने बडे चाव में पढें। निताबें हमेशा मेरे साथ रही, मेरे हुजूर ने भी मेरे नित् पोशि माने के दरवाज लाल दिये थे। रियासती इतिहास नी में पहनी ग्रोरन हूँ—जिमे पोशी लाग नी सुविधा मिली वर्गा ग्रीरतों का किताबों से बया रिश्ना <sup>7</sup>

माप म स बहत लोग तो इस बात से परिचित हैं कि किसी यूग मे वेश्यामी के कीठ ही राजकुमारा के लिए नीति के जिना के द्र में । राजा महाराजा व सामन अपनी सातानों की वारा द्वनामा के यहां सहय मेजते थे पात दरवार में वेश्या बहलाने वानी प्रतिष्ठा की हिन्द मे देखी जाती थी। एक ब्रावह भी था-जब वेश्या को नगरवधु कहा जाता वा भीर राजा महाराजा व सामातों के रस्तकदित मुक्दो की प्रमा उनके घरण रमलो पर गिर श्रव्याई अन्म देती थीं। बाब समय कितन परिवर्तित हो बला, उसी वाराङ्गरा को कुरिसत व पूत्रा की हरिट से देखा जाता है तथा उसे समाज की गर्गी कहा जाता है। - मैंने कभी वेश्या न सन्ता चाहा था। बचान के साने भी निराल ही थे। एक मरीफ खानटानी भौरत की तरह जिल्ला जाने की कामना या, यह कभी करनना भी न की यी कि ऊँ वी ताली म पाकर भी तवायक वा पेता करूँगो । भरी मा मुके रियासत की राजरानी बनाना कभी नर्जी चाहती थी बढ़ क चे धरो के भीतर सह रही गल्गी को भी कर पाई थी भीर उस सहाक्य मंन वह दम तोड सकी थी भीर न ही लुती स्वाम ही ले पाई थी वह इस पुटन मंन पिरती तो संयद किसी घर की बेगम होनी मीर में भी प्रभवे मा-बाप का प्यार पाने का हर रखती । मुक्ते जम देने वाले जिल्हें मैंने कभी विता नहीं यहा और न उन्होंने ही मुक्ते खुले बाम नभी बेटो ने रूप म स्वीकारा। में हमेगा उनकी पहित जी ही कहती रही भीर वे मुक्ते 'वाईजी' । एक बाप भपनी ही वेटी को बाईजी नहें? हुन्य फर जाता है और आ़्रींश के आगे अपेश विर प्राता है। उनकी इच्छा थी कि मं रियानन के महाराजा को अपनी नजरा में कर कर जूँ मेरे की इक्षारे पर राजा नाजता रहे यह बहुत मुक्किन था लेकिन उनकी हो इच्छा पूरी हुई।

मैं महारानी भी बन सकती थी। उनसे विवाह कर अपने पायको सुनी बना सकती थी जिन्तु यह प्रत्नाव कभी उनके सामने प्रकृत न कर सकी। यि ऐना हो जाता तो पाय यह तथायक या नतकी नहीं प्रियुठकुगाइन कहनाती भीर इञ्जल के साथ मैं धीर मरी घीनार्टे इस राज्य पर बाझन करती! सच! इतिहास ही बक्क जाता।

लेक्नि सह नहो हो सनः क्षौर मुक्ते उस शहर की वाहर दोवारी को भी दैलने की माज दजाजत नहीं है।

प्रणय का पुरस्कार मिला प्रासादह।

वह भी उनके हाथ से नहीं अपितु जल्लादों के हाथ से बिसकी मैंने कभी कल्पना भी न की थी।

स्नादमी कितन। कठोर हो जाता है? धर्यनी अक्षुटि के तनिक स कुटिल हो जाने पर कष्ठ के हार के मीतियो को परी से कुष्य पेता है। यदाँका साधका निक्कार प्रस्थ निक्वाथ स्थान का प्रसूत अपनी ही गथ ने युट कर रह गया हुउ भी ग कह सका स्वत हवा से जिसको स्थास को शोरअ सुनाई भी दिना किसी शत हो। न मनुष्य रहा और न सीग्य की स्थ्य ही ।

मुक्ते गहरी पीडा है मुक्ते प्राण्ड मिना दस बात का गम नही है। कावा । वे जुन प्रपने हाथों से मुक्ते जदर पिताते हो मैं विना किसी दिक्त के उनके मुख का रीक्त समझ कर पी सेती और हतते हतते उनकी गोर में इन शोकिन करासा का छोड देती। उस मृत्यु का सुच किना मधुर व सान गदर होता। इस करना से मैं माज भी मधुर स्वरंगी से मानस्थित ही उठती है। हाथ रे दुनाया ।

मैं सुद भी मुनह्मार हूँ। मैंने राजा से प्यार क्या और ध्यार के रहानी वह्नू महमेगा सिमेटना पाहा। भुक्ते बनवा कोर्द मिला नहीं है जनक निग रिवासत सबसे बड़ा भी और मरे लिए के। मैंन जनको कभी महन की चाहरदीबारों म कर रसना नहीं वाहा किन्तु के महल को रेचा तोड़ना ही नहीं चाहते थे। हम दोनों के मध्य यह एक कौटा या जिवका कारण मुझे समक्ष यथा। इसी कारण मुमादि यह सचही है कि रूप स्त्री का भूषाग है तो यह ही उसका सन् भी। मैंने बभी हर नहीं चहा था भीर न इतनी नजाकत ही। इसी भींदय ने मुक्ते सोन की नीद रो के बीच हीरा नी ढेरी पर विठाण और इसी ने नारण मुक्ते प्रधी दावाग के बीन धूटन म कद के दिन नेबने की मिने--भौर फिर मिट्टी की दीवार मे कि दा चुन्ते वा सारण । मैं उस भीत को नहीं स्वीकार कर सकी। सत्य के क्ष का नीड कर वहां से भाग बाई — भागते हुं इतनी दूर धा गई हैं जहां से मन्दर पछि की सीर देखना बहुत मुक्कित है। रियानत मे क्या ही रहा है? मरे राजाओं क्से हैं? सी जबह किसी सभ्य ने ले ली होगी। सेत्र सुनी न रह सभी होगी उमनी सलबटो म किसी ग्राय बुमारी क बदन की गर्ध दिलर गई हाती। मरे सरकार की ऐस्वारा में कोई कर नहीं प्राया होगा-क्योंकि राजा महाराजा का जाम ही भीग करना है और स्थिया तो भीग की सामन हैं। मेरे हुनूर के महल उसी तरह जगमना रहे होंग सेकिन सरे हृदय के याबो म नासूर जन्म सने सन हैं किर भी लामीश हूँ। यह जिल्ला खामोगी के साथ गुभार दनी हाती। मैं ग्रीरत हुँ, भीर मेरे हिस्स म पत्रत भागू भाये हैं मेरी क्या हिमाक्त ति मैं उनमे कुछ ग्रज करू ? माज मरे यफनाना का क्या करना पह रहा है, इमरा मुक्ते गहरा अफनोस है लेक्नि इसलिए इस राज वो स्रोप देना चाहतो ह वि तबारीप म निया सेय हम कभी वेपद न कर सकेगा और उन पर किसी तरह का कीवड न उद्याला जाये तथा मेरी जाती श्रीरत की मजबूरिया को तबायफ की सना न दी जाये यद्यपि मेरी लामोशी वेजुबारी नहीं है, रियासको नी ब्योडियो में प्रीर नवाबों के हरम में तथा सामानों के रावले में बहुत शोरपुत व चील चिल्नाहर है लेकिन उसे कीन सुनता है ? बनने दद को सुनते की क्लिस के पास फुनत है ?

में प्रपनी तोहीन से बलनफरीश नहीं हूँ या किछ घपने जरूमी के रहते स्थायन तही हूँ मान मेरे सीने म सिरियो से मुनामी की जिल्ली जी रही उन उदासियों की इस्ते भीतर रही हैं—किहोन नभी आसमान में बढ़ते मूरण भीर तारी में महफिल म दूबने हुए चार को नही देखा और नहोनी दिवासी पर शहर की जाममाहट हो । उनकी बना है आहर कि दा हो या मुना । वे तो लुन मुदोनगी जी गृरी है। उनका करा ही उनके लिए ससार है जनत है भीर जहनुम हैं। जवाती म पहिल उन्होंने उस गांव में कदम रक्षा या और सर्घी के साथ ही कदम साहर किल पायों। इसस पहिल देहरी उन्हाबना प्रश्ना एक है भीर न जिल्ली हैं। ये वे पुनिला है-जिल हे चार सम्बन्धित कर हो है भीर न जिल्ली हैं। ये वे पुनिला है-जि हे चार सम्बन्धित कर और यहने पहिला कर होई सुत के पांगे से साथ हर इसारे पर समाता हैं।

सामराभी धावन पर इनक स्वयन विवार गये हैं शैवार इनकी नवो में बहुता हुमा जून थी गई हैं— और भर गई है भीवर एक ऐसी दहतत जिसने कारण य गूगी बुतें थामनों की तरह जिल्लगी बीने को विवस हो चली हैं। इस माहोत में रहते हुए में में शासायों बन गई हैं और बहुत और से चायना प्रदृश्त करना, मूक्त करक से रोना और फिर अपने आपनी मुद्रागिन की तरह सजा कर आयमक सोवी के मामन बड़ी होनर एक दूसरी नो नौंचना ही इनकी खादत बन गई हैं। आराफ्त क नाम पर य बहुतत मंगे विक्ता जी दही हैं भीर उन दीवारों के बाहर देखना कभी सम "करती ही नहीं।

मैंने कि दगी ओकर नया पाया ? हुल भी तो नहीं फिर भी बहुत कुछ ! मैं एक बह भोरत हूँ नो उन ऊपी दीवारों को देख कर साई हूँ। असी उन महिनों बदियों को मानाह कर देना चाहती हूँ जो उन महती के बीच क्या की करवना करती हैं। वे सम्मामस्यी सामन बहुत कोट हैं भीर दीवारों के बीच सित हैं थेरा है। सोने वादी के वे सामुग्रस्त बहुनील हात विच्छू है। इन महों के भीनर उन् रीसी मान की नदी हैं इस नदी के किनारें जो पहुँच जाती है वह नि दा बाहर निकल माये यह नामुमहिन है। विश्वास नहीं तो मंदी सस्वीर देश कर मश्या मेग ज म श्यासत की पुशी राजधानी में हुधा—जी इतिहास में धपना महत्वपूर्ण स्थान रखती है। मृगत सस्तन्त ने भी जिसे इण्डत व शीस की मौर जो पपनी गुल्दरता के तिए सतार में मिस्ट है। अरावनी की पहाडों के ऊपर राजबहत भीर तसहरी में जनता के परोंदें। जह शहर के एक छाटे से गण्ये महान में इस धमागिन ने जल्म तिया था। उस समय किसी ने भी यह धातक नहीं मी के यह लड़ गो एक दिन इस दियासन की मितारा होगी वर्गा कोई भी मुक्ते किन्दा नहीं छोड़ता। ज्योतिष्यो ने भी भविष्यवायी नहीं की — अर्गी राज्य महाराजा सा नक्षा के इसारो पर हो थेल लेनते हैं।

से गिर्मा स्थासत की किण्यात नत ही बी और नत की कमी यह नहीं बाहती है कि उसके जिस स समता जगे ! यह को बने ! उसके कन में सदस अप के ! कि बाके की से मुख्य है । क्या ते ! क्यों कि उसके की से सा बना। धराय है पाय है और मुख्य है । क्या नत की ही नहीं धरिषु उसके चहत भी यह सहन नहीं कर पाने ! एमें भी एक नत की उस धरिक करी हो है और ने कराये के उसते हो बस्त उससे सब बुद्ध दोन सन। है—रह आना है जिल्ली में विश्व मुनायन घोर पूरन के साथ सा पुर-दो यस नी भीठी थारें जो भी धरनी नहा पर्याह । ऐसे नत ही जीवन सर सनान दी जाये थर्याप मेरी सामोधी बेबुबाती नहीं है, रियासतों की स्पोरियों में भ्रीर नबाबों के हस्म में तथा सामानी के राक्ष्ते मंबहुत कोरसुन व शीम विस्ताहर है लेकिन उसे कीन सुनता है ? बनक दद को सुनने की क्स के पास फुमत है ?

मैं प्रपनी तोहीन से जलनप्रीज नहीं हू या तिक प्रपने जनमों के दर से पायन नहीं हूँ भाज मेरे सोने में निर्द्यों से मुनामी की जिल्लों जो रही उन उदासियों की इस्टें भीरर रही हैं—किल्होंन कभी धासमान में करते मूरण धौर तारी में पहिलक में दूवने हुए चार को नहीं देगा और नहोंनी दिवासी पर गहर की आमगाहट ही । उनकी बना से जहर कि दा हो या मुन्ती वें तो पुन मुन्तिमी जी गरी हैं। वनका करना ही उनके लिए सक्षार के जन्म है और जहनुत्त हैं। जनानी स पहिले उन्होंने उस गाव में करना या धौर धर्ची के साथ ही वयम बाहर निकल पायेगे। इसक पहिल टेहरी उन्यावना क्या ए मौत है धौर नगी पीठ पर कोडे दाना। ये कहे न सन्कात हो जर सकती हैं और न जिल्लों हैं। ये वें पुनियां हैं—कि हे यावकात कपड़े और गहनें पहिना कर कोई सत्वी हैं से वें पुनियां हैं—कि हे यावकात केंडे

सनप्रस्थी भागन पर इनक क्यान विकार गये हैं बीबार इनकी नमी म बहुता हुपा खून भी गई है— और भर गई है भीतर एक ऐसी दहल जिसक कारण में भूगी गुरू पानकों की तरह जिल्ला औन को विवस हो चली हूँ। इस माहोल म रहते हुए वे अेंगालाओं कन गई हैं और बहुत और से चीक्या प्रदूशत परम्म, मुक्त क्लाउ से मेंना और फिर धपने बायकों मुझ्मिन की तरह सजा कर घायकक सीसे के मामने राडी शोकर एक इसरी को नोचना ही इनकी आदत बन गई हैं। सराफ्त क नाम पर ये बहुतन भी जिल्ला की रही हैं भीर उन बीबारों के बाहर देवता इसी सम्म करती ही नहीं।

मैंने कि बंधों जीकर बया पाया है बुख जी दो नहीं पिर भी बहुत हुछ ! मैं एक बह भोरत हूँ जी उन ऊची दोबारों को देख कर फाई हूं। मंदी दा बहिनों वैदियों की धानाह कर देना चाहती हूँ जी उन महतों के बीच स्वय भी क्लगा करती हैं। ये सनमरमयी यापन बहुत कठोर हैं और बीचारों के बीच कित प्रमेश्य हैं। सोन चानों के ये धाम्पछ अहंगेले छाप बिन्सू हैं। इन महनों के भीनर मह रोसी धाम की नदी हैं इस नदी कि किनारे जो पूज बालों है जह कि या बाहर निकन सावे मह नामुमहिन हैं। विश्वास नहीं तो मंदी तसबीर देख कर प्राराज करतें। मेरा ज म श्विमत नी पुरागी राजधानी में हुवा— जो इतिहस्य में समना
महरदपूर्ण स्थान रनाती है। मुगन सत्तनत ने भी निसे इण्यत बरसीस की भीर जो सपनी सुण्यत्ता के सिर्ण समार में मंदित है। स्थावती की पहाती के उत्तर राजवहल भीर तलहटी संजनता के परोंतें। उस बहर के एक छाटे से सपरे महान महा सम्मागन ने जन्म सिवा था। उस सम्मागन भी यह आशाका नहीं भी के यह लड़ री एक दिन इस रियासन की मसिवा होगी वर्गी कोई भी मुन्नी विन्या नहीं छोड़ना। जोतियों ने भी भविष्यवाली नहीं की —वर्गी राजा-महाराजा ता सराचा के इकारों पर हो लेत से नते हैं।

में निर्माशित को विष्यात वर्गती की धीर ननकी नमी यह नहीं पाहती है कि उतके दिन में ममता बये ! बह की बने ! उतके दतनों में हुए जग्म हे ! कोशिं उतके की में मा बनना धनराथ है पात्र है धीर मुद्र है ! स्वय नविषे ही नहीं प्रतिकृत्वकों बहुत भी यह तहने नहीं कर पान ! ऐने भी एक नविषे ही उद्य प्रतिकृत्वकों होनी है थीदन के उतार व उतरत ही का उतके सब दुष्य फीन सता है—एह जाना है जिल्ला में किए मुनावन धीर पूनन कड़ाए या एक-दी वल की मीठी शार्वे जी भी बचनी नहीं क्याई ! एव नवडी जीवन मर पुत्रुक्षां को पोटनी रहेलेकिन वक्त ने साथ क्षत्र जन्म जाते हैं मूक्त्य पट जाता है भीर देहरी पर प्राहक कन्म नही रमन हैं। कोटे पर प्रान वाले क्या के पुत्रारी या सनीत मंसापक नहीं नते अधिनुष्राणों की विरक्त पर अपनी पडकन संवक्त प्राराक्त के सरीन्नार होते हैं।

मेरे जम से मेरी मां नो भी बहुन बढा नुक्कान हुया । बाजार से उसकी साख निर गई । दलाव खिर पीट कर रह गये धीर धाहुन मन मगीत कर । कुछ सीन तो नाराज हो कर पालिया बन पये और बुछ सोगों ने गली म पाना ही यण कर दिया । मुझे बनुत धाक्य होना है कि धाम धादमी घोलाद न हाने पर परवर परवर प्रवर्ग है सीर आहु टोने व खन्तर मनर के लाम से धपनी इज्जत तक पी देता है धीर आहु टोने व खन्तर मनर के लाम से धपनी इज्जत तक पी देता है धीर मोनान होने पर पर से दोशांती ही सूधी मनाता है वे ही धादमी नतकी के धौनान का हाल मुक्कर पप्तत को धन्म देते हैं—यानी कि धपनी । धोलाद पर परवर प्रवर्त हैं । मुझे जन्म नेन वाले पिता तो वेहह दूनी हो गये थे नेविन मेरे होने से नहीं—प्रविद्ध करनी बदाना से बच्च में वे सुने प्रवास मा मुननाम हो रातने के हाली थ कभी मनूर नहीं करना चएते थे कि में उनकी सामान हो होने प्रवर्ग के हाली थ कभी मनूर नहीं करना चालते थे कि में उनकी सामान के दुग्हें पर गरांगी दे दान कम जाते विरादरी से बाहर बठना होना, सामद के दुग्हें पर गरांगी वे दान कम जाते विरादरी से बाहर बठना होना, सामद के दुग्हें पर तिने। मरे जगन से बाहर बते । मरे जगन से बहा की साम ने साम ना वात के दानी साम के तिन से से मान से साम ने से साम से साम से साम से साम के साम से साम के साम से साम के साम साम के दुग्हें पर गरांगी के बात कम साम से दूं हों से माने ।

मरो माने मूक्से एक दिन कहा या— "बन्धो । गरतून होती तो मैं कभी हो इस दुनिया से चली जानी।"

वेटी साइज्य हो, तिरिन तन रिना लेन रिसा का ध्या दोव ? उप ही पागन होती है, इस्तान बुद्ध नही दिवार पाना है और खबाली नगी से अपनी बाम पी लाव लकर सम्मगर में इब जाता है—रं जाते हैं दिनारे बहुत दूर रे एमा हो मुख सरी सा के साल भी हुणा। सेटी मा अपन ही एक दिलागर की मीटी जुमानी बातों के जान स सहनी नी तरह पम गई बोर मून गई बार वे तार पर । पून ये उलाध बढ़ी पर की टेहरी। देहरी पया उनानी ? घर प्रामन सब दुख सूट माता, सनना हो गर भीराना हो चना, सनी चेहर सनजन हो गय भीर कहम चल पढ़ी एक स्वानी है तरह पम है को स्वान हो गय भीरान हो चना, सनी चेहर सनजन हो गय भीर कहम चल पढ़ी एक स्वानी है तह पर ।

मा बाप का प्यार निमक्तिया लेकर रह गया। बचान के स्वप्न लडहर की तरह एडे रह वर जायगान लगे। एक ब्राइमी के मोह ने उस भर की गठरी को लुग दी, रिश्व विषडे-विषडे हो गय भीर भनजान नामन हाथी में भपने भावगी सौंप कर धाकाशी महत बनाये। धानाशी महल बाल्ल बिजली से टक्राकर धननाषूर ही गय भीर महभी भी रानी गलियो की भिखारित कर गई। मरी मा का गुनाह था वि वह दरिया वी तरह यह गई छीर उसने बार्सी पर विस्वास निया और इसी विश्वास के मुक्त में अपना सब कुछ गैवा बेटी। क्या भादमी विषयास के योध्य नहीं रहा ? प्रकृति कीर पुरुष के मध्य यह प्रवचना का मिनिया। नया शास्त्रत काल से चला था रहा है ? अधवा हम हो समानित रही । मा प्रश्य के भावेग म सकते बायुन का घर छोड आई बी-लेकिन न उस प्रसाय ही मिन मरा धीर न थियुटा हुमा बाबुन का धागत ही रह गई थी क्षेप स्मृतिया । धीरत का घर म बाहर निवलना सहज है सेविन लीटनर नेही के भीतर काम रखना केवस सपना है। भीर सपना वंशी सच होता नहीं। मां का स्वयन या कि उसका महबूद उनके साथ बादी रचायना और जिल्ला पृत्रभंदी की तर् रासन होती हुई पुत्रर जावनी। भाणिक न बादे तो बहुन किय ये भीर कामजी महत्र भी बत य लंकित उसने पास प्रपती जमीं त थी जिस पर धपना शीवार गडी करना। काश । वह शहर म भारत भी मेरी भा का दामन छोड देना तो वह असी भीरन मजदूरित या किसी का वाली बन कर अपना बीमार प्रशंसे विन लेती लेकिन वह तो खाया की तरह उसके मना माथ रहा ।

यांव और सहर थी जिन्हमी के बीच हमेंग से एक नाई रही है। शहर गांव को मटकाता रहा है और गांव फिर भी उमे काल कि का रूग है। शहर की विषयामी चकाचींग होगान को साथा कर दनी है सीर मन्क जानी हैं हम नरह कई शहें। में सी मां भी गांव से भाग कर साई थी सीर सहर सी जियानी देन कर भोरती की तरह नाच उठी थी। उस वक्त उसे क्या सन्दाज था कि शहर की हवा में मीठा जहर पला हुआ है? ऊँची हविलयों के भीनर मखमली नालीता पर उजन प्रान्त के करम किमलते हैं हुँसी नावनीत कुम थियों के प्रस्तत का स्तृत बिदरा हुपा है। यरीवों की इन्डवन के रिक्त घटने ही प्रमीरों की भान सीतत का गहस्य है। ऊची शीवारों के नीच करीवों की पेट की मूल का समपण है उस समपण में कुफ्त की याह प्राह्म है। हर चेहरे पर मुखीण है और हुस प्राह्मी नगा है केवल बाल प्रदक्षन है जो निगेह बिक्यों के लिए मृत्यु का एना है।

बह प्रपने हमराही के साथ आई थी। हुदय मे सावनी बादनो सी उमडती घटायें, दिवारा मे देशमी विजीले हुना मे तरते हुए से दो-तीन ताल उद्यलती उमर्पे प्राप्तों के काजल को पपने प्रिय का गव प्रवर्श पर मीक्स में गीत एव वदन म प्रीवर्ग वा उपरां पा ने उसका बाद पा कि उन सफें रहामी पर्दों के पीठे एवं पर पा पर हुंगा है? उसका साथी महुर की एक गतनपुष्ती इमारत में साकर उद्दरा। मेरी मां ने कभी इतनी बडी धीर सुन्द म्यारत नहीं देशों थी। यह दग रह गई थी। हुन्य म अवाह स्वयन तिए रेगामी युक्त में सिसरी मरी मां ने होती की साम में सुवेशों भी साम मार पूर्विया सीडियों पर क्या पर स्वयन पर सात ते उसकी दाहिंगी घाल में घालुत कर उसे बीडियों पर हिंगी के नीहर पाकरों ने उसके सामने मुक्त पर स्वर्ग में सिपरी पर होती के नीहर पाकरों ने उसके सामने मुक्त पर स्वर्ग पर सात पर साम पर सात विज्ञ साम पर सात विश्व स्वर्ग में सिडियों पर । हमें नी के नीहर पाकरों ने उसके सामने मुक्त पा उसे पर साम करते हैं। यह सावर प्राप्त में स्वर्ग में स्वर्ग सामने की सीड स्वर्श स्वर्श कर सावर्ग करते हैं। सावराइरी स साग बढ़ स्वराह से सावर्ग कर सावने के सीट स्वर्श के दशा में कहा सरकार। भीतर साने नी इसावरते ह रागों बढ़ सर सावने की सीट स्वरी के दशा स्वर्ग पर स्वर्ग रेत हुए स्वर्श सावाने का सीट स्वरी के दशा स्वर्ग पर स्वर्ग रेत हुए स्वर्श सावाने की सीट स्वरी के दशा स्वर्ग पर दशा रेत हैं।

\_ प्रदे । मिया । सावाधो महत क बाद दिखाई रिय हो — एक धपेड उम्न मा स्वर महत में मूज उठा। में री मा ते बुजुरियत का खयात करात हुए भीतर भी मीर करम ने रखा भीर दरनावे की धीट म नही रह कर शारी पर की गई पक्षीकारी ने ह्यित प्राणी से पढ़ने सती। बज उपक सायो न उस में भीतर जनने की जिद का ठी उतने हाथ पर फटका देत हुए कहा कितने सेवम हो? साबिद तुमकी प्रपणी इञ्जत का भी स्थाल नही है? जनने सहज म व स कह दिया था, उत्ते नया पता था कि कभी हवेसियों की इञ्जत सडक पर है या उनकी तिजीरियो म कद।

<sup>—</sup> ग्ररेकरीन मिया <sup>1</sup> बाहर ही क्यों खडे ही ? भीतर ससरीफ साम्री !— फिरसे भावाज बिलर गर्दा

--- सरकार  $^{1}$  बेगम साथ है बेहद शर्मीसी हैं' —कहते हुए करीम ने भीतर प्रवेग किया ।

मेरी माने शरमा कर अपनी आवें मुका सीं।

- दगम ! ग्रामी, महल वे भीतर चलें।
- व भीतर हें <sup>?</sup> '
- -- कुछ पल व लिए भी साथ न छोड स्वीमी ?'
- संदित यह हथली किसकी है ?'
- मह सब बुख कुम्हारा ही है इतनी बड़ी हवेली में जहा चाहो बड़ा रही, बिडिया की तरह पल फलाकर फुदकों ने सेक्नि इस सोन प्रिजर से बाहर निकलने की हिम्मद न बरना ।"—कहती हुई बह तेज स्वर महस्य पड़ी।
- गोव की लड़िशी कहरी काहरी आपा का स्थल समक सरी सौर उसने साथ उन पिनरे में बनी गई। यहां क्यान या? स्नानीशान सहन, प्रस्तनती गई सौर दूषिया समनदें। बुद्ध हो पत सं उसके सिए येश नीमती वयडे सौर गहनों से प्रस् वारी ना पान सा गहुंथा। यह सब दुख दरवर सेवी माने मुहंस संगुती रक्ष सी सौर नहां — ये सह विश्वके लिए?"
  - तुम्कारे लिए, नवाब साब की घोर से नवराना !"
  - बया स होने भिजवाया है ?"
  - gt 1"
  - लेबिन वे बहाँ हैं ? !
- ---' इनती बेताबी भी वया है ? रात भर है तुम स्रोर वे --- ये रण सौर ये रातें !--- वहते हुए उसने माल पर विकीनी भरती !

-- 'जुवारी लडकी विवाह 🗄 पूर्व मनियारी मौलों मे मनेक स्वय्न संजाती है भीर साकार होने पर नाथ उठती है। मेरी मा भी स्वय को स्वय की परी समभने लगी थी। दिन भर उसका बगम की तक्ह सत्कार होता धौर साभ ढला ही उसका शुगार होने लगा। उसके बाद जो कूछ घटा—बह छलना सं भरा मध्याय है । कोई भी मा अपनी बेटी से जलानत भरी दास्ता नहीं वह संवती लेकिन मेरी मा ने मुक्त से कुछ भी न खिपाया । बहानी बहते हुए उसकी मार्ले गीली हो उठी-घौर भय के मारे ललाट पर वसीने घा बये थे-वह एक एक कर कहने लगी थी - मेरी नतो । वह साफ मेरे लिए ग्राघी थी ग्रानाश की लाली मेरे प्ररमानी के लून से रंगी हुई थी और बढता हुया अधेरा हथितयों का गुनाह था। मैं उस िन मैं नहीं रही-यानी कि एक भौरत की उस रात हत्या हा गई-भौर उस दिन के बाद मैंने कभी खुर को भौरत न समभा भवितू इस समाज की गदगी सन कर रह गइ। उसी भौरत ने मेरे तन से दुपट्टा छीन लिया तो मैं हक्की बक्की रह गई। मैंने अपने दोनो हाथों से अपने बदन को दापले हए कहा - यह क्या कर रही हो ?!

— हमी से शम<sup>।</sup> ~कहती हुई उसन ग्रंपने हाथ ने मेरी कुर्तीको इस कदर खबा कि कार तार विखर गये और मेरा जिस्म बाहर की धोर भारने लगा। मैंने पीछे हटते हए कहा - यह नया बदतमीशी है ?

2

—' उबटन नही वरोगी <sup>३१</sup>

-- 'लेकिन तुम तो मरे क्पड

- 'नये नहीं पहनोगी ?

मैं लद पहिन उँशी।

- ऊहा मेरी गुलाबो। तुम शाली की रहम न<sub>ी</sub> समभनी हा<sup>?</sup> कई दस्तूर क्षोते हैं, यह काम सेरा है <sup>1</sup> वट मुक्ते ज्वरन नहानघर से खब ले गई शीर उबटन लगाक्र मेरी टेह पर ण युलिया फिसलाने संगी। मैं शम के सारे पानी पानी हुए जा रही थी भीर वह वेशम जनासनमरी हरकतों से बाज न भा रही थी। मैं उसके सामने निवस्त्र थी-- भौर वह मेरे बन्न पर गय उड़े स जा रही थी। मेरी बनो उस समय जो क्पडें मुर्फी पहनने को दिये गये — उहे लेख कर मैं दग रह गर्द भीर बहम पर बहम पदा होने लगा - विजन धसहाय थी। वह एक ऐसी माधियारी रात थी जो मेरे स्वप्नो की डोलो उठा कर ले गई और जिल्लो में फिर कभी जसके कहार लींग कर नहीं माये । मेरे स्वय्त खण्डित हो गये । न में सुहागिन ही रही भीरन कवारी ही। प्रेम के बावेग में इतना वटा विश्वतक्षात हुया कि मैं प्रेम नाम ही सदा के लिए मूल बठी। क्ट्रते हुए माफूट क्ट कर रो पढी पी धौर में भी धवने प्रासुधों को न रोक सकी ~ सिक्षनिया कुट ही पढी।

कुछ थाए बहु भीन रही भीर फिर उसने एक मैंने डिब्बे में से कुछ रहीन सस्वीर फल पर फरते हुए कहा--ये सोग ही हैं जिन्होंने भीरत की जिन्दगों का तुन किया है दिन्सी एक का नहीं हवारों के खून से इनके हाथ रने हुए हैं— सर्वित धरश एक भी नहीं हैं। से सामा के उन टेडियों में में हैं जो बाजार में भीरती की लाकर बिठाते हैं। बाजार को जक्य देकर भीरत की बेडजनत करने वासे ये लीग इम्बानियत के सबसे बडे मुनहागर हैं, लेकिन आम नकर में ये उन्हीं हवेली बाते हैं इज्जतदार हैं इम्बानियत के फरिसते हैं भीर पराने के रईस हैं।

मैंने तस्वीरें हाथ में उठात हुए पूछ ही लिया-'य कीन हैं?"

-" क्या बताऊँ बानी । तू वहेगी कि लेशी माँ कितनी नीय है ? से किन येटी तुफ से क्या छिपाना ? यह कश्मीरी टोपी वाला वह शस्म है-जिस मैंने मीहब्बत दी । इसी मक्कार पर भने विश्वास शिया था और अपना चमत छोड़ भाई थी। इसने मुक्ते जाल में फेंसाकर गजब के सितम दाये हैं। मैंने इससे ध्यार स्या और न्सने मेरे साथ करेबी की, घोला निया। यह औरतों का दलाल है। इसन न जाने कितनी कमितन लडकियो का सौदा किया होया, सब्द बाग दिखा कर उन्हें गलिया में विठा दिया होगा। यह जलील सीटागर मुक्ते भी समीर के हायां बंध गया - भी स्मुक्ते खबर तक भी न लगी । प्रेस में सिनम डाना और जुरम सहता चातान है व बदनामी वा बुकी भी घोडा जा सकता है - लेकिन जब प्यार ही परेब हो तो न सितमें - जुन्म ही सहे जा सकते हैं ब्रीर न बदनामी ही। मैं उस यूरे मनीर की रखत बनादी गई थी। उस रात—शव मैं नई दुल्डिन सी सजी पपने मान मे एठी उनकी इन्तजार म पहिया यिन रही बा-ती मेरा नगमा उस क्षण मुक्ते नाई छीन कर लेगमा । जिनकी इन्तजार थी - व नहीं झाये छीर उनकी अगह एक बढ़ी खासी मेरी घोर बली आ रही भी। म डर के मारे एक कीने मे सिमट कर खडी हो गई - सकिन उसकी हुब्बी ग्रांखें शिकार को गिरपत करने म कामयाव हा गई। मैं घपने मुँह को ढांप कर नीची निगाहें किये खडी कांपती रही - उस पस मेरे मुख से चील निकल जाना चाहती थी और मैं बुत बनकर रह गई थी। क्समक्ष मंबह घटी भी सागई अब यह बेनजीर बेसीबरू हो गई। वहीं भरा भवना नोई नहीं था । भेरा रोना फिल्नाना, झाना-झीनी, नौंबना-नाटना क्छ भी काम न बाया।

- मेरी समक्त में सब कुछ था गया था। श्रीम के बावेग म एक खानदानी लडकी परिस्थितियों के कारश कोठ पर भा बठी थी - ग्रायश मान के साथ विसी गरीव खाने की इज्जत होती। मैं उतास हो चली - या जमाना धपनी धपनित्र इच्छाओं को पूरा करने के लिए इस समाज की यह वेटियों ने साथ विस वर्टर दुयवहार करता है ? पूरुप बभव के मद से बाधा होकर वासना के समुद्र म कूर पछता है और अपनी अतप्त इच्छाबी वो क्षास्तिक आनन्द देने के लिए चेननामी म ग्रनाचार का खेल खेलता है। इस विध्वश म उसे सुख की धनुभूति होती हैं। सेकिन न जाने क्लिनी चेननाथों के स्वप्न खण्डित ही जाने है भीर सुखर बस्तिमा खडहरो म बदल जाती हैं। बाज भी वन ऊँचे धरानों के दमघ्टे महली म बीमार रोशनिया कद हैं जहां सिसकियां सिसक रही हैं - उनक दरवाजी पर कीई दस्तक तक देने वाला भी नहीं है । न जाने यह सिलसिला कब ट्रन सकेगा ? यह "यभिचार का ग्रंथ कव समाप्त होता? मेरी उदासी को तोडत हए मेरी माँ में फिर कहना आरम्भ विया - बन्तो । य नापाक हो गई मेरी चूर्नारया पर दाग लग बुना या और हर रात मेरी चुनरी पराई होनी थी और आँख मे हर रात नया काजस होता था - नई चूडिया होती ग्रीर नजरान में गदशवे गजरे ग्रीर महक्ते पान के बीडें। सीदानर मेरा सीना करते - उस दुनियां ॥ मेर मांसुमी की की ह भीमत न होती थी।

में वन दीवारों के बीध नद थी। सुनहते चिन्दाम महल में मुम् दुल्हिन की तरह सजाये रखा जाता था। यूनो की सज पर मेरा बदन लुन्दा रहता और मांलों में घोर निराला तथा लुद के मंति विनम्हण के मांव सिंग संदिन वहाँ वीन था? जो मेरे सपरों की बदाली समम् पाता? एक कान म मशल बलती थी घोर हतरे में में 1 जलन उजाला ही नेश दुलने ना — वह मेरे सत्याचारों की पताह है पाती रात बीते मेरे दरवाजे पर दस्तक होती धीर देहरी पर किस्त्री सजान करना भी साहट धीर मेरे मन ने तम बन का बेरा पिर स्वाता । मैं कैंगल भी न पाती थी कि समसे पुत्र कही वातावरण कार्यक की बद्ध से सह जाना भीर हवा नावाल स्वार प्रोत की बद्ध से सह जाना कार स्वार प्रात्त की बद्ध से सह जानों भीर हवा नावाल स्वर्ग में में न मांते पता साहर प्रोत्त की स्वर्ग में स्वर्ग मेरी स

जवालत भरी जिल्लाहित चाहती थी किन्तु भीत भी मुक्त नावाक की साधा धनने को सहमत न भी । मैंन महल से छ्रांग सगा कर कई दफा खदक्षी ने इराइ किये लेक्नि हाय री किस्मत । कभी हिस्मत M न हो सकी - मीर उस आ धेरे म घुटती गरी। येरे महल की तीली रोक्षती न मुने बीमार कर दिया या -बुन्तर म जलती रहती, ब्रबाम के साथ खायी धानी रहती धीर धन-धन देशता रहता लेक्नि किसी वो भी मेरी सेहत वा फिलान बा- भीरन मैं उजर ही कर सकती थी। एक दिन अपन हार्थों से गलें में दुष्ट्रा क्स कर पर्तती के परने पर मूलना ही चाहती थी कि उसो जानी - पहचानी भीरत ने मेरी पीर पर हाथ रखन हुए बहुर - मीत इतनी मासान नहीं है, जमा तुम समम रही हो । मैं सुम्हारी वीहा से व्यक्ति है, य भी सुम्हारी ही तरह इन खबी -दीवारों व बीच माई थी - भीर तभी से कद हूं । भैन भी तुम्हारी भरह मात्महत्वा करना चाहा पा सकिन थोर - बातनावा ने निवा नुख भी हाय न लगा और तभी म रिप्तिमी की भार मनभ कर दो री हूं। मैं भी चाहनी हूँ कि तुब इस नव स बाहर नियन जामा। लेकिन मेरी बहिन जाशीगी कहाँ ? ग्रीरत यह पून है-जिस गुलदस्ते मे समागर नाई भी घर म नहीं सवाना चाहता सरितु हर था भी अपनी संज की सलवटा म कुषल देना चाहुता है। सूम अपन-अप का बराग वस साबित वर सवीगो ? यदि तुम्ह वही भासरा मिल मकता है भीर तथ इस जनत हए समून्य स सपप कर सकती हो सो में सुम्हाकी भवद कहें थी। मरे सम की सीशक्य । प्रास्त देवर भी सभी याने मनत कराऊनी।"

में उनने नने से लिस्ट कर रो पश्ची-धीर उससे सहायता करने की प्राप्त मा ने से सुण्ये उन दीवारा स बाहर निकासन से सच्च हो गरू-में जिल्ली भर उत्तरा प्रसान नहीं भूतर सहूची - जिलने सुफी न्यू पारावा क भीर स्वास लने का प्रिसार हों।

मेरी बक्ती । मैं उस स धरे में निक्त कर सहक पर सा गई थी-लिक्त वहीं भी स पेरा ही स - मेरे लिए हर दिशा कि विवासी थी - बोर पीछ एक हरावता सम्माटा । यास में बुद्ध भी न बा। धाली-पर की बात को हवाना भी बन्त मुहिक्त वा । परो स करनाशी के पूर्य - मुहिक्त वा । परो स करनाशी के पूर्य - मुहिक्त वा । परो स करनाशी के पूर्य - मुहिक्त वा । परो स करनाशी के पूर्य - मुहिक्त वा । परो स करना वहाती विवास के स्ति के प्रति के प्रति कि कि विवास के प्रति कि कि विवास के प्रति के सि विवास के प्रति - बीर में जीव पहनी थी । गों में भी बीटना नामुमिन वा - मैंने सुर है है जाती ? इंगी वानोपी थी और अब मुँह स जाती ? इंगी

वह मुफ्के बेरी की तरह सममती धीर हर बाल मुफ्के । बन्दी जीते का विश्वसा रिनातो । केरा मान्य था—जी में उस घर मान्य पृत्वी थी-बन्दी इस गाने के प्राय कोटो में गर्दा गे वा डेर वा — वहाँ एउनाधे कुत्ते माने वा उत्तर माने के प्राय कोटो में गर्दा गे वा डेर वा — वहाँ एउनाधे कुत्ते माने वा उत्तर माने के प्राय कोटो माने प्राय कि माने के प्राय कोटो प्राय के प्राय क

चमेनी माई का कोठा सपना प्रचक ही स्रस्तित्व रखता था। एक समस् था—जब उसका कोठा सहर का 'रम—विक्षास कहा जाताथा। इस शहर मे जब चमेली साई ने प्रपता पूषट उठाकर नेपुरू की विरक्त दी ठी सनूचे सहर में तहकका मच भाषा था।

चौक ने दूसरे नोठे फीके यह यथे और नह नोठा साली भोड से भर गया या। सहर ने प्रसिद्ध कलानार सेठ साहुनार व धमीर लाग तथा टानुर सरदार वहीं उत्तरीफ लाते और पण पर मित्रियों नी बीखार होती रहनी थी। चमेनी ने प्रपेते तिस्म का सीना कभी न निया और न कभी बाबार हो लाग्या—वह तो नुसाङ्गना भी—और कबा वे पारची हो उत्तर बहुरी पर बाते से । योजन के साथ साथ भीड पिर कर खाई थी और उसी तरह एक दिन भीड दिवस गई थी। जब मैं बहाँ पहुँची तो चमेनी की धौंसों में तार व्यवस्था उठे और उसे मानो कोई

सहारा मिल गया हो। बूरे मौ बाव नो मपने मेट का सहारा रहता है लेकिन एक तवायफ को किसी मदमाने मदराय बरन का तहारा वाहिय। तिका जनन का निया रूप वाहिय। तिका जनन को जयादती नहीं वी धीर ने साफ कदो म मादेक ही दिया। रण विलास में दीवार फर से गुलाबी रण म पुनवाई गर्द नम कालीन फल पर विला मोर ने माजि फर से गुलाबी रण म पुनवाई गर्द नम कालीन फल पर विला मोर नमिन माजि का मोन दूटा थी स्व स्व की स्व तिकी की दिवार के साथ ने मिल कर या जमें। सबसे की वालियों म निकल कर महद को नमाने लगा। मज में तालीम सकर बहाजिया ना बाद धीर प्रयो की भाव मुद्रा के साथ नुष्ठभी की देव लगी सो उस साथ पर्नावास का स्वित की पर साथ मिला मुद्राभी की देव लगी सो उस साथ पर्नावास का स्वित की साथ माया। समेती माई का प्रया कि की साथ मोर की प्रया । समेती माई का प्रया कि की साथ मोर की साथ माया। समेती मेट का प्रया कि की साथ मोर का माया। समेती मेट का प्रया कि की साथ मोर का प्रया कि साथ माया। समेती हैं का प्रया की साथ माया साथ माया। समेती मुद्र का की साथ माया माया साथ की साथ माया साथ की साथ माया साथ की साथ माया साथ माया साथ की साथ माया साथ की साथ माया साथ माया साथ माया साथ की साथ माया साथ की साथ माया साथ की साथ माया साथ ने साथ माया ने साथ माया साथ ने साथ माया माया साथ ने साथ माया साथ ने साथ माया ने साथ माया ने साथ माया के साथ माया ने साथ माया माया ने साथ माया ने साथ माया माया ने साथ माया माया माया ने साथ माया माया माया माया

हर रोज सौस दलने के बाद रग विलास के पडता शीस बिलयों वाले भ उक नुस म मोमबल्तियां जगमगा उठनी -- गलीच इन की खुशबू से मदतीय हो जात बीडा से इनामकी का प्राय हवा वा साथ दता तभी साजिल्ड मुँखी पर हाथ फरते सरगम माताधिन ता वास्वर छेड देते । तभी सक्वन पर भूपते गमरे लडलडाते सदमा के साथ गलीच पर लटशते और 'झादाब झज' का स्वर गूँव उठता। एग का बालीत हैंन देना सुदिश्यों हाथ म चाँना की थाली खटाये हर मेहरवान के प्राय मुक्तीं भीर यहां पेक वंदती। लुद वमली बाई व्यन-व्यक्ति पान वान साथ लकर मलमनी मसनद का सहारा लिए सा बठती । महफिल की श्रीलें मुक्ते देशन का वेताव रहनीं भीर में दरण ने नामन सही होकर धपन कायल से बतियानी गहनी-फूकी म क्षेत्रती घरते आप पर हैंनती । तभी मुने बुनाबा धाता और मरे पु युक्ट यिरन बटत - मिश्कन के साथ ही महक्तित की भावता बढ़ जाती । में शक्सर दद के गीत गाती- मेर हर स्वर पर हवा म गजरे के फून तिरते और नग्न पर महरें बिख आतीं। माम मान्मी के लिए कोठे का दश्वादा खता हुमा नहीं था। मैं सममती हूँ कि जा लीग वहाँ भाते में -- उनम से बधिवांश ऐस ब्रादमी में जिनके सिर पर गुनाह चढ मर नाच यहा था। हमारे उस कोठ पर किसो प्रकार का क्षेत्र न था—िह मुस्लिम सभी ना स्वागन या। वहाँ राम भी या और रहीम भी। मदिर मस्त्रिद में जारर मादमी ना गम हत्ता नहीं हा थाना है - सेक्नि कोटा सब ना दल पीता है और खुर्गवर्ष बीटना है। बहुर्गन नोई सम्बदान न पसपात, न प्रशा ने भाव भीर न बाधन के मूत्र हो। वहाँ तो सोन महल से सीट्य देवी है—जिसके नदसी म सान बाला सिर मक्तता है - भीर सन तो पूजने नी तयार रहता है। यह वात मलग है कि बाह रिज्यन नो बचाने ने लिए पर बठ कर काठे नो बात पर पूंकने से नहीं पूजता हो। सेरी बचाने रे लिए पर बठ कर काठे नो बात पर पूंकने से नहीं पूजता हो। सेरी बचा रे बोट पर नाजने साली भीरत की कहानी भी सजब ही होती है। सेरी बचा रे बोट पर पाउने साला श्री कर उसके मीनन म दिवाभी होती है। वह नई दुल्हिन को तरह करमाती बललाती मकीचे पर साती है भीर फिर लाज क मजरे लोडती हुई समी की हो जाती है। उस पल हर घेटरा उसका चहेता होता ह भीर यह सभी वी चहेती। हर मांत की भाषा से यह खरीरी हुई होती है हर सादमी को कुम करना उसकी सावत होती है भीर यही उनका सम।

र्रोकन मृद्धिन क उठने के बाद ? एक यहरा सप्राटा और उदासी के सिथा हुछ नहीं रह पाता है। अपने बदन की गण्य ही दन को छेड जाती है और विखर गानरे हुट हुए सपने की दास्ता बाद निकार करना देते हैं— नव वह कसम लाती है — कत न गायन की और इरादा करती है औन संगये सानो नवी म महेते में बहु थोलती है विलाती है रोतो है — मपनी तकरीर पर। बारी रात उसकी प्रांची में नीद नहीं माती है — कोर सुबह होने से पहिले बहु वक कर सो जाती है। दुनियाँ का दद पीन वासी अपना दद सकर सोती है— एक रोनी विद्यारी रह जाती है उसकी — मीर इस तरह समय साने पर वह दीनी पड जाती है और फिर हुट कर पात जाती है। वेश्या मा नतकों के भी हुदय होता है भीर सात तिरते हैं बातावरण में। देखा ने हुए साद में सहता है पीर सेव्ह पीर कार तिर हैं कि एक हुट कर सेवा मा नहती के पीर सेवा भी, लेकिन देखा भी हिन्दी एक की हुन्य से प्यार करती है सीर ममधित हो जाती है उसके प्रति उत्तर सावना से। मैंने भी हुदय से चाहा पा निसी को भीर साज भी चाहती हैं। यह सावनी सीर कोई नहीं हुग्हार विता हैं। — कह कर सा मीन हो गई सीर स्वारा के प्रवाह में बहुनी रही।

## 🛮 तीन

शुः सत्य को भी झस्बीकार कर देता है-~धीर इतिहास उस पर पुहर सता देता है। युग कभी वहीं स्वीकार सकता कि मैं पहिनवी को कथ्या हूँ। धोरों की बया कहें ? मेरे पिता ही मुक्ते घपनी पुत्रों को तहर सारसस्य देते हुए यह स्वी बगरान नहीं चाहते कि मैं उनको पिता कहें। आभवा है कि पिता घपनी हो सम्वति से करायों थे सहने हो हारा निश्चे यये सेख के नीचे हस्तासर करने से सस्वीकार दे। यह मास्य की ही विदम्बना थी, मेरे पिता मुक्ते कभी घपनी सम्वान न कह स्वे-वे मुक्ते हिम्मत नहीं रखते थे। धपन दूषिया कुतें यर किसी घौक का काजन नहीं सनन देता चाहते पं भीर न धपनी पगदी हां सदन पर उद्धनने देना चाहत थे। धाद मेरे बारे से न जान क्या करना कर रहे होग े लेक्नित सक्ष को कस भुँउता हूं। मैं वह धप्पाणिन धोनाद हूं—जो धपने हो मौ बाद पर में बढ़ उद्धाल पहीं हैं भीर सद को नाजायज घोनाल कहन स नहीं कदार यही हैं। भेरो मौ पहित-

जी के फ्रोज व माधुय पर मुख्य हो गई थी। उनका बनिष्ठ शरीर निखरा हमा रूप

गूमनाम भौलाद ही रखना पस द करते थे - क्यांकि वे फाँठी मर्यानामा को तोडने की

— नेरी नों को भी यह काशा थी कि एक दिन एना धायगा। यह उननी यात से प्रसम भी लिंकन सन के हुए की ख़ास हुए यह उत्तर दिया — मुझे पाकर धापकी नेया मिनना ? में तो जुटत हूँ। — नुस क्यब को धार्यिक हरनी रही ! मेरे लिए परित्र हो, कला नी प्रनिमा

हो— मीर में तुम्हारी वजा का जवासक हूँ क्या तुम मुक्ते क्स दोग्य भी न<sub>व</sub>ी समक्षती कि मैं तुम्हारी भावनामी का सादर कर सहु ! — नदी अनाव ! मैं मुपने प्रापको क्या कावित नक्षा समक्षती ह**ो** में से

— नहीं बनाव ै मैं प्रणेते छात्रको इन कादिल नहां समझनी हूं। मैं की सिफ एक बाजाक धीरत हा रही हूँ समाज की गदनी हूँ जो मेर नजदीक प्रायमा छती के मुँह पर नदनी खनव क्या कर है। — मरी मौ वा सहज जवाब था।

--- मुभ निराश न करो <sup>†</sup> -- पडिनजी ने विकन स्वर म प्राथना की ।

-- मंरी माँ माबुक थी । बहु चली मावना के ग्रावय में — मौर सर्मीग्त हो

गई पुरुष नी मोन मा प्रश्नित--निश्वित का विधान--उनके स्वयोग से ही मेरा जाम हुमा । बमेली बाई ने मेरी माँ को बहुत सबकाया था--वेकिन याँ ने जिसी की भी न सुनी। माँ ने महफिन में गाना भीर नाधना छोड निया। धीरे धीरे रग विनास

न सुनी। मी ने महफिन में गाना भीर नाथना छोड़ रिया। धीरे धीरे राजिना सी फिर से रपीनी फीकी पटने लगी – लेकिन नमंत्री ने मुख भी न कहा - कभी यह जाहिर न होने दिया कि यह वर्षीनी एक धौरत की नासममी के कारए हैं। पडित

जो भी मात जरूर व नेतिन सहये महने हैं। वे खुन यह नहीं वाहते ये कि उजाला उन्हें भर कीर सम्पर्ट की कहाना हो जायें। पितनी सम्पर्ट की कहाना हो जायें। पितनी सम्पर्ट की कहाने सही आहें सहें से वहां से निकल भागते थें। पह मुर्तन के प्रकार नाम को जायें। में वे प्रमुद्ध के प्रकार को उनके वेहरे पर प्रमान मनक प्राथा। पितनों ने महत्त की प्रमान मनक प्राथा। पितनों ने महत्त ने प्रतिकार को बचाने के लिए भी मी के वरण पाम निसे सीर वने कहर ने दूर बाहर की सस्ती से ने सासे बहा एक दमपुरी भी भी नम भी कोटरों से बी अंगे कि तह मेरी मी कि स्पर्ती तकरने लगी-कि सितन जम पुनारिक को बात की जीना सम्पर्ध समार हा या। उसते कि सहस्ता से यह मुझी समार या—धीर वह कि नी सीर की तरह जीवन जीवन बाता सी मान आप कु की समार या—धीर वह कि नी सीर की तरह जीवन जीवन बाता सी मान की सुन के साथ सपनी भी सीर की तरह जीवन जीवन बाता सी मान की सुन के साथ सपनी फीपड़ी से सीर की साथ की सहस्ता से वह पुनारिकों के सी सीर की साथ सीर की सीर की सीर की सीर की साथ सीर की सीर क

पहितत्री मला बहुर वमे छोण देते ? वे हमेगा बहुताकर चले जाते भीर मेरी मी उभी पुत्रन म जब दिन की अभीना कर नहीं मी जब उसके घरियारे को सून्य की दिन पर स्वाम कर नहीं मी जब उसके घरियारे को सून्य की दिन पर निर्माण भी सह। उसी कोठरी में ही गुम्म धमाबिन का नर्म हिमा चार्- प्रीन उस रात दीन को ने पर मेरे कच्च पर हिमा ची न्या न पार्- विशेष का ने मा बीडायों की सहस्य भी मुम्म धमाबिन का मुँद देवते की सामाबित थी। मेरी मी बीडायों की सहस्य भी मुम्म धमाबित का मुँद देवते की सामाबित थी। मेरी मी बेरान बमेनी बाई पहुँच गई बी बीर वह जिद कर है एम ने ने बहुँ म रात विनाम में निवा साई उनी उसी को छोने मे हम सा तीव बठनी। पाय तम भी यह किसी के न बहा गया कि यह बीबाद दिसकी है लेकिन सम तमरें गय पुत्र भी के की बीडिन मा विकास की निवा सा की सी सी पार्ट किसी का नमरें गय पुत्र भी किसी सी किसी मी सी सित मेरी सी पार्ट की सी भी परिवा मा सी मी मी सी देश मेरी की ये दी होगी जो भी में रिस्ता तोड सके हैं यह मेरी भी भी रावे होगी जो भी मी रिस्ता तोड सके हैं

मे ी माँ पहिनता के साथ बेंग वर भी कुँबारी हैं। रही घोर में कुँबारी माँ की प्राप्तनी हूँ। पहितती यण कदा रण विसास में बाते घोर चुाके से बले बात । पहितती ने माँ को बोबन मर का साथ देने का बचन दिया था लक्ति पुरस पिर महति के माय प्रतारणां कर गया घोर रह गया ग्रीवश्यास भरा ग्रयरा !

मा के जीवन में किर एक बार दुधान समारोह हुआ। मेरी माँ की माँग में बदल हु कुम नहीं मरा जा सवा-उसकी कलाहवों मे लास की चूडियो नहीं बढ़ सकी। उसकी डोली किसी घर की देहरी न उलांच सकी धौर पहिनजी ने टुकरा विवाह करने वा निश्वय कर डाला । पहितजी ने अपने विवाह म मांको निमन्त्रित हिया–घौर वह भी एक नतकी के रूप मं। प्रोमी ने अपने प्यार को सरे धाम नचवाया। मेरी मौं ने भी इस प्रस्ताव को नहीं ठुकराया। बारान सहक से गुजी हाथी के घोहने पर ट्रत्हा विराजमान गा-भौर सहक पर मेरी मां कदमो मे नुपूर बाँघे नावती चली जा रही थी-धीर बाराती व्यय्य नस रहे थे। सरे-बाजार चौराहे पर एक प्रैमिका प्रेम क नाम पर शहादत दे रही थी और उसका प्रेमी औरत की पुटती इज्जत का जनाजा देल-देख हेंस रहा था। बाहरे निर्धात । बोह । युद्धों का निस्टर ससार ! प्रेम के अजद सिद्धात और भौरत की समहायता <sup>1</sup> यदि मैं मेरी मौकी जगह होती तो उस दूरहे का हाय पवड कर हाथी से खब कर गिरा लेती और कहती – तुभि भी मेरे साथ नाचना होगा । माज विचारती हैं कि यह मेरी कीरी करपना ही होती और मैं भी मेरी मानी तरह ही सडक पर नाचती इसस ग्रधिक बुछ नहीं होता। वह दिन मेरी भौ के इतिहास संपर्वतन का त्निया। उसने धपन सभी र्माल्पत बघन ताड डाले श्रीर दुचन डाला श्रपने ही क्दमो से श्रपन ही स्वयन⊸ कुसुमो को । रग-विलास के साट पिर से जगमना उठ और दीवारो पर उप्पाद चढ ग्राया । नतकी ने नपुरु ग्रवश्य बाग लिये ये लेक्नि उदाक्षी न तोड पाई थी । पहितजी ने भी भाना बन्द कर दिया था-धीर वे बा भी क्से सकते थे ? एक भेंदरा नई क्लि की पर्वृतियो काहठ वरे कोड सकता था? माके लिए दूसरा कोई सहारा भी नथा। महिंगल ही पश्चित था, रोटी रोजी थी, प्यार या धीर ऐतबार भी।

चमेली बाई ने इस परिचतन वर भी खुली जाहिर न की भीर न कभी मों से मुख कहा ही नवनी नावनी धववम थी लिंदन उदात-खाया कभी साथ न फीडती थी। महर्षिन में माने बात हर मेहनान के चर देन मोर रेलनी फिर एक महरी क्वास के मान सामूची के समुरूर में बूत जाती। एए पत्न के जिन उत्तकी देह मानतून के रस्यर का रूप से सट्टी-जिन्ही स्वाही की चनेली बाई के सिवा काई दूसरा नहीं पद बाता था। साजियों के हाथ ठहर जाते-जिन तको से जून का सरना कर हो गया हो। हारगी के तार खुंद होले पद जाते जस किसी ने उपार दिये कर दूसर हीन निम हो। रच-विरागी वालीन पर सहावस की क्यां में के बात पर एंडिनों को उपामी कम्में पर उठाने हाहाश्वर न करता दिसाई देना था। हर कमरे के वाहर मती हुई चुँना धीर महिना उजाल को बीती हुई सालटेनो के सिवा पुछ भी तो न पा-पि कुद था थी रहिन्दी ना डद-जिनके मीतर प्राण नाम का और रेतता हुमा मतीत होता था । उस काल नतनी जह हो जाती, उसनी मीरों में में पी सिमट माता—उस मामास होता वि उसनी बमाने किसी ने मही गिरवी राज में गई है। उसना प्रथम कोई सिमित्व नहीं हैं। ततनी उस मरीसे सी जानियों में माते हैं प्रति के सिमित्व ने सहीत को जानियों में माते के हुमा के कर दीवार से सट जाती, निसी से हुमा मनत मही। ने देमान देनतार बरते पहुंचे बद्दान परेणां हो उठने, और मनवल मती—दूरी बहु वर दिसक जाते लेकिन निसी की हिम्मत न होती कि नतनी व बदमों में मूनत पूपकों के मीत को तीह रे। पमेनी बाह सभी से हाम आह बर पान बरती रूपकों के मीत को तीह रे। पमेनी बाह सभी से हाम आह बर पान बरती हुई वह देती—साल बाई भी को कहत और नहीं है, तिस्तत नासार है। भारत कर कर में निकास के साम विस्तर जाती। होण माने पर समेनी साई सी नोह मितर वल बर मेरी में, सारी राज कुट कुट कर रीनी।

में एवं भ्राम भीरत की हैतियत संसमीक्षा करती हूँ कि उस नहकी के साथ इस जालिम अमाने ने क्या जुल्म नहीं किया ? घाटमी ने भौरत को सिफ एक खुबमूरत फल समभा । लता से तीड कर उसे जी भर शुषा और जब चाहा प्रपन न्दमों से उसे मसला-मुचला । इतिहास भी सदा मुना रहा, इन जुल्मों वा मही भी जिन्न नहीं दिया। झादमी के हक्कीयन भीर बहुशियत के बारे में एक भी हफ न लिखा। यह मुमनिन भी न या-प्यानि हर युग का इतिहास खरीदी हुई रूपमों ने लिखा, खुकामरी प्रमु विचारों ने अपने अग्रदाताओं की बढाईयों की, चाप लूनी की घोर घपना पेट पालने के लिए को योटिया सेकी। चद चादी के ट्रको पर बुद्धिवादियों ने नापाक समभीते किये और औरत का श्वार की मूर्ति कहे कर उस सदा वासना से बाँघे रखा। कवियों के बारे मधाप से क्या कहें? उन्होंने नारी के सीरन्य को देखा है. उसके उमरते अवयवों में बीवन के स्वार को पढ़ा है ग्रांखों मे तरता हुमा बातना वा ममूद और अधरी म छिपा हुमा ममृत पिया है उसका नल शिख बरान कर उम विलासवती सावित विधा है। उन्होन कभी उसके हृदय का स्पम नहीं विया उसकी गौरी देह पर उन नीली नहीं को नहीं देख पाये जो घोट यातनामा की कहानी कहती रही है। भौल के भामू भौर संघर पर उमरी दद की रेखाओं में उनका क्या शिक्षा? उहोंने तो भीरत को स्वराशि, चन्द्रमुखी, कमल नमनी वासना की मील व विषक था कहा है, उनकी निग हे कभी भीरत के भीतर छिपे हुए "द की न पढ सकी। न उन्होंने यह समभना चाहा कि उसके भीतर प्रेय का शान्त सरीवर है (बाध को लहरें हैं और धय की परिखायें। जहां समता की भीतन छ।याभी है और स्वाभियान की कड़वी धूर भी। व यह भूत गये कि भीरन ने ही ससार को जल्म दिया है प्रेरेगा दी है बीर कमशक्ति भी। भीरत ने ही योवन को भाष्य दिवा है अवया को सहारा देकर खुलिया बाँटो हैं सींदय मुधा से ग्रान<sup>---</sup> प्रत्यन किया है, क्या वह केवल भोग्या है <sup>7</sup> कटमा की ठोकर मात्र है <sup>1</sup>

वक्त बीतता गया । मौ की उण्यो कम न हो मको -- उसे महारा था सिफ मेरा। में भी बड़ी हा चनी थी। मैं माँ शी उत्थानी तोण्ने वाहर सम्भव यस्त बरती। वभी वभी वह बासुकों को धौँछती हुई मुक्तने बहती— मेरी बन्नी। तुवर्षो जिल्दा है ? तुभे भी मेरी सरह इक्ष पश यर उम्र मर नग पर पीटने हैं सुनान सुभे यह रूप वर्षों दिया है ? तेरे साथ भी जुल्म होये-पौर यह जम देने वाली माँ सिर पाट कर रह जायेगी । -- बहती हुई वह मेरी देह से लियट कर चीस पहती- नहीं, नहीं मैं ऐनान होने दूँगी मैं अपने हा हाथों से तेरा यला घाट दूँगी। मैं इर जाती थी। उन दिनो में नहीं समस्ती थी कि मेरी मां क्रिम दर के मारे भी सती है ? समकी नीली माँकों मंदस्यप्त क्या पलते जारहे हैं ? वयपन भी अधरत ही होता है। मुक्ते क्या मालूम था बक्या क्या होती है ? मैं ता जब-कभी मा की नाधनी देखती और लोग बाह बाह करते उद्धन पडते तो खुश होता थी। एक निन था-जब करें बे परान ने बादमी रन बिरगी घचनन गहिन हाथी म जुड़ी की माला उठाये हमारे वालीन पर रक्षी पीक्टानी से पीक यूँ वते हुए मही हुसी हनते थे - भौर हम इनकी की हजुरी में लडी रहती थीं - भीर वह दिन भी देखा है जब ये ही रईस मुक्त से नजर मिलात हुए भी वतरान लगे थे बीर यूँगे युनामों की तरह मेरे महल के बाहर नजराना हाथ म उठाये सुबह ने शाम तक लड यहते थे - भीर मेरे एक इमारे पर हजारो कदम दौड पडते थ — और झाज यह त्रि भी है कि वे ही सीग मुभ बदजात रही वह नर मेरे मुँह पर यूँवते हैं और मेरी मलील उडात हैं मुभे बदनाम करने से बाज नही स्नात । ये सीग भून गये कि चारए। माटो की सरह मेरी भलसाई नीट जगाते रहते थे - भीर मरे पीत की पी जाने के लिए होड लगा बठत थे। सर छोडिये, इन बातों नो। वस्त ने साथ सब कुछ बन्द जाता है। जिनका दिली रिश्ता होता है व ही प्रपन हाथ से युना यागा तोड बठते हैं सून का रिश्ना ही प्रवता रण पहचाने स कदशने लगता है। तब भला तबायफ की जिल्लाों से किसना क्या रिश्ता ? त हम दिसी से ब**ी हुई घौर त** हमस कोई बधा हुमा, हम तो पूरा मुक्त हैं। हमाने समार में तो जवाी वा सम्बंध दौलत से है। सच तो यह है कि हम जिस्म की चलती फिरता दकाने हैं -जहां हमारे रुप और भौतन का खुले आम व्यापार होता है हम स्वय बोली लगवाती है ग्रीर हमारे जिस्म को नालाम करती हैं। हर अ्थापारी मनवाहा मृत्य प्रका कर हमारी रातें सरीदना है-फिर उन्हीं से सम्बन्धों का कसा सवाल ? हम तो लून स्वार्थी ससार जीती हैं, घन-शैवत से प्यार करती हैं हर जाति के पूरव को गले लगानर ठगती रहती हैं। हम किसी भी बाल्मों को बल से नहीं लगाती हैं, हम

हो सोने ने सिनरो ना हुन्य से बोटनी हूँ—राहे बह तिन हा श्रम से भीगा हुना हो या नावान खून सरगा हुप हो । इस गुजरता नो भो जाती हैं भौर रिनत हुए नोडी - अन्त नो भी । हम तो दोनत नी टामियां हैं हमारे तिए हर समीर पनि है सानी कि यन हमारा भीडर हैं। हमारी रातें मो के तराजू स तुनती हैं-पौर किर भी हम शरापन नो साम-चर्चा वरना चाहती हैं।

व ही दिनो भी बात है—पक दिन पेरी भी भारती छणाती हो। कर जुनी हैंनी हैंन मही थी। उसके नवीं पर हात की रेनावें उपनी थी भीर मूरी मीदियों वे बीच मीतियों ने जम्म जिया था। मैं अहा दिन वृत्त हैंनी का प्रमुत्त मीदियों वे बीच मीतियों ने जम्म जिया था। मैं अहा दिन वृत्त हैंनी का प्रमुत्त माम असी—मैं भी हैंन बनी बी। उस दिन पहिनती हमारें पर तमरीफ नाय थे। में भी में वे पास वर मारी जिलायते भी-जेशिन बहु हुं जा नह सकी सिफ मुक्त भागी भागी री। पहिनती न हमारे हम प्रमुत्त भागी री। पहिनती न हमारे हम प्रमुत्त अपनी गो में मित्र कर प्रमुत्त के प्रमुत्त भागी री। पहिनती ने सेरी तालीय का यम्पेशल किया। मारदरजी भीर भीनवीजी मुक्त पढ़ाने सोरी तालीय का यम्पेशल किया। मारदरजी भीर भीनवीजी मुक्त पढ़ाने साम लये। दिन के उजाम में हुमारी मानी में मारदरजी कर मार्थ के कररात पा-जेकिक काय पने का नोम भी बाप होना है है मुक्त पढ़ाने वारे दिन मार मोरे से मारदरजी न मुक्त सहन पढ़ाई – बता पानकर पाता था? हुन जिली पीरतों के लिए सी हम भागा वा प्रभार साहित पढ़ान निहाबन कहरी है।

किर मुने वर्षनी बाई की बान पाद पा गई। यह भैरे सानता तें हटने ना नाम ही नहीं तेनी है। यह सब्देगर नहानियाँ मुनाती की नभी मेरे सनाट पर नाजत ना टींना सपा नेती को नभी परे सनाट पर नाजत ना टींना सपा नेती को नभी परे सानट पर नाजत ने नित्त तो कई तरह के दंगतूर करती थी। कभी पीर साहेद ना ताबीज मेरे गते मे सटना देती तो सभी पास बात बनियोर को ने मिन्ट ने बाहर राटी रहनर पुतारीओ सामाझ दिलवा वर नित नी तेस सहन देती तो सभी पास बात बनियोर की सेता ने दिला नित कि ता है जि तसके साथ दिली न सिती क्यम का रिक्ता रहा हो या। यह नीज मी कि तरह हो कोटे पर प्राई सी रा विवास सक करते पाई थी? बया बहु भी मेरी माँ ने तरह हो कोटे पर प्राई थी। इन सभी प्रकार के तरह हो कोटे पर प्राई थी। इन सभी प्रकार ने तरह हो कीटे पर प्राई थी। इन सभी प्रकार की सी प्रकार ने नार ही मीनी मी सी सी है हि बह एक नक भी रह थी। जीर जाती ने नी तरह नी सिती भीर पुक्त बेहद थार ही हु पी प्रापण मधी जियारी जी न नी तरह नी पिती भीर पुक्त बेहद थार ही हु पी प्रापण मधी जियारी जी न नी तरह नी पिती भीर पुक्त बेहद

भाग्य ने कब खन नहीं किया? एक दिन यह मनी सौरत भीर दुनियां से एक्सान रिक्नेदार हमाधा साथ छोड़ गई। मौन के वले लगाने स पहिने व बहु सीमार हुई भीर न उसने पुरे को न दिने के उसने मुक्ते होन दीहें न बहु सीमार हुई भीर न उसने में कि को उसने पुरे की कि उसने पुरे की होने एक ही विस्तर पर लोई थी। विदेन पुजद होन पर यह नहीं उठ सभी। उस दिन में भीर भीरी मौजून रोई थी। यह एक दी भी मो कहु न रही उठ सभी। उस दिन में भीर की मौजून रोई थी। यह एक दी भी मा कहा होने उस साथ प्राप्त कि सी सीमार की साथ साथ साथ सीमार की मा महा गा वह साथ होने हम हम हम सीमार सीमार

चनेनी बाई के साथ ही रगिवसास नावातावरण समाप्त हागया। उस महन नाइतिहास ही पूर्ण ही गया था। गरी भी भी वहा रहनानहीं चाहती थी। हम पर दरबार साहेत नी मेहरवानी हुई और इस खहर के लास बाजार म रहने नो जनह मिन में। हम जस गरी बती से बाहर ग्रागये थे— जिसे ग्राम ग्रादमी हिंगारत मरी नगर से देनता है।

यह सब बुछ मेरे बब्बाजान की इनायत थी।

## 🛛 चार

मरावसी पवतमाला के मध्य यह शहर कुम गीठ की तरह है। उत्तर दिशा मे पवन शिवर पर मुगलकालीन वमव से पल्लश्ति झामेर के सुरम्य महल । इन महलों से ही अच्छवाहा वस का इतिहास मारम्म हुया भीर काबुल तथा मकतान भूमि तर कीनि कीमुरी का विस्तार फला। पूर से सुरम्य पहाडी पर गालव मूनि का पावर तीय तथा मध्य मध्दिर को हिंदू संस्कृति की यशोगाथा वह रहे हैं। दिनण व पश्चिम दिशाके मध्य खुना हुना पठारा ऐसी सुरम्य व सुरक्षित भूमि पर बसा यह शहर वास्तुक्ता का उत्हट्ट नमूना है तथा इस घरा पर खिले हुए गुलाब के फूल की तरह है जिसकी गय साकाश तक की मुख्य किये दिना नहीं रहती है। शहर के चारों भोर क्यूरेदार मोटी दीवार का परकीटा, दूर दश की देखने वाली बुजे मामने-सामने देखते हुए विकाल द्वार और जगह जगह पर बनी मोरिया तथा सरल रेखा ही विस्तृत स्वच्छ सडवें—इस नगर की भोभा के चार घान लगा देती हैं। सारा शहर गुलाबी सागर में स्नान दिया हुया सा है। कोई भी इमारत ऐसी नहीं है-जिस पर रियासती रंग न चढा हुया हो । चहर के मध्य राजमहल मानो गुलाद की पक्ष-दिया पर केशर का महत्रना प्रथवा गुलावी हाथों पर हिल्मा प्रत्यना । सिरहट्योडी बाजार की मोर सिहद्वार-इसी राजमाय पर हवामहल ! जो गर्मी की मौसम में भी वास तो मनुहार किये विना नहीं रहता है-इसी 🖩 निकट चौरह-जो कमल के पूल की सरह सदा पसुरियां फलाये हर गाँख म सौंत्य मरे बिना नहीं रहती। यात्रियों के लिये विद्याम-स्थल, शलानियों के लिए प्रथ विराम, नागरिकों का गोटती- स्थान मनचलो का ठिठोली केद्र तथा पुत्र की गय से अरा रस कटोरा है। जहाँ लडे होतर मादमी बहर के अपूर्ण सौंत्य का रसपान करते हुए साँकी सन्दृति व सम्यता का सहय ग्रानरू प्राप्त शरत हैं। तमी स्थान पर साथ रंग विरंगी विनाया मारर ठहरती हैं-मौर स्थिमनी पामाइ पहिने लोग उनरते हैं चमेनी, हमारा, गेरन व हजारे के महत्रने गजरे हाथों मे लिरेन्ने के लिए खरीन्ने हैं तथा वेवडा या मोगरे नी रसभीती महकती फुरियां नातो म लगाकर मन्मस्त हो जात हैं। इसी चौरह से दक्षिण की श्रोर सामानेशी दरवाजे तर फवा हवा जी, री बाजार है। मारा बाजार गुलाबी रग मे पूला हुआ। बारने बभइ की कहाती दूर गै ही ब्यक्त कर देता है। इस बाजार से गुनरते यक्त स्त्रग की क्लाना मिहर जाती है। माणिक की लाकी भीर पणद रंगकी चमक बाखी म चकाचीं उसर देती है तथा नगर के धपरिमित ऐरवय की कहानी दुहरानी है। माखिक व पन्ने की टरिया की देखकर मुद्रेर की नगरी याद था जाती है जीवृश्यों की दूकाओं क भीतर गद्दी व ससनदें दूध-धूनी चहर व मसही से ढडी-िन पर दूधिया घचडन तथा बसूमली या सदीरी पगड़ियाँ पहिने सेठ~माहकार धननी तीसी पजरों से नगीनो की परस करते रहते हैं। यहाँ के पारशी ससार प्रसिद्ध हैं इनकी नवरों की घागा देना प्रासान नही है। गृहियो पर शीशम की चौकियाँ-जिन पर मालरदार सफ्र पीश भूनत रहते हैं। उसी चादर पर भी की नटोरियो म उन्बच्ट नगीने भरे रहत हैं। यहा जाता है कि मरे सरकार के युजुर्वी ने इस बाजार का निर्माण जवाहरात की मडी के उहें स्प संही कराया था। गुजरात व अन्य प्रत्थों से पारखी औररिया की ससम्मान यहाँ मनाकर बसाया गया था। यह बाजार रशीती सबियत का रहा है यहाँ वभव उदारता के साथ दिलास करना है। सिन्दूरी सांक यहाँ ने वातावरण म ग्रामिय पान देती है-इसी बाजार के ग्रान्ति । छोर पर हमारा महत्र था दिने कींच रा दरहाजा तथा बाईओं का फोला कहा जाता रहा है। मदिर के बाहरी करत जे पर हमारा यह शीश महन मरे बचवन की मीठी यानी का केन्द्र है । इसी ऋगेखे में बहकर बाजार का वश्य देखनी थी-और योवन का प्रयम स्वश्यन भी यही बामव किया था। इसी भारों से हमारे मूफ़निसी के निन युजर थे – जिमे कभी नहीं मुपाया जा सकता है। हमार गरीबताते की लोग अपनी-अपनी भाषा म कई पाम स पुरारते थे। मरी माँ न इसी मुल्य मध्यपनी जिल्ल्यों को फिर से नया रूप दिया। इस भागे से के प्रांतन को युषुत्रमों के स्तर संभक्तन किया। ननकी के चहेने कला के पूजारी मनचले स्रोर रगीन तिवयत बाल इस महक्तित की कान की चार चाद लगाने सग् । इस महकिन मे माम्ली अथवा बास बादमी के आनं की हिम्मत नहीं थी। बहर के जाने-माने रईस, लालाजी, ठापुर जानीरगर व सठ-साहुकार तथा नवाब ही रदम रख पाते थे-

भीर प्रपत्रे गर्चि पीत ते यूँक- नात भर जावा दरते ये । हर सौभः स्वीहार लेक्ट ं भार परा गपर गण भा भू ला राज्य भागा राख्य र हरू साला स्थाहार सहर स्नानी यो, मेना जुड़ना सहहास मूँबता, रग-विरने माहोल म नतकी सोलह भागा था, पण पुरुषा अवस्था । स्वीतमय वातावरस्य प्रवार स्वि प्रवनी श्वासा के साथ जिल्ल्यों के स्वर मुटानी । संगीतमय वातावरस्य म हर संगु दम्मदित हो जाता ग्रीर किर ग्राबी रात महफिल पर मायुक्ती विवर ्र र गण्य प्रताराण ए। जाता प्रवास स्तब्द गह जाती चारों घोर से घोर ग्रं घेरा जाती । रतान मेला उन्नड जाता, दीवार स्तब्द गह जाती चारों घोर से घोर ग्रं घेरा तिमर माता—जिस<sup>के</sup> साथ उदासी ग्रीर निराशा की घृटन घिरली चली ग्राती। हुम जहरीकी गय से मेरी गाँ मुझे अपने सीने से लगा वर सुविषयों तती रहती-मुके ग्रलगन हो पाती थी।

मेरी मा मरेलिये देवी धी---लमाना उसे कुछ भी कहता रहा हो। किसी न्या ना ना प्राप्त का जानामा कुछ अप ना पूर्ण का शाम आहा । भी नजर संदेलता यहा हो । भेरे लिए वह साम अल की गहरी शाया थी — ० जिसक प्रीवन में प्रवना तिर खिया वर जेरी देह मन्बई श्वास पीकर अमृत का मनुसद करती थी। जेरी मा की दिली—तमन्ता थी कि बहु मुक्ते कभी नतकी म बनने देगी। किसी बाठ वी सम्बद्ध न बनने देगी। मुक्ते लोगो को नजरो से बचावर क<sub>ी</sub> दूर ते जायेगी घोर मेरी श्वादी किसी प्रव्हे से सहरे ने साथ करके मुख की नींद सोयेगी ताकि उसकी साक्ष्मी को दरवाने— दरवाजे पर ठीकर न लानी यह धीर धपने जिस्म वा नवा प्रश्वन न बरना पह । हर माकी यह तन ना होनी है कि उत्तरों येटी बाहुन का स पना छोड कर किसी ग्रन्थे तीहर के साथ भवना घर बताय तथा सुन की जिदयी जीय। जब कभी पाइतजी पर पर माते की मेरी मी उनत सक्सर मेरे बारे म सलाह-मसर्विता किया करतो थी सीर सत्र वरठी सी-'देणा स्नापने सापकी लाडलो के पर पिठलने लगे हैं इसके कहीं शील हाय कर थे। मेरी प्राणिती रवाहिन है कि व नो निसी प्रचेट्र पर भी देगम बन जाये बना झ दम तोड कर भी दुमेबा तडकरी रहूँ थीं "-क"ती हुई मेरी मारी पहली थी। बाँके बाँजू मुक्से नहीं दले जारे घीर में भी उमका क्काय न्यि विना नहीं रहते । लेक्नि पंडनकी हर बार हैन कर बात टाल जाया करते थे ।

मेरी मा भी कितनी मत्ती बीर भोनी बीरत थी ? वह जमाने वे दस्तूर को बभी न समग्र तको। वसी—कभी मेरी या भीर पहिन्दी सकेते म बठ कर बतियाते। उस पत्री मुक्ते किसी स विसी बहाने ब<sub>्</sub>ला वर बाहर भेज दिवा जाता । तेतिन मैं इत्तरी बार्ते टिल्टर सुरा दरती थो। नजान बचो मुख्टे उनकी बार्ते छिपकर सुनने से मान द माता था ? मेरी मो का पहिनत्री पर गहरा घीर पका एतवार घा — मीर रसनपुर ३४ होना भी चाहिये था। उस भीरत ने इसी धादधी के सहारे सबकी जिन्दगी गुजारी थी। मां ने परितजी की बाजो पर कभी कक नहीं किया लेकिन में उनके इरातों को मांग गई थी। वे कभी नहीं चाहजे के कि मेरा विवाह हो—मेरी होती कियी पर की देहरी को जलाये। मेरी मा की जिल्द भी वेजुन्याद थी—वह नहीं समभ गई कि —एक तवायफ की नाजायज धोनाद को कीन सा पर अपनी रोशनी बनाने के लिए रजामद होगा? एक छोटी थी मूल पीटियों की तवारीख बदल दे, जुनवे का कल जलट दे—मेरी मा नहीं समफ पाती थी। जलाने का उन्नूत है कि तवायफ की धौनाद को तवायफ ही बनना होगा और फिर मेरे तक्कीर म मी मही लिखा पा कि मैं सहर की स्वत्वार तवायफ की धौनाद को तवायफ ही बनना होगा और फिर मेरे तक्कीर म मी मही लिखा पा कि मैं सहर की स्वत्वार तवायफ के बन कर दर बीती रहाँ। परितजी पर हरजाम लगाना भी बेकार ही है। वस्त्वीर में निवेहफ कोई नहीं पढ़ सक्ताई है।

वह यही भी चा गई— जब माँ मं मन का शोधमहल दूट कर उसी की स्थांत पर विकार पत्रा आगेर वह तीकों चुनान में प्रपत्ता दर सहे नहीं हुई कराई हर सु पई। जिम्मित का एक करण कानजी महत्त की तरह जल कर राल हो गया— भीर भ्ररतान प्रपत्ते हायों से कल में दफताने पढ़े। एक जुहाना भ्रम प्र— जिसे एक दिन दूरना पा, दूट गया, वच्ने धाम की तरह । एक जुहाना भ्रम प्र— जिसे एक दिन दूरना पा, दूट गया, वच्ने धाम की तरह । एक जनते हमेशा की तरह भ्रमने महत्त्व के सामने मेरी स्थानी की बात जुहराई ती दल पदी विवारी पर प्रात्तमी दूट कर निष्य पड़ां ही जिसका वा पा— "तुम वयी निर विवे यह हो हो न प्रपत्ते जिप पत्रा हो हो ने स्थान की जुसतालों हो चाहती हो। तुम्हारों व नो को भ्रयतान न रच का धानून दिया है, यह राजा— महाराजायों के दिल पर पाज करेगी और एक दिन दल रियातत की राजानों नेनी। तुम दस नुनाव के भून को मत्त्वाली गरें से उठावर प पत्रो पर बयो फर रही हो? अपने हो ग्रांचे पत्र हिंदी की सो तरह कर रही हो? अपने हो ग्रांचे पत्र हो प्रांचे की सहामा जीने के लिए काम नहीं पाया है किसी की दाला वन कर जिन्दगी सतर करने लिए एस लगी पर नहीं धाई है। यह प्रचार है सहतों में पान वहरी मेरी करने लिए एस लगी पर नहीं धाई है। यह प्रचार है सहतों मेरी करने भी सह करने था सनी।

- मैं हिंगिज तकायफ नहीं बनन देंगी —माँ चोख पही थी।
- यह क्यो मून रही हो कि यह तवायफ की श्रीलाद है <sup>†</sup>
- ⊷ तो क्या हम्रा<sup>२</sup>'

— 'यह मुलाय का फून जरुर है सन्ति विश्वीदेवता ने सिर पर चड़ाने के लिए नहीं राबा— महाराबाघों के गले ने हार मे सोने पर क्षेत्रने वाला !' --- प्राप यह नयों मूल रहे हैं कि प्रापनी ही श्रीसाद है, श्रीर जम्म देने वाला कोई भी पिता श्रपनी बेटी को कोठे की मलका न बनने देशा।"

पेंदितजी हैंग गडे---ग्रीर मेरी माँ का चेहरा तमतमा उठा -- उसनी प्रापा में विवसता की बदभी थिर शार्ड । उस क्षण ऐसा सव रहा था कि वह चण-पडियो में क्यास नेना भूत आयेगी ग्रीर ग्रवने इतिहास पर पूल विराम सगा देगी।

पहितत्री ने माँ का मूँड अपने हाथ से तिनक काँचा उठाते हुए कहा-"त्म सममनी बवा नहीं हो ? यह हमारे भाग्य का सितारा है, सुम्हारी ही नहीं बल्कि मरी भी तनदीर है। सुमने कभी इसनी रतनारी नवन-सावियों में भान कर देखा है ? चमचमात मातियों ना देर है-जिनपर बाफनाव का रस लिपटा हुया है। कभी देशों तो सही, किस कटर कराब के चक्ने फराते हैं? राजा ने कर क्या दिया है सितम कर रिया दियाता भी इने बनाते समय अपने दिल पर काबू न रख सका हागा । यह रूप की राशि है सुन्दरता की देवी है, तभी तो मैंने इसका नाम रसकपुर रला है। सोने म गाव नहीं हाती है लेकिन इसकी स्वराणिह से मदभीनी सीरभ भरती है। तुम इनकी तकदीर के साथ खेज न सेती। यह किसी घर की दगम दन कर सुली न रह सबनी हर श्रील इसे हिलारत की नजर से देखेगी श्रीर यह जमाना इसे एक दिन देश्या बनने की सम्रजूर कर देगा। मैं बाप हुँ मेरे दिल मे भी इसके निए उतनी हो जगह है जितनी तुन्हारे लिस में । तुम मुमें गनत न समकी । सुम मपनी मान से मासून उपकायी। समभी ! वोई भी माँ बाप अपनी सत्तान का महिन नहीं करना चाहता लेकिन मजबूी है। यह मत भूको कि रसकपूर वह प्रमूख्य हीरा है-जिसकी परल इस बाजार के पारखी नहीं कर सकते, इन जीहरिया की सारी जवाहरात भी इसके कदमा में उस दी जाये तो भी इस हीरे का मूल्य कम ही पहता है। '

 $--^{\prime}$  वता प्राप्त प्रप्ती भीताद को मावते हुए देख सक्षेपें  $^{9}$  प्राप्त कमें बाद हैं ?'

— "नावना। इसे तुब वर्षों गनत सवमती हो ? ग्रुस्य हो बला है, मणवान मित्र ने भी इस बना को स्वीदार विद्या — वर्गीक नृव में लब है मीर लय में विसम होना ही जीवन वा सच्चा मान है। किए की को में मब नहीं है — यह नीरस ब सूचता है भरा हुवा है। क्ला से बोर्ड भी पूछा नहीं वरता है, बला का सबभ सम्मन है। मेरी नवक्षूर मुख्य - बला में सर्वोच्य स्थान प्राप्त करेगी। जिस दिन इसका भीवन मुख्यम्ब हो बाववा — यह साल में स्वय को प्रण्य करेगा। -- मरी माँ हत्रत्रभ सो देशती रही। न तुछ वह सनी धौरा तुछ मुनने वो ही मित रही थी। वह विशेष करने भी पराजय व क्यार पर सा बड़ी थी। परसर ने पुन की सरह बटी हुई हुन्य शाल धनी जिस को दानी रही धौर फिर प्रपत्ने ही समेरे में सिसर वक्त भानें बन्द करनी। युप्तम मेरी भी गड़ सा ही नेसा जा रहा था---नेदिन में क्या कर सनती थी? मैंने थीरे से पर्ने को हादासा भीन थीर-- भीरे करण धाने उदाने लगी। उन दोनो के मध्य पहुँच कर तहे धन्य व साथ सिर मुकात हुए पढ़ितकी को मुजरा पन दिया सो वे युको क मारे नाय पठ धीर मेरी थीठ पर हाथ रमन हुए कहा--- वया बहुना जवाय गही?

मे ी माँ सब भी न समक्त याई थी-जबिंद सरा रास्ता तव हो चुका या। खता दिन स यिन में का नी ? या बनना काहती थी ? सरे पुन ने का समे थे ? उतना कि का नका के कार है। यह निन मुक्ते प्रकार या है जब ने पा तंत्राय सरनार हुमा। हिंदु जार ने से साल सरनार हो से सीन ह म्याप होने हैं — पिक तदाय के सरनार का ना हो है — पिक तदाय के सरनार का नहीं कि तता। विकास के माजीवीन से सरा जीवन — पस बन्स स्था। किसी माँ नी लाड़ भी थे शै सपनी माँ ने क्याप में वे दिस्ता वर्ष प्रता पर रामपूर स्थाप का का है। उत निक बाद शाही न मैं किसी वी बेटी पही गीर न कोई मां या। व्योक्ति तवाय किसी से हैं। तिस्ता नोई ही सहार में इतिहास बसा सा परिवार नहीं हो गाई। तन बक्त सी वह ने वेवका सीरना ना महै जिसही न किसी सारी हों। है भीर न रिवर्त नरी ही। तबाय का सारी होती है भीर न रिवर्त नरी ही। तबाय का रामप हो निस्ता तो सोने वारी की अक्तार में हैं।

में तुत्व सीलने सभी थी। उस्ताद रहमत दा ने मुके सितार सित्याई बौर उन्हों क बदमों म बठ हर मैंने दक्षी राम माना सीत्या। धान भी मुके उनमा सहरा बाद धाता है—जब व घ्रम्यात करात दे तो उनमी दह प्रारमा सब हो जाती थी। गुर वमनिषि के घराने म मैंन करन का घरवास क्या। उनमें हरे की मूं दुद जाती थी। भीर मुक्त व सित्य की तरह मिन्ना पहल की। व मला के घ्रवतार थे—प्रते सम्मुल परिवार को कसा सामना के पीछ प्या दिया था। यू पर परिवारी भी भागे ये थीर मेरे प्रमास को देना कर भावी थीजना यनात रहते थे। मुद्ध हो निर्मों में मैंने दुख व स्थीत की दीक्षा प्राय्त करनो थी। यूहन नस्दी हो मैं गायदा भीर नतकी बन बढी।

बहु दिन भी या पहुचा – जिस्र दिन मुक्ते प्रपना सकोच त्याग कर महफित के कालीन पर अपने क्टम चिरकाने थे। जायद वह दिन मेरे इस्तहान को घटी थी। मुक्ते मसमन का पापरा और सागानेरी काली जूनर छोड़ाई वहै। जन मैंने धादमक्ट गींश के सामने सन्। होकर ग्रपने ग्रापको देखा तो मुक्ते पडिसकी की बात पर सकीन माने लगा। यस दिन मैंने म्राप्त म सुरमा भी बत हुए अपने रूप को देखा था---सचमुच नीली भील मे च गडाई लगा हुया सोन कमल सा दिलाइ देने लगा था। मेरेपास उम दिन प्रपना तो मूळ भीन या लेकिन मा के पास गहना की कसी ग यी । मुक्ते प्राश्वय होने लगा - सम दिन मुक्ते जह क नेगरी पींछी, बगडा पहिनाई गई। हपेलियों पर सुहनी जड़ाऊ हथपुत्र और ध मुलियों में हीरे की प्रगुठियां पहिनाई गई। भुजायों से माणित के जडाऊ मुजवन्त बाथ, गीने से पतने का हार तया भिलियनाता भोतियों का हार पहिनाया गया। सिर के नीचे ललाट पर शीशपूल सटकाया। मैंन युज अपने हाथ से हीरे की नय को पहिन कर भोगी की लड रात म घटनाई तो धवने ही एव पर मुख्य होकर शोशे के मामने बहुत देर तर सही रही । मेरे प्रथम भू नार क दिन मेरे पास मेरी मा नहीं भी श्रपित मुक्ते ज म नेने माले पिना अपन हाथ से मुक्ते सजा रहे ये लेजिन डोली में बिदा करन के लिए नहीं मिपिन महिक्ति में प्रवती बेटी की उचान के निए । उन्होंने अवन हाय से मेरे बदन व पोशार पर शीने वा इल सला तथा परी में चुँचूर बाँध वर सुक्ते तारने लग । वे ती बला के उपासक के और मुझे कला की मूर्ति बार कर प्रथमा जीवन घाम करने मे सग हुए थे। उस क्षण करों भरी मा की भाउनाओं का तनिक भी व्यान न मा-बह बैचारी धपनी तर्ी मी भूम को को नती हह समना दुर्भाग्य पद रही भी।

में सपत विता ने पास सोलह का नार किये हुए पटी थी। बीश महन में मेरा हंग्नार हो रहा था। धाम सोर बहर म नवी निवार गई थी कि रसनपूर पुत्ररा पेता करेंगी। ताकिक प्रवास ना नवी निवार गई थी कि रसनपूर पुत्ररा पेता करेंगी। ताकिक प्रवास नवी नवित्र हुए साल वें से करेंगी। ताकिक प्रवास ने की प्रवास नवित्र हुए साल वें से करेंगी। ताकिक प्रवास नवित्र हुए साल दें से अपने कर प्रवास नवित्र की प्रवास नवित्र के प्रवास

पुक्तारा । एक प्रोर के प्रावाज उमर कर मेरे वाना से घा टक्यई – सून ने बया नूर बरमाय है ? बिसी ने घप्सरा वहा विसी ने वासकी सी विभी न सुन्दरता की मूर्ति कह कर पुक्तारा ।

मैंने धीर धीर फिफा के गजरे तो हा। धारम्य किया, वाम की कितों को बातावरण में विकार दिवा धीर फुकी पनहों में माकाव की धीर देवते हुए पुटनों के बल पर फुरते हुए सभी को सलाम किया। मेरे महावर को गल सारणों की तरज्ञ के ताथ पिरक उठ धीर तत्वल की ताल पर पुष्ठ की उठ। सनी व का स्वयम साण हरना था कि देह तता की तरज्ञ की ताल पर पुष्ठ की तर उठ। सनी व का स्वयम साण हरना था कि देह तता की तरज्ञ कुमा बठी धीर प्राप्त बध पर चठी हुई कोयल हरन उठी। ववदेव कि की ती सीविय का यद सेरे दृश्य जीवन का मामला परण्या। बाज भी मुके याद है कि मैं रावा के वेस म मान जनमानी की समुज्ञ के कितार करवा बच्चों की गण्य है कि मैं रावा के वेस म मान जनमानी की समुज्ञ के कितार करवा बच्चों की गण्य है कि मैं रावा के वेस म मान जनमानी की ला तह का हुए प्राप्त की का समुक्त के एएएस भी कहा हमा प्राप्त करण्या मामित कर या। किता वह समुक्त करण्याम भी क्षा रावा एएएस हो पूरी धी-फिर त्या भय भीर सकी प्राप्त करण्या स्वाप करण्या स्वाप करण्या सा किता वह समुक्त करण्याम भी का स्वाप एएएस हो पूरी धी-फिर त्या भय भीर सकी प्राप्त करण्या सा अपना करण्या सा करण्या स्वाप करण्या सा करणा स्वाप स्वाप सकी सकी हो हो सि किर तथा भी नहीं है—न इप्प्राप्त हो पूरी सि किर तथा पर स्वाप स्वाप हो स्वाप स्वप स्वाप स्वाप स्वाप स्वाप स्वाप स्वाप स्वाप

— वल रिन मंने महफिन में वाजी सार ली। सभी ने वाह्नाह के शीर से महल मी पुनित कर दिया — मेरी देह पर स्वयु मुद्रावं ज्योदावर की गई। सारे शहर में मेर हुस्त मेरी अवामों तथा नजावत के वर्षे फल गये। सबसुक में जोहरी सावामें तथा नजावत के वर्षे फल गये। सबसुक में जोहरी सावामें तथा नजावत के वर्षे फल गये। सबसुक में शीहरी सावामें तथा नजा की। इहर सीक्ष महल की शीरा जाती शीर इन भी गय से बहक उठती। वर्षेच—दरवाजा सनने लगा— प्रीर महिक में मेरी जुडते। बठने की जगह न मिलते पर भी रिवर भागा ने प्रति की के से मेरी जुडते। बठने की जगह न मिलते पर भी रिवर भागा ने प्रति की के मेरी जुडते। बठने की माम उठते। मेरी समुख की माम उठते। मेरी स्व मुन्य है । मर मुत्य के प्रयावन मा तीत मामुरी पर मुख होन वाले देने गिने लीग ही साले धरितु सेरे पौवन भीर कर के पारती पा गाहकों की आगी भीड थी। यह सत्य है कि वीवन म कता की मूल या साधना रहते हैं— भीतु यह सब है कि कला क स्पीन पर्य के नीचे वासना की बाल्य सिंही है। मेरी हाल के साधिक मुक्त पर फरतियों करने झाम मान की मूल पर सेरी मीर करणाधिक तमरे नी विवसा किया मुक्त पर फरतियों करने झाम मान की मह इसार करते नुख गजरे नी विवसा किया में मूल पर फरतियों करने झाम मान की सुर सारी सेर करणाधिक सत्ये थे।

—मैं स्थय भी थौजन ने उपात्म प्रवास थी। वर्षा नदी को तरह प्रवस वेग के साथ बहुती चली जा रही थी—िश्नारों की छोर देखना मौत का प्रवास समफ्ती थी। हिनारे उहहर मेरे पीछे फकोने साते चने सा रहे थे। मैंने न जमाने हो परवाह की प्रोर न सननजा की हरकत की घोर कथी गौर किया घिततु हर हरकत का मुक्कान के साथ जवाब देनी हुई सवालों को गूँवा कर देनी तथा सहन रूप हरकत का मुक्कान के साथ जवाब देनी हुई सवालों को गूँवा कर देनी तथा सहन रूप हरकत का मुक्कान के साथ जवाब देनी हुई सवालों को जुवान पर 'वीव का महल' 'होरे की फूकफ'' मान्न चढ गया था। मेरा जनग देवने के लिए मेरे सहर के रईस ही मही प्रानु दूर दूर वी रियाततों के जायीरदार, सेठ प्राहृत्तर का बाम ते सो में सभी मेरा नृत्य देलने, मेरा स्वर मुनने धांखे थे लेकिन मेरी देही पर कदम रखते ही समी मेरा नृत्य देलने, मेरा स्वर मुनने धांखे थे लेकिन मेरी दही पर कदम रखते ही उनके स्वानात बन्त काले ये—तथा जनका एक ही सदय रहता था—किती भी विभन्न पर रसकपूर की नेह को सारी बना कि बी बी की भीर में प्रकेशी वन सभी की कामना की सम्ब क्या स्वर की बात न थी—वे सभी मुक्ते प्रयनी वनाना चाहने थे सीर सवाय क सी जियगी मे किसी एक के साथ व पना किया नहीं।

--- सब ग्रापको वह राज बताने का रही हूँ — जिसे श्राज तक मैंन भ्रपने म्रोयम् मे छिपाक्र रत्या। मेरे सरकार से भी मैंने क्मी बिक नही शिया। म्रीस्त की एक कमजारी होती है-मीर वह है दिला चाहे वह महलों के सगमरमरी मागन पर बदम राज्यो हो या मुपलिसी में जीन वाबी वाजी पर नगे वदम रखती हो । चाहे राजकृमारी हो या गली की जिलाहित। दिव सभी के होना है और कोई भी न्नि धडरन से सना नहीं रह सकता । योदन क प्रारम्भ के साथ ही जीदन का कम बदनता है - घड हनें मीत सुनाने समती हैं-बपना हा स्वर सिसी का सानेश कहने लगरा है। मैंने ज्यो ही सीवन की गदरायी देहरी पर सपना महावर लगा कदम राग हो भवन भाषको न समाल पाई मेरा हृदय फागुनो उल्लास से भरने लगा भौर मरे रोम रोम में वासन्ती पबन चुन कर मीठी सिहरन पा करने लगी। मन मन स्वत ही उमार के साथ क्समसाने सथ । वस्त्रों के बधन बदन पर बट उपाडने लगे ग्रथवा जरुड कर टूट जाते। क्चुडी चन्द्र पस मे भीज कर मुक्ते गिचगियो सी सगरी। उस शता मुके ऐमा भाग होता कि मेरी वर्णीसी देह पर दिवसी के फूल अग्म लने लगे हो अथवा लता सी देह पर डाडियाँ घटन वर फूर लिलने चने हो। कार्यों की प्यालियों स क्यूमली रेसार्ये न जाने कसे विश्वे सभी जसे सपन पछी शास के पीसर में हुव कर बाये ही या हिसी ने नयन - ब्राक्श स इन्द्रधनुष सेव दिया हो ।

— बन निनो मुके सपनी ही देह में फामुकी मौतम विलरता हुधा दिखा देने सगा मेरी उमर्गे सोव पद्धी को तरह पर्ख दिलरा कर सुले माकाम में छना मरने लगी। मैं भूत गई थी कि मैं बौत हु? मेरा क्या धिरात्व है? इतिहास हमेता परछाई की तरह जिल्ली ग निपटा रहता है। जो इतिहास वी उपेक्षा कर मार्ग बढ़त हैं—-उहें एवं दिन उसी स्थार पर सोट कर माना पटता है।

— मैंने कस सक पचल मा बचाा जिला था — प्रमी वचनन ने नग छोटा ही था कि बदनाव सा धाने सना — जसे किमी ने मेरे नफ करवी का कमूमती रंग में मिगी रिवा हो । मुंके ऐसा बहनाज हाना कि हर धाने वाल की धांग म धान प्रख के मात हो। में धार के माता को ममनने म तितुला हो भी धां। विधाने न मत पर हजारी थाहे किले बुख मैंने भी पढ़े के लेकिन संग धानुमन मेरा ही था। धांग की भाग पार्थित हो। पेटा में में के सकत संग खानुमन मेरा ही था। धांग की भाग पार्थित हो। पटनी धोर धांग के सबता का बवाब धांग से ही देती। धांने वालों की भीड थी-धोर उनके हाथ म तोने की धन्मिन मुहरें। दी उत हुएन का छोंग करने विश्व एट घंडी धानुर थी। कई तोगनर मेरी नथ की बोती सगा कर सले गर्थ— सिक्त मेरी नथ न विज्ञ नथी नथा न वाल करने वार भोगों हमता हर सले सी उत्तराती रही। उने धीनत की तमकान वी वह तो धारी धेरी क भीत हाथ करने वे सिह पार्थन ट्रंट स्वरण जटाती पहती थी।

— भी व म न इ साव पर व्यक्ति त्व वे — उन सभी वे बीच हो ह थी — रसरपूर को स्रोदिन की। विष्णु उन सभी स्वस्तियों वे चेट्टी पर मुक्ते सूरा राजान दो की स्माइतिया दिमाई देनी कीर साम वा से मरा बदन वांच उठना। लॉबन उस भी ह म एक चेट्टाए (द्वा भी था — जो मुक्ते स्वकती सीर साव चित कर नका। यह साद मी मेरी क्या वा उपसक्षण या यह तो मेरा पुजारी था। मेरे नृष्य को न यंग कर हर पटी मुक्ते गता रहना मेरे भी का न सुनकर मेरी सी बी बी गहराई में न जाने वस्य सा यहा सठा रहना सी । मण्डिन उठ जाती लेकिन बहु उठने का नाम न येता। वह वेस सा सहा सठा यहा सा । मण्डिन उठ जाती लेकिन बहु उठने का नाम न येता। वह वेस सा सहा सठा सठा सठा सी रुम्में पुरता रहता।

यह नोई समीर झादमीन वा भीर न क्सी रियासत का राजा या जागीरदार ही। किंतु वह फ़रीर भी न बा-ही भी कहे सकता था? जो झादमी रस कपूर के दरवादे नी देहरी उलाथ कर आया हो – वह नभी क्कीर नहीं हो सकता।

धाज मा मुक्ते ने मतुर स्वरंभन भरे साम बाद हैं— जब उसने धाने हाथों से मुक्ते साने ना हार पहिनावा था— नैनिन मने उसने हून्य नो पड़नर भी उसके साथ बसा ही व्यवहार निया बसा कि साथ बादनी ने बाव निया करती थी। एक दिन उसने मेरी देह नो रथ विरये महत्त्वे कृती से साथाना साहर— और मैं भी उसके रिस प्रसाद नी न कृत्तर साने। वेदी प्राप्त की न कृत्तर साने। वेदी साथ सीत ने उसी प्रमु स्वीकृति दे दी। उसने

प्रपते हाय स मेरे हाय स जूरी ना नमता पहिनाया तो मैं जिना विभी हिचर के आमे वह
गई मी। मेरे जीवन ना यन प्रमान क्षण था—जब किसी मद का मदिरस्पम मैन
जिसा — उस क्षण मेरी यौवन चीएग वे तार एक साथ भट्टन हो उठे। मेरा रीम रीम
प्रजीव से सुल-मागर म दूव गया। मेरा मन ही विचलित न हुया था—बह भी मेरे
स्थान से रोमाचिन हो उठा— प्रीर मेरी अपूतियान को प्रमाने हिर्देशियो पर रल कर
मेरी झाँलो में को जाने ने लिए विक्त हो गया। बह उस क्षण पूर्वों से श्रृशार
करना पूल गया तथा मरे रूप का साधक बन जब हो चला। मैन प्रयन प्रायको उस
क्षण सहै प्रते हुए धीरे से वहा—'वहिताओं नहीं ?"

- —'ऐ' वह चौंक पडा।
- -- ' वहा लो गये ?"
- --- 'तुम कीन हो <sup>?</sup> '
- मैं ? मैं की न हूं? इनना भी नहीं जानते हो ? फिर यह किस के लिए साते हो ? '
  - 'तुम्हारे लिए, तिफ तुम्हारे लिए।"
  - —'मुक्ते जानत ही नही हा वो फिर ?'
- सर्व । में मही जानता हूँ सुध बीन हो ? युवसे मेरा नया रिश्ना है ? मैं तो दतना ही जानता हू वि विषाता ने सुन्हारी देह को क्यून भी घड़ी म रचा है जन समय गामद वह भी भूच गया होगा कि मैं कितकी रचना वर रहा हूँ ?"
- 'पहिनाधो न ।" मैंने घपनी खगुलियो से उसके हाय को बुरेबते हुए बहा।
  - ─ ' यह भवसर हमेशा थिल सहेगा ?"
  - 'यहाँ ने दस्तूर से तो शायद परिचित हो ।"
  - -- 'मैं सारी रात तुम्हारी भाषा को इसी तरह देखना चाहना हूं। '
    - -- पागल । '
    - —'वया वहा ?''
  - यही को रात भर की बात नहीं, चण्ड पक्ष की चर्चा करों। वह भी हमेता नहीं — विष बाज की राज के चण्ड सत्तु!
    - —बहु बदास हो समा ।

- --- ' बया विचार रहे हो ? '
- क्यात्म मेरे साथ नहीं चल सम्ती हो ? '
- **महौ** ? '
- —'मैं तुमको यहाँ सं बहुत दूर एम्पो हवा मैं से चल सकता हू—जहाँ न महफ्तिल होगी मोर न तम यह जिल्ला जी सकोगी।
  - —'में तुम्हारी कौन हूँ?
    - -- मेरे लिल की मतिका हो <sup>1</sup> खतुमसे प्यार करता हैं।
- स्याः । चीर मुझ्स ? एक तवायण से ?' वहती हुई म तीव श्वर से हैंस पढ़ी उसकी अमानता पर। यद्यपि सेगा हृदय उससे अदियाने पर तृतित का प्रमुख्य करता था। यदि वह सुझ्य वहाँक न मिलाई न देता तो सेगा सन उमास हो आता और विकलता सरी निगात्। से उसे लोजने का यदन करती रहती। वह दिन सक्ति निग्ति हो से ति से सि सि से सि से
- मैं भूठ नहीं नह रहा हूँ, मेरी बात पर यक्षीन करों। प्रने बब सुन्हें पहली बार देखा — तभी से मरा हृदय सुन्हारे साथ जुड गया है। सच तो सह है कि ॥ तुन्हारे बिना जिदा नहीं पह सकता हू काश! तुम मेरे हृदय को चीर कर देख सको — सह के हर करते से तुन्हारी तस्वीर नहीं तुम प्रयश्च के रही हो।'
- मेर्रे हुजूर ! यह काप बना पन्मा न्हे हैं ? मैन साप पर कब स्रविश्वास किया ? म तो प्रापकी लिदमेत से हमशा हाजिर हूं आपकी बाने हूँ हुक्म दीजिए।'
- 'तो फिरवह दो इन पृषुद्धों ना क्या मोल होगा? इन सीने के पिजरेंसे उड़ने भी क्याश्वीस्त्रकर होती?'
- ---'हुजर ! मृह•बत भी दुनिया स मीदवाजी का यह क्सा देश्तूर ? प्यार करने वाले कभी सीटावर नहीं हो सकते ।
- तुमसे क्षीन नहीं है सीन हो उत्तर बहलादों के साथ है—बी दोने के सिवकों वे सातिर निक्यों म बादमी कर देने हैं और विदाग रोधनी को प्रवेर में वर कर सेते हैं अपनी अस्मत वे सीनायर वे लोग तुम बते अपूरव होरे ने सहज में वर्षों पूत करने तो ने पूर कोर सरा प्यार क्या दिव है और दूलरी ओर बहु जिस्सी। मेर पास दोलत नहीं है जो कुख भी था—बहु सुन्हारे यहाँ आने वे सहरूर में अर

पृगाहा धव तो मामूत्री मान्यीभी न रङ्गाया है सडक पर भ्रागमा हूँ मदि तुज साथ देसको को में इस दुनियों का सबसे बडा प्रमीर हूँ। यदि तुम्हारे हुन्य म मर नियुतनिक्सी बनाइ हो तो मेरे साथ चली।

 - मै उसके प्रलाय की न समक्र बाई अपितु उसकी आदेशों के मुक्ते यादक से मात्र न्विताई दियः। उसकी जिक्ताना ने चाद पत्त के लिए मुक्ते भी जिक्ता कर नियाः।

— मुझने प्रति सातक सबस्य थी, लेक्नि प्रमे बाल मे कम वारदरदर भी मिलागित नही बनना बाहती थी। एक पक्ष के लिए उतने मुक्तें भीराहे पर लड़ा कर निया था। बर्गियें उतके प्यार की ठुनरा देती तो वह मीत से लेक लेता। मैं उतके पून ने प्रवने सांचल को गया नहीं करना चाहनी थी। न ही उसके प्यार के नाग पर प्रवने सांचले उतके सांच ही जोड़ना चाहती थी। मावना के सावेश मे प्राक्त में प्रवनी मांची तरह जिल्दगी बर्बाद नहीं करना चाहती थी। मेरी माभी प्यार क जून। ने महत्त में वितनी की तरह उक कर आकाल सामने पर से भाग

- यह हाए। खुन्कांगि के अब से भरा हुया था। मेरा प्रेमी आरमहृश्या के निए सहस्वागेन और स्म बढ़ द ने जिन्मर पर खड़ी थी। सैने उनके कि ती महाल का जवाब देना उचिन न सममा। यह अपने ही मन से अनेक एजार जी रहा था। उतने मेरी हुये नी पर सपना मध्यम रखते हुए नहां 'तुम मुने नहीं समफ सकी हो। में पुनने हुन्य के ध्यार करता हूं नुमको इस दुगाय से निकाल कर एक छोड़ी सी मीरदी मे से बनूता। मेरे पास तुम्हार मुखार के निकाल कर एक छोड़ी सी मीरदी मे से बनूता। मेरे पास तुम्हार मुखार के निकाल मेरे पास नहां हुत महत्वे नहीं है लिकन अपने दन हाथों से तुम्हारी मौत म मुदुन अवता। इस बाहु में के फूरे मे पुनहां दे हम मुकुबार देह को भुवाकें था। हर राम महत्वे गतारे से पुन्हारी पाम मा वा मुगार करना। महारी मार सार का सारी एक नहां सर सी दोगा-किसने महिम जनारे पह हम दोनें के अपने दून बोरों के पीत मुगार करना। मेरे पास का सारी एक नहां सर सी हो हमारा सारा दिसार का सारी एक सार का सारी एक नहां सर सी हा हमारा सारा द सारा है सारा मारा द सारा हो सारा सारा द सारा का सारी हमारा सारा द सारा के अपने की हुए रहें।

- म पिर भी भीत रही।

-- 'वया तुम्हें मैरा प्रग्ताय मः जुर नही है ?'

—मैं हमें शा को तरह हास के फून विशेष कर रह गई और वह प्रथन हुन्य पर हाय रस कर निश्वास के साथ मुक्त हो गया ।

में उनके प्रेम का सब्मान न कर सकी। बह हर गाँफ हाथ में महत्ता गंवरा निए मेरे त्रवावे पर माठा। महिलत में सबने पीछे, बठता लेकिन उसकी निगाहें मुक्त पर होती । उसमें मुक्ते एक नया ससार दिखाई देना । धीरे धीरे उसकी बाती में मिठास का प्रपुत्रव होने लगा — श्रीर में श्रपने हृदय मं जनको स्थान दने लगी। सच तो यह या वि मैं उनकी भावनाम्रो के साथ यह चली। कभी रभी ता उसके इननी नजदीर चरी जाती कि मुक्ते मरा ग्रस्तित्व मिटता हुग्ना दिखाई नेता । उसके साथ सुबह तर बतियाती रहती अब वह जाने वे लिए सड़ा होता तो मुक्त सुनपन का एहसास होता। उसने कानी पर अपना सिर मुका कर अपन अध्यक्षे मुलाने वा यरन करती । वह भी मेरे वेशपाश म खिरा हुवा मुक्ते विश्वास दिलाने का यरन करता । मेरी सजीव दशा हो गई यी । कभी उस पर विश्वास करती तो कभी भविश्वाम भीर भाकी भय से भेरामन काँव उठना या। जब वह चला जाना सी मुक्ते ध्रपने भीतर लामोशो नाटने लगती और जब बह मेर नजदीक होता तो मै उससे दर भागने की योजा। बनानी। वह भी भाग म जन रहा या भीर में भी समा की तरह जना लगी-फिर भी इस शमा ने उस परवाने पर एनवार नहीं किया। भ जमकी नीयत पर शन की नजर रखती रही। उसकी धजुरी के महकत भूनो को परेव की सना दी। उतकी आखो म तिरते हुए सावन का घोला समभा। जब कभी उसके नजरीक पहुन कर उसमे घुन जाने की चाहना करती सो मेरे नीतर से मुक्ते हाले से नोई पुरुष्टता - बन्ना में इसी याह स गुबर कर इस मजिल तक लादी गई ह ! मैं न<sub>हीं</sub> चाहती हूँ कि तेरे सीने म जरूम पदा कर या तुक्ते इस पूल की सेज सर न जाने दू लेकिन ये फून कागजी हैं और इतम बनायटी खुशब है-इसी गम्ध के भीछे एक जवान भीरत सब कुछ लुटा आई थी और साज अपनी येटी के कदमा मे घुघुर बाध पर तडफ बती रहनी है। मेरी बेटी मण जात बड़ी कमी ी है फरेब ही इनका मजहब है इनकी जिदगी म उसून प्राम ही नहीं है हिरनी की तरह मूछित हाकर इनके प्रेमजाल मंन फल जाना ।

— म चारा भ्रोर देखती — जुमें मरी मी नहीं नहीं दिखाई दती। मेरी मों मे मेरे बढ़ते दबस कभी नहीं रोड़े। वित्त बारा मन ही मुक्ते बार बार दाक्ता था स्नाग बदने से हुए पड़ी रोड़ता था। मने खुण उखके प्यार की कहन की बने प्यार से राहु पर चनने बारे पक्की बपारी पर करना पत्त हुए भी नहीं हिनकियों है। मीत के सामने भी प्रपता होसता पत्त नहीं होने देते हैं। बच तो यह था कि मेरी जिन्दगी म कैंच इराण भीर बड़ी तमकार्य थीं। मुक्ते महत्यकांकिएी। भीरत कहा जाय दो कीई मतिकार्याकि न होशी। तो धौरत सुनक्ते स्वप्त सोनेक स्नार हो सकती है। भैने दसे मामूनी भ्रादमी स्थमका। महत्वाबीदाकै सागर पर उसका । सितस्व तिनके के समान था। मने यह इरादावर नियाया कि किसी मामूनी प्रारमी ने साथ बचकर घटिया जिस्म नी जिदगी जीने नी अप्रेया तो लाखो निर्नो पर राजक के तो।

— मुक्ते नूरबहा बन्मा बा। तब सला यह होगा विसी इत्तीर की भोजी से कसे दिर सकता था। मुक्त तो अपने बहायीर की तलाश थी — बिसे प्रपती नजरा से क्षा दिय सहनत पर राज कर यद जाति से बन्मा हो । उस मेरे साहित की भी दुक्पना नहीं बाहती थी। उस भले आंदमों से साह गाफ कहते हुए हिपक जाती थी। सकता कात किया है कि किया की किया है कि किया के सी किया है। वह भी किया है किया है। वह भी किया है। वह भी किया है। वह सुक्ते स्वाप की सी किया है। वह सुक्ते रहसती समझता बा-डर्स क्या पान कि मैं उसकी ज्वाम क्या से मीठा जहर कर पर पर सुनती जा रही हु-धौर एक दिन अनके लिए मौत की काली चारर कर आजगी।

— यह सब है कि मैं दिनी व घर न गई घीर त किसी को प्रपने जाल में पताया तथा न किसी को जीख न्यारे ते बांता । मैं तो प्रथम धम निमा रहें। यी-हंश्वर ने मुक्ते क्य घीर नवावत दी पिता न मुक्ते राह बताई घीर इराहों ने प्राय यदाया । इस गांधीज ने कभी किसी थे हुए न यागा, हुए न चाहा, किसी ने गमें गिर प्रथमा बनाने के निष् घव न की । यरा कसूर दो सिक्त इतना हो या कि मेरे इस्तान हुए दीतव चाले के निष् एने थे — और मेरी मन्यारी निगाई उनकी प्रमुख्य रूपामी के गणव को प्यासियों चिनाडी थी । किर भी अपने प्रायक्ष की निर्मां नहीं स्थीकारती हैं । -- मेरी महिक्त में झाने वाता हर महम मेरे बिह्म वा भिष्ट्या या हर प्रादमी ततवाई मजरों से देखता या हर बीज मरे बन्न वा बाटने में निए वृत्ते वी तरह सान छोडती रहती -- चेश्निन एक प्रादमी उन मभी ॥ प्रमा था--- वह प्रादमी नहीं फरिश्ना था। उत्तने मुक्ते प्यार दिया मेरी धारज्या को ममक मेरे जजवात को प्रावस्त्र को लेश्नि मैंने उन दीवाने प्रयान का प्रदेन रूप की यो मे जबात को प्रावस्त्र के स्वार, उत्तवी कोमल मानवाधों को हाली प्यान की तरह प्यने क्या दाला। उत्तके प्यार, उत्तवी कोमल मानवाधों को हाली प्यान की तरह प्यने क्यों से हर पडी दृश्याता धीर बहु तथावतीन की तरह चुपनाथ प्रदेन ही मौनूषी को पुराना हुया प्रवनी बर्जार्थ का व्याप्ता देखना पहा। सुरता रहा लेश्नित मुझ से उक्त निकाल सका। मेरी वेक्शाई पर उनने कमी धक्तांस आहिर नहीं रिया मेरी जिंद पर उसने कभी साल साल न की और मेरे करेंद को कभी मुँह से व्यक्त किया।

— पात्र विचारती हूँ वि भे स सकत त्याग के धावाश को निमंद्र धीतत छाया में भीच पनता हुआ दाणनत की तरह जनता बहुत है। पार से भरिवशत सहज है तभी तो भन्न हरिन न कहा होगा — 'धिक ता क तच्य मदर छच्च दामाज्य नाम सहज है तभी तो भन्न हरिन होगा — 'धिक ता क तच्य मदर छच्च दामाज्य नाम पार्ं पर तथा भी कुछ ऐना ही पदा जो भुक्त हुँग्य से भेम करता हुआ सवस्य प्रचित करता पहा—जनको मामनाधो का मैंने कभी सम्यान नहीं किया धीर मैं बि है स्वार करती हैं प्रथम तथा हुँ उन्न स्वार करता है। हमाम का कोई से कि ही है। धीरत एक सिक्शनेग मांग है। उनकी घरिनाय ही जमें माम पर जिल्लानी जीता हुई सदा प्रचित्र का जात है। हम सभी पन्न पर तरि हैं। हमने छो पन्न प्रचेत का जात ही हैं प्रचा पर स्वार निर्माण जीता प्रसार करते हैं। हमने छो पन्न प्रचेत हैं – बो फरेव से दूर रह नर मानी यमाप पर भी तीते हैं। शारीरिक भूक के लिए स्वनक हैं न कोई कराना वा चितराम समार स्वीर न सुआने के लिए परेव का धीनत्य।

लर ! छोडिये इस प्रष्य व को । नह रही थी धायको प्राप्तवीनी प्रौर कहते लगी जग रीति । इंग ठी भावसे बनिया रही थी कि — भेर उस प्रिय का नाम केशक या वह हिन्दू भीर म मुस्तमान । त्यार के सहार मे जाति तथमन की दीवार हैंद ही हुट जावी है। पर्वितराज ज्यानाव का भी मुगत सहत्यारों से प्रस्य को गया— भरित्रजी उसकी क्ष्या माधुरी ने सामने सभार को ठूक्यों के लिए सहमत हो गये। मन निषर रम जाये विससे तथ जाये कि सहस्य हो गये। मन निषर रम जाये विससे तथ जाये कि सहस्य मे उन पप से हटने का नाम नहीं सता है। मेरा प्रिय, धानदानी घर का इक्लोग कुरदीयक, प्रदेने विससे नहीं सता है। मेरा प्रिय, धानदानी घर का इक्लोग कुरदीयक, प्रदेने विससे जल्लाक सिंग्स से की देवर नावने वाली

सगवफ मो नाजायज धोनार । दुनियां की निमाहो स नपरत को धोधी । वह जरम में ही विद्रोही धोर में मुनास । यनवानों के क्श्मों की रज में श्र्मीस लेने वाली एक मामुसी बदनास घोरत थी। उसने धोर मेरे बीच विरोधामान था—एक सम्बी साई धो— निके पारना मेरे चला को सात न थी। यह मुदरत के सतार म रा विरोध कर-नियों के सम रास रचाने वाला मचया धोर में सोने वाही के गिरि मूर्गों पर प्रपन्न जमार तथा है है गिरि मूर्गों पर प्रपन्न जमार तथा है है गिरि मूर्गों पर प्रपन्न जमार तथा है है सिर मरने वाली, रूप मुनने वाली एक नेतरी।

—मेरा वंशव युक्ते पुलवनु बनाना चाहता था-समाव की धाग से रोतकर, ग्रीर मैं नगरवपु बनने वो कर पर वदम पक्ती पानी जा रही थी। मेरी जाह यदि कोई मिलारिल हाती तो इस प्रस्ताय को वभी नहीं दुकराती, प्राप्त प्रिय का हर्य कभी नहीं पुरसाने देनी जीवन मैं तो ठहरी फरेबी दुनिया को नागकती। वह तन मत से मुक्त पर श्रीखावर था—भीर मैं दवको परमाह सक न करती थी। वेक्या कभी किसी के साथ वय कर रहे—यह नामुगरिन है, हमारा जान वयन के सिए महीं, मुक्ति के निष् होता है। हमने को लागा की खाल पर वदम रूप कर समते कलवे दिलाये हैं, उन्हीं के जून के पाने सालुगा की महसी रची है, तमी तो हम पर कीई विशवास नहीं पर पाता भीर हम विषय या वह कर पूरारा जाता है।

—केशव मुगने विवाह वरना चाहरा था। वेशव प कुछ बमी भी म थी। हरट पुट गीरवण देह वहा तक भूनते हुए बने कार सम्ये बाल बागों में रानजितत स्वरा-पूर्णकरा, बक्ट में मूंगी की भूनती सारता। एवं हाथ म पान के बीडो से मरी बाद ता विवास — भीर दूनरे हाथ से बागों के पास उनके बारों को भरटवर्ष को सादत। वक्षम सबसे का शावपण यह था कि बन बहे देखता था तो ऐसा लगात कि उतने मांची में मीमा के मेम उतर थाये हो — प्यवा बारत के भीने सुदुक्तार बच्चे छत, मारव के हों। मुक्ते वसवी भागि भीना के मेम उतर थाये हो — प्यवा बारत के भीने सुदुक्तार बच्चे छत, मारव के हों। मुक्ते वसवी भागि भीना भीना के स्वर्णकर करते थी। स्वर्णकर के स्वर्

भने उत्तका घर वभी न देखा था। जबकि उत्तने बहुत बार सिन्नते की, यहां तक वहा कि--- जुन भेरे हृदय की रानी हो! अपने घर को इन कदमों से कभी दो पित्रज कर धायो। में मुद्दारी वचन खाता हूँ, यहाँ पुपको अपनी बाहुयों से बाँच कर नहीं रोहू या, पुप्त भुक्त पर विकास करो। सुम्हारों निमन सी दवसी काया पर घपनी देह की खाया नहीं पिरते हुया, सुम्हारे पुष्का में कास्त की न ती हूगा तम्हारी धनसाई देह ना एक भी फूल न करते दूँगा। मंती तुन्दारी सीरम का पुजारी हूँ मेरे घर मे तुम्हारी सीरम मरेगी तो मैं ससी गय म जीवर प्रपत्ती उदास रातें पुजार दूगा। धपने मन से मब निवाल दा। ब्राइमी प्रवश्य हूँ लिवर मेरे भीतर वह भेडिया ही है जो मास खान वा धादी हो। एक पल वे लिए सपने प्रिय पर विश्वास भी नर ली! मैं सजनती जानर हू जित्न सुम्हारे एए नहीं। मेरा भीर तुम्हारा तो जन्म जमात से बचा हुआ रिश्ता है, हर जम में तुम मुमने दूर रही हो—सीर इसी दूरी के कारए। हमें फिर स जम मना होता है। माज मेरी साध पूरी वर दो।

— लेक्निय स उसके घर न जा सनी । उस इन्सान नी प्रोटी सी भारजूपूरी न कर सनी। श्री प्र में असका प्रत्याव न्दीकार कर नेती तो भारव जीवन का इतिहास किसी दूमरे मोड घर होता किस में प्राप्त को बाध्य सापशीती न सुना पात का ने हम दूसरा ही होता। पुने के न प्रति होता हम के प्रति हम के प्रति होता। पुने के न प्रति हम के प्रति हम हम के प्रति हम क

— वह निन भी सा गया - वब स्थार ना सिमसिया हुना भीर वहती हुई
स्मित्र स्वीत प्रवक्त क्षिण्यर स टक्ना कर की आगो में बट गई। उसका निनास प्रुमने
बहुत दूर ही गया एक नहानी बन कर रह गया। उसके प्रेम का मन्वरा हुट कर
सिर प्रमा, उसका मंदिर एक ही फ़श्मा म विकार गया वह कामश्री सहन एक ही
काट में जन कर राख ही गया। उनके मन्त्रीय स्वान अहर पीकर सदा किए
स्थिती भी मुक्त में सी भये। वह जिन्द देवी की पूजता था प्रावनाय कर सदा किए
स्थिती में निवती सारती जताश्या या जिनको कांग्य स्थानी प्राय निर्माण क्यों कि
जानगाना था, जिनको देह की प्रयो का मञ्जूबता स्थाप समस्त्रा था जिसे
कांग्य की तरह प्रपत्री भा यह कर क्षण तथा चाइका था—उस प्रीमका की
स्थान भी उसके लिए सम्बन्ध हो। यथा। स उसकी निदसी स बरदान दनने भी
सदेशा भी उसके लिए सम्बन्ध हो। यथा। स उसकी निदसी स बरदान दनने भी

— क्या मुजरी होशी वस सुकुमार हृदय पर ? उस दिन इस निष्ठुर ने क्ष्यता भी न की थी। अब बह हमारी महर्फिय का अवस्थाता वितास न रह सका, दरबाजे के भीनर कदम रमने की काबिनियत उसने गया दी। मेरी नजर का पमाना भी बदल कुत्ता था, उस आदयी में बोर्छापन दिनाई देने लगा। उसके कदम हमारी कालीन पर प्रवर्धी को अब्ध दी वाले वन गये। जिन कदमों के नीचे सीने की पराग थी— उन्हीं के उसक की वह उसर आया। जहाँ तक मेरे दिल का सवाल है, उसकी चर्चा करा हो ब्यव है, आप भी यही दुहरायेंगे कि नवायक ने दिल महीं होना है।

केनक एक प्राप्ति धरमी रह गया था। उसकी हुने सी नीनाम हो गई, क्षा के थो की दस कर यह बुड़ा हो चला जाली से सफेरी फलकर निनी, धार्ति पूजनी जा रही भी घोर देह की पोशाक उसकी गरेशी दिखाने सभी। एटी शेरकानी के तार—सार विकार परे, हाथ से पान की बिजिया की गुम हो गई—मेक्ति उसका धाना बद न हुया। थह रोशाना सब बुख जुन कर भी करीर बन गया पर घाशिकी का शामन करोड़ गया।

—प्यार के दीवारी भी सजीज विट्टी से वर्ग होते हैं। इनजत-सायक, यन -दौतत ऐस—पाराम यहाँ तक कि सपनी जिल्ल्यों की वर्षामों को भी गिरवी रखने से नहीं फिनकते। दुनियां वाचता समफ कर परसर फतती है वर्षे उस्तासती है, विविद्या साम स्वार कर पर स्वार को सी प्रांत कर के उस्तासती है, विविद्या साम स्वार कर के सी प्रांत कर कर प्रांत साम के सिंदी प्रतित करें से प्रांत के से दूर के सिंदी कि सिंदी कि

—वह मुन्छे एन बार मिलकर प्रपते धन की बात कहना चाहता था। मेरे नौकर—वाकरों से उसने बहुत विक्लों की, बहुत गिर्धायज्ञास, हाम छोटे— सेरिन उसकी एक न चल सकी। प्रपते दिल की बात कहने तक का उसे औरा नहीं दिया जा सना। फाबी ने तरते पर भूजने वाले म भी उसकी भाविती इच्छा पूछी जाती है—भोर ययासभव उसे तृष्त निया जाता है। लेकिन हमारे सविधान भे भरने वाले के प्रति निक्षी प्रकार की नक्षा न है है, और नहमारे हुन्य में इनना भवनाम ही कि हम इासानियत का व्यवहार निभाय ।

- उसके सक्य पर केवल एक ही नाम या धौर यह मुक्त समागित का। मेरा नाम प्यता हुधा वह बाजार म सटकता रहता। कोतवानी के दरवाचे स चौक सक हर धाने जाने वाले से गम्मीर स्वर मे एक ही सवान पूछता या — प्रापसे कुछ कहा ?
  - हिसने ? '
  - ' प्राप आनते ही नहीं ? सारा शहर एक ही धाय मे जल रहा है। '
  - राहगीर उसके मुई की स्रोर ताकना हुमा आने बढ आता।
  - भौर वह धपनी उनासी को तोड कर धाकाश की धोर घट्टहास करता।

हर भ्रादमी धीरै-मीरे उतकी बात को हुँसी म उछाल देता और वह भ्रपना सण्डित मन सभाने वही खडा वहता ।

—यह सच है कि मैं उस नेक घायमी की हत्यारित हूँ मेरे ही बारण कर पागत हुता घीर घननी जिड़गी स हाथ को बठा । प्राय मैं विचारती हूँ कि — कारा ! उसके साथ उसके प्रेमनगर क्ली जाती तो प्रायनी होटी—सी हुनिया की राजरामी होती । प्रायने प्रेमी के निष् प्रमारककी होगी पेरा जीवन कितता मुली ता ? इतिहास में प्रमारककी भी हर घीरत नहीं हो सकती । यदि मुगन वाब्वाह की बार पातनामा को सहकर राजकृतार के ताथ उसका नाम न जुड़ता तो कीन जातता कि इस गुग में कोई धनारककी हुई भी थी। मैं प्रायने इतिहास में एक ऐसी सभागिन घीरन हु-जितने अपने प्रोती क साथ दता किया हर घड़ी उस रखाने के कोमल पर्रो का प्रयन उहान—बोलन की कप ज्वाला म जलाती रही।

— मुभ साद है - जब ६ इस रियासत की राजराजश्वरी थी - भीर जनके स य दमहरे के दिन सवारी के बनन हाथों के बहुंगे पर वठी थी। सिरह वयोगी बाजार दी भीड़ म वह मिरा शासन की या। जब सास तक भी यह मुफ्ते न मुना पासा था। यह प्रदोन मन वर निय क्षण न रख पासा - पामा न की तरह भीड़ को चीरता द्वारा मेरे हाथी तक बा पहुँचा और भेरा नाम केकर पुकारने क्या। शासन वा समम्परी के साथ प्रमुख्य में कका है हाथाँ मेरे सन की निष्ठुरता। पत क्षण भी महँकी आरी जिला न हिल सकी और मह ना हिमालय के गल सका नहीं दिया जा सका। फाली के तस्ते पर भूकने वाले स भी उसरी भालिशी इच्छा पूछी जाती है—भौर ययाराभव उसे तुन्त किया जाता है। लेकिन हमारे सविधान भे भरने वाले के प्रति क्लिशी प्रकार की कर्त्वा नहीं है, और न हमारे हुँग्य म इनना भ्रवकाश ही कि हम इ सानियत का व्यवहार निभायें।

—उसके प्रथर पर केवल एक mानाम या धीर वह मुक्त प्रभागिन का। मेरानाम जपता हुधावह बाजार में मटकता रहता। कोतवानी के दरवाने सं चौकतक हर प्राने जाने बाल से कम्मीर स्वर में एक ही सवान पूलना या — प्रापसें कुछ कहा ?'

- -- हिसने ?
- "म्राप जानते ही नहीं ? सारा शहर एक ही भाग मे जल रहा है।'
- राहगीर उसके मुह की झोर ताकना हुया आये बढ जाता।
- भौर वह ब्रयनी उदासी को तोड कर बाह्य की छोर श्रष्टुहास करता ।

हर धादमी धोरे-घोरे उसकी बात को हसी वे उछाल देता घीर वह प्रपना स्विच्या मन सभाले वही लडा रहता।

— यह सच है कि मैं उस मेन झारमी की हत्यारित ॥ मरे ही नारण वह पानल हुता भीर घननी जि देशी स हाव को बळा। झांव मैं दिवारती हैं कि — क्या । उसके साथ उसके प्रमननर वर्ता आशी तो झपनी छाटी— ती दुनिया की राजरानी होती। मधने प्रमी के निष् धनारक्ती होनी भेरा बीधन क्तिता सुकी ता ? इतिहास में मनारक्ती भी हर औरत नहीं हो सक्ती। यदि मुगल बादबाह को बार बातनायी को खहर राजकुतार के साथ उबका नाम न जुडता हो कीन भागता कि इस युग म कोई सनारक्ती हुई भी थी। मैं सपने दर्तिहास में एक ऐसी मगिन मीरेंग हैं जितन सबस को बी के साथ दाता किया, हर पद्रो उस रखाने के कोमल पर्से को यसन उद्दास—योवन की हथ अवासा में बसाती रही।

--पुभे याद है - जब ॥ इस रियासत की राजराजश्वरी थी -- और उनके साथ दशहरे के दिन सवारी कं वक्त हाथों के बहु। पर बठी थी। सिरह इंबोनी अश्वार की औड में बहु मरा पायल भी था। उस न्या तक भी वह मुभे न मुता पाता था। वह भन्त मन पर नियम्भण न रूप घाया -- पापन की तरह भीड़ को जीरता हुमा मेरे हाथी तक बा पहुँचा, धीर भेरा नाम जेकर पुकारन लगा। पागल कर सम्भवारी के साथ बहुच्च भी क्ला ? हाथ ! मरे मन की निष्ट्रता! उस साण भी मरें की मारी थिला न हिल सकी और बहु का हियालय न गल सका —प्रतितु मेने उस क्षाल उसे बौटा समकत । मैं उसकी भोर देखती—इससे पूज ही साय ग्रोजार पहिने कोपशको ने उस राजमाय से उठाकर हुर फैंक दिया गा ।

अभे तिसी राहगीर त सडक पर गिरे केले के छिनके को नूडे की देरी पर डाल दिया

हो। तिसी ने भी प्रतिताद नहीं दिया और न किसी के मन मे करुए। का भाव

जाता। उत्तरी भील अन्यता को जय-जयकार के सम्य विसीत हो शूम से तो

गर्द। असे गण्यन सागर के मध्य वरूरा गिरन का स्वर मपना परिशस्य छी

हेता है। यह नग्र मैंने अपनी निपाही हैं हेला था, लेशिन उस दिन मेरी निगाही है सकात में प्रमुख मद तिरता था। में उस कमय रिमाझत पर राज करती थी। मेरी भा कृष्टिके सकेन ने समात्य बन्छ जाते हे इतम नह बन जाते और नाचीज

कार के का का वा पा । मेरी कुण से ही एक नाई बहुर का कोनवाल बना

न्या गमा मा—दिन्तु उस घादमी देलिए में कुछ भी न कर सत्ते। कर भी म्या सन्ती थी ? जो उसकी साथ थी — वहे मैं पूरा न कर सकता थी।

## 🗆 पाच

जयपुर वा राजयशना हिन्दुस्तान सं सबहूर रहा है। यहाँ के राजा— महाराजा ने घपनी बहादुरी से देश के श्वशंकी सोड दिया घीर तलवार ने पानी से

—धम के साथ शासन करते हुए क्ला वे प्रनि यहाँ के खासको का हमेशा इभान रहा । इस रियासत की बनी इमारतो और झालीशान महलों की बनावट,

की इज्जत लूटना या उनको सुहाग छीनना भादत मे न या।

५४ रसकपूर

परवर्षों पर पदनेकारों तथा बनावट को देल कर समार वा हर आदमी उनके प्रेस की वर्षा किया निया नहीं नह सकता है। सामेर का विना, सरावली पहाड़ी के क्षेत्र मिला र पर जान म सहा हुआ इन रिसामत के धमत की सबोगामा हवा के सम ग्रामा रहता है। इस हुन का इतिहास के पना से सहुन रिस्ता है-भीर मेरा भी। तिस तर्र इतिहास के पना से समूर्ग रिस्ता है-भीर मेरा भी। तिस तर्र इतिहास के पना के स्वार्ग है असे तरह यह हुन मी रासकर के स्वार्ग के स्वार्ग के स्वार्ग के स्वार्ग के स्वार्ग है। यहाँ की स्वार्ग की स्वार्ग की सुनी हुई है और हवा में भेरा हवर सिसता रहता होता। सिहा में मिला के प्रवार्ग की स्वार्ग सिसता रहता होता। सही से साम स्वार्ग की साम स्वार्ग की स्वार्ग के स्वार्ग के स्वार्ग के स्वार्ग की स्

मेरा बास्ति। व इिमहास सही से आपक्रम हुआ। मेरी जिल्हमी न इसी जगह से मोड निया-पीर एक त्वायक की जिल्हमी म ध्यार का करना यही से कूट कर बहते नगा या। इस दुन की प्राचीर यहा का श्रीक होते मेर हैं। वेह त कर के पिर मेरे सरकार यही से कूट कर कर कर के सिर मेरे सरकार यही से कहा है मुक्त जाती हुआ है। कहा निया की हुए हिं है भीर मेरी ग्रामी किया है। यह सहियों से मुक्त दारा प्रमंत के सीने पर मिनास देखा आया है और देखता रहेगा। इसने कई सुम्पियों के कर का पान किया है और उनके वन्त की सहुक की बीता हुआ यह वन गया है। मम्मव है इस कई कम्पतियों वा तो। प्राम भी याद नहीं होगा उनके यहरें भी भूग स्मित है इस कि सम्पत्त है। अप अपना से ही सहस्त की सहस्त कर से सह सम्पत्त है। सम्पत्त है इस क्षा अपना स्वीत का तो। प्राम भी याद वहीं होगा उनके यहरें भी भूग स्मित है स्त कि सम्पत्त होगा अपना है।

— मेरी जमी धनेक बाईवों ने इस दुग थी कोर भुड़बर देखाा भी न घाड़ा होगा। यहाँ वी मन्दीम राती व स्वयन छ होने नहीं स बोबे होंगे मियतु अपनी निक्रपति से बचेड कर किसी कब में दफता निब होंगे। यहाँ वा याद मो उनके दिलों में दहान भर नेती होंगे। हेकिन मैंन इस नहसों वी याद को विस-वात से मंत्री कर रखा है। यहाँ को सहस को धान भी दिल से लगा कर रखा है, महा की सार्ट मेरी— जनकी धारवार है यहाँ की हवाड़ी नेरे विष् ताजमहल है।

--- मैं इन महलाम विवाहिता थीरत की तरह बाई वी । प्राच भी मुफे वे मदिर पल बाद हैं और भरे शेस---शेव व मीठी बिहरन भर को हैं-- जब महावर समें वादों । इस महस्त के समयमगी भागा का स्वक्त किया था।

सावन का गढरासा सदभीया यौतम । धवरी रात म काले बादला की धनपोर गढनगहर विभी---विभी विजनी भी कलियी जिलसिता कर छोलो म भीन जन उद्यान देठी---भीर एक यल के लिए उजाला छ। जाता । सद्यालयों नी सरह मांत प्रपत्नी पक्क--परो को खिनरावर साधर छ डूबकी लगा लनी। रिमांसम रिमिक्तिम बरसते पाति वे साथ मेरे पुषुक करार करते — ऐसी मौतम म भी हौव वे दरवाजे वा महल सोमवित्या की रोशनी मंजयस्थाना हुमा घपनी महिष्य को मुग्ध किये जा रहा था। दूषिया यह पर सतन का सहारा निये शहर का अभव सनसाई य गडाई तोडता हुमा समर्रों को ताजनी धौर धौथों का रोशनी से नहसा रहा था। मैं उस वसव को घपने स्वर से मुख्य कर रहा थी। गरे गात की प्रत्यित कही पूरी भी न हुई थी कि इसी बीच मेरे पिता ने महिक्त की उठा दो का इसारा किया।

— मेरे बदम ठहर गये- ज से भील की सतह पर सहरें ठहर जायें। नुरुष की मत्तर भनमना कर समाटे से रास बरण लगी — लोग। के मुँह स निक्ता— क्या क्ला पाई है ? ' लहिन में तो जह सो सड़ी थी — भीर साजि दे साज उठाये जाने की त्यारी करने लगे। मेरी मी मुक्ते बहुल के भीनर से मई—बाहर हैंगाया मता रहा। कोई भी महिष्य से उठकर जाने को सवार न या — सहित मजपूरी! महत्वकात हुए एक एक विदा होन ससे।

में जिमासा म उस बार देखने सती, लेक्नि मेरी मी हतप्रम सी लडी थी। यह पब्तिजी स कोई सवास करने के सिए बचने होठ रोसना ही चाहती थी कि मेरा जिमा साग बडकर कहते सब—'श्राम वह चडी बा यह है जिसका हम बची ने इस्तजार कर रहे थे।'

मौ पूछ भी न वह सकी।

मैंन कदम बढाकर पूछ ही निया — ये नजराने किसके लिए है ?"

- रसक्पूर 1 ये सब तुम्हारे लिए हैं तुम माग्यशालिनी हो। '

मैंने मानरण हटा नर देसा तो विक्तास नहीं कर पा र<sub>द</sub>ियों कि देश दोमनी पोशाकें भीर जयमगति यहनें मेरी देह के लिए हैं। एक जादी के याल म कसुमल जरी नी कौंचसी जिसने किनारे पर मोतियों की मोट भीर बीच म हरे पन्ने के मोर चितित हो रहे थे। इसी रग वी दुर्गी — जिस पर मुनहशी तार वा जाल स्त्रीत फून पत्तियाँ बनाये हुए मन वो मुख वर रही थी। कोवनी के किनारे पर समुद्दी मीतियाँ वी फालर कीर बीच में मोन के तार वी सब्दना ! मानो ग्रासमान के दरन पर जित्रमी वी रेसायों के बीच भित्तमिलाते मितारे! मैंने फ्रपने हाम से प्रमाशक को कई बार खुवा — मीर मन ही मन गुन होने सथी। मैंने फिर पड़ित वो की सीर रहस्यमरी हर्ष्टि वे देखते हुए प्रवन किया — सब! से सभी मेरे लिए हुँ?"

- -- र्री, हीं, तुम्हारे लिए ये तो बुख भी नहीं हैं। एक दिन ऐसा प्रायेगा कि इस रियासत का सारा वभव तुम्हारे कदमों मे होगा। '
- मैंने दूसरे वाल ने पोश को हटाकर देला तो प्रांण क्यक गई। सोने का पाल हीरे अवाहरात से अवमना देशा था कियो ने दक्षण्यून के जुननुश्रों को प्राप्त किया हो। जिस क्यांच्या को आरि जानि का समूख म्यूगार था। याजूबर प्राप्तिया बागी, पौछी, शबरे, ह्यम्बन, नोगरी, प्रारती घोटी टोटी फूनर प्रोपन्या, वारालकी, अवाकतात, बांद घोर मूनर प्रोपन्या, वारालकी, अवाकतात, बांद घोर मूनर स्थानी होने के न्या पर होरे मोतियो की जात्याहट। मैं उन्हें देख-देवकर प्रवप्ता के सागर मे दूसी जा रही थी। यह नारी मन की तहन कमजीरी है कि वने गहनों ने प्राप्तिक लगाव होता है एक बार तो वह प्राप्ति कित पर कित करने के प्रमुक्त के ही गोक पाति है। मैं उस प्रयत्न के मूग में देवकर हांवत होता है। प्राप्त का मार की तह सागर होता है। में उस प्रयत्न के मूग
- —एक प्रोर लुंगी का सागर धाराश धूने उछन रहा था दूसरी प्रोर वीव तते की जागी जितकारी जा रही थी। अरे मन नी शहराहीयों मेरी भावनाओं को प्राय कर रही थी तो उपप्राटा करी उदाती मेरी भी नो जहरीली पूँचा भरी गुला मे यहेन रही थी। एक थन में ही उसका चेहरा पत्रकट की याद दिवान लगा भीर प्रांच प्रपात कर से स्वव कर से ही का अपने हो जहर की गई हो भी की प्रश्रीय शिव कर से ही का मान हो था रही थी। प्रश्रीय शिव पर उसे चेह का बाद हो था रही थी। प्रश्रीय शिव पर उसे चेह का बाद हो था रही थी। प्रश्रीय शिव पर उसे चेहर काथ था रहा था लेकिन जुड़ भी नहने की हिस्मत न जुड़ पाना ही उसके मन की कमनोरी थी। यह मैंने उसनी भीर प्रीख उडाहर देवा तो उतने कुछ भी न कहा धरिखु मुक्ते ऐसा जगा मानो धरानी सूनी प्रश्री हो मुक्ते हथा पर रही हो कि 'बाती । युद पुर श्रीमानार हो! यसा धरुड़ा समे बता ही करी!

—मैं माँ की उल्लो तोहता चाहती थी। मैंने माँ के गले में मपनी बाहुमों को डालते हुए बुख ही बिया—"इतने जेवर देखकर भी तुम खुन नही हो?

- बहुत सुन्न हू<sup>\*</sup> वेटी <sup>†</sup> "
- —' फिर यह उदासी ?"
  - 'ग्रवलेपन की ।"
- "बीर वे वांस ? '
- —'में माँ हूँ न इसिनिए वे भाँदू हैं मैं मबनी लाइजी को सोने मोतियों से खकी देसकर सभी के मारे सब कुछ भून यह हूँ।
  - वर्षों भूँ ठ बोल रही हो ?'
  - -- 'इनसे पूछ ले! ' उसने पढिनको की घोर इशाग करते हुए कहा।
- मैंने समक्ष सिया कि मेरे पिता धपने उद्देश्य ॥ सम्य हो गये हैं। पिश को दौर देना की बेदार है क्रूँडी तोहमत समाना है म तो पुण चाहनी थी कि महतों के मानन पर सपनी क्य चाहनी विशेष कर रियासन पर राज करें। फिर भी एक बाग मन स्पयन से मर गया और सांख भर के सिय उदाशी मा गई निया ने गईने पीनन के खिली में से दिखाई के ने नो। मेर मन ने इक्टार कर दिया कि मुक्तें कहीं नहीं जाना है—सिक्ट मुक्तें वहां सा मा है स्वार ही अप मेगी महत्वाकांसा मुक्तें पूतियों का सहार दिसा कर पिडाने सभी—हो म सक्ट वनती हुई मी की भीर के मेरी सथी।

मुफ्ते किस्तास था कि सी सी सुक्ते कभी इशावत नहीं त्यी। वह प्रपने क्लेजे यी कोर को किसी भी देशा में बिहा करत को उलामत न होगी। केकिन भी ने कुछ म कहा उसकी ममता को भी कोर्ट बहुरीसा साथ सूच यया था। वह तो पूसी सुत को तरह खडी हुई किसन को बहानी बावने को सल्य कर रही थी। वह उस मृत्यस्य को पढ़ने का प्रयास कर वहीं ची —िज़तके सदफ म बुख भी न जानती यो। उसने मुमने हुछ भी न कहा बक्ति पहितशी से कहा—'बाखिर व्याप भपने इरादे न काम याद हो हो गये?"

'तुम मुफ्ते क्यी व समफ पाई धौर न समक्त सकोगी । यह सब है कि तुम बजो को जान देने वाली माँ हो और तुम्हारे अन म मन्ता का प्रयाह सागर लहरा रहा है। लेक्न यह वर्षो मूल रही हो कि इस प्रायमी का तुम्हारे से कोई दिसी रिश्म है धौर इस बच्चों के साथ गहरा सम्यच है तभी तो में हर दिन तुम्हारी देहें। पर कदम रखता हूँ, वनों में की चन्ने भावीमों म से एक आदमी मा—जो सीक तले तुम्हारी देहीं उसायते हैं और पथरे के मान से ही तुम्हारी पराहाई छोत कर मान जाते हैं। यह पेरी सब्बों है और पथरे के मानस से ही तुम्हारी पराहाई छोत कर मान जाते हैं। यह पेरी सब्बों है —इसे में मान के कारसा यहीं जावा माना माता हूँ। ये बाद हूँ, समाज के सायने इस बात वात के कारसा यहीं जाहता है कि सह सुन्नार सामने मने कभी स्कार से की हम तुन्नार सामने मने कभी स्कार से की सामने हम स्वायन से की सामने से स्वायन हम स्वायन से की सामने सुन्नार सामने मने कभी स्वायन से सिंहन तुन्नार सामने मने कभी स्वायन से सिंहन तुन्नार सामने मने कभी स्वायन से स्वायन है। एक बाद हमका यही जाहता है कि यह इस पराये पत्न की किसी सब्बों सर्वा के हास के धीन कर विचामुक्त हो जाये।

—"बाल । पुत्र किसी ने साथ दुव्हिन बना कर भेजते । — माँ में दीध निववान के साथ फिर अपनी उदानी दुवरा दी।"

-मी ने बुख भी उत्तर न दिया ।

—"तुम नहीं चाहतो हो तो दूररादा इस प्रस्ताव को भीर छोड दो इस शहर को।"— मेरे पिता ने भाकोशी स्वर म कहा।

' जिल्ली फिर एक बार इतिहास दुहरा रही है"—कहनी हुई माँ महल से इठ कर भीतरी बरायदे की स्रोर बढ़ गई।

पहितती ने मेरे सिर पर अपना हाय रखते हुए कहा— वेटी  $^1$  सुप ता सुप हो न  $^3$ "

मैंने सजल निगाहो से जाके वेहरे के भाव पढ़े थोर भावर पर रैंसी विधेरते हुए उत्तर न्या — हर बाप भ्रपनी वेटी की खुणी चाहता है।

मौने मुक्ते बरामदे में बुलाया – और स्तान धर म ले गई।

चसने प्रयते हाय से यय-पानी में क्रतुनी योल कर मुक्ते नहलाण सौर मरे दन्त पर केशर का हरका सा लेप किया। उस दाल में विवाहिता की तरह क्वाज स वो रही थी भावी-करणना में पक्ष स्थितरा कर दिवामों में उड़ी आ रही थी भीर मेरी मी बिदा के उन झाणों म आंगू लुटाने में क्यात थी। वह मजल ट्रिट से मुक्ते देखती घीर किर दीप निक्वास के साथ जुक की धार देखती। मेरे केशा में प्रमरागृह की गाय का क्या हैकर क्वाचाओं के तेल से सिर मनते हुए दो चोटिया मूची। जिनमे साजी केशकी की कालवा मोतियों की तरह पिगोई।

— मैंने उस देश को पहिना को मेरे लिए राजमहल से मंगा था। वेश के पहिनने के साथ ही मेर बदन पर सह का क्वार चढ़ने लगा— मोर सुन्दता विडिक्त में लोककर बाहुर फ्रीकने सभी। उस दिन मुफ सपने क्या कर करा महिना से सा । मेरे मों मेरे परों में सोने की पायदेव कर में मावते नेवयी भीर रिजमोन पिहामें । उन नेमा कर मों में न काने कही से सावत नेवयी भीर दिनमों का बोफ महसूस ही नहीं हो पा रहा था। धनुनियों की धीर मे कड़ा के विद्या भीर मनून में होना कर माने के स्वाप्त में सावत मेरे सावत में सावत में सावत में सावत मेरे सावत मेरे पार्त में सावत मेरे सावत मेर

मेरे सिर पर नव राज जटित घोगणा मेरी मां ने टांशा जितकी स्वरा जंकीर वालों के बीच प्रटका दी गई थी। कार्नों में पुलराज जडे पीयल पशे घोर नीतम से जडे फूल फूनके पहिने से—जिनकी साम्रा मेरे गांची से टकरावी थी। नाव में मलमानानी नप-जितनी छोन डोर बावें कान के पास फूनफूकके की कडो से सून रही थी। नाव में मोठी घायों पर बिडम्ब बात रहे थे—जितसे मुनाब की पासूरी से हो दिस्सा के साथ रीतने नाव।

— मे ी मौते प्रपते हाय से सेरा शुगार दिया। मेरे यल मे गवरिया दीवा बालोल वा पत्रमिख्या पहिलाया कठला एव पाद्वार पितृताया। हार की बनावट की देशवर में दग रह गई थी। हवारी विलयो शास हार की एक एव पत्तों मे रमक्यूर का उम्बाद स्पष्ट ऋलक रहा था। उन पत्तियो की भिनमिसाहट मे भेरे सहत्य प्रतिबिध्य असवते । शावामहत्त से जितनं भी प्राण्णपण पाये – वे सभी
एक-एक वर भेरे बदन पर पहिना दिये मये। मैं सोन वेवडी की तरह ही रैप्रवाहरात से ननी भोमम म लहराती महक रही थी। हमारे घर मे गहना की तो
कोई कमी न थे। सिवन इतने बच्छे और कीमती गहन न थे। सभी पुरान दिस्स
के ये क्यों नि कराने म रईसा ने घर वा जेवर माता था। मेरे शारी रक्षा को हम न
ऐसा न था, जो साभूषण के वधन स मुक्त रहा हो। मुसे सच्छी तरह याद है कि
क्या निरु क हेह पर बर सारी यहनी का आर बीक्तिय न सवा—ज्यकि इस
मुद्रुनार देह पर फून की पन्नुरी से भी करीं व साने का भय रहता है।

— "शोमल देह स्वणु-रत्न के भार से बीभिन हो कर भी हुए वा प्रमुभव कर रही थी। भेरे धन से उनसे मिलन का स्वप्त था। घव तो यह था कि मेरे मन मे महागता के दत्तन के लिए तोख सालता थी-चौर प्रपन्ते उनसे सिनन के निए हव नारियों परती की तरह जार उठाने करता हो वाली हैं धौर महनगिंदन जुं। सेनी हैं। न जाने उनम क्या धाक्या होता है ?"

—मेरी मौने सपना समुख्ति संयुनित्यो पर सुरमा रशते हुए मुक्त सामीवीर दिया था— बेटी ! तेरा नक्षीत्र ! '

म प्रपनी पलाई मुकाकर रह गई ची। यी से बयाक हती? उसने मन कादद मेरी नम नस में ब्याप्त चा।

— जब मैंने खारणक्य भीते के सामने क दन उठाकर सर्वो देखा तो— भीते मं भातिस के फब्बारे सुद कहे थे नेरी देह वर चौद दूट कर गिर गया या, सपनी ही देह महजारों बिजती के फून चमक्ते हुए रिकाई देने लगा उस पत्र न जाने स्वती सुरुरता कही ने बिसट बाई थी कि स खपने प्राय से ही सपरिचित हो चनी।

— मरे विदा ने शाण नजदीक थे। उस रात मेरे बाबून का पर झून्ते जा राण था। हर रुद्धनी एक धनीब स्थिति हे गुकरती है, उसे औराहे पर एक हाक्र्य तिराप नेता होता है। एक धीर उसके अन मे त्रिय मिनन की मनकार उसना होनी है, रोम-रोग म स लिनान ने स्थानन जा म लेने हैं स्वय्न पर उस्लास का परात अपन समता है तो दूसरी धोर प्रपत्ने जाने-पहचान घोगन को रखने बिछोह का गहरा हुल धोने की विवा कर देना है। हास धोर रुद्धन का सम्मेनन जीवन नो भई दिता म से जाता है।

उस शत मेरी भी ने मुक्ते बहुत मुख समकावा, बहुत मुख पढावा धीर बहुत मुख तिलावा । बावद हर भी धरनी वे ी को मुमशल बिदा नरने समय घर की देहरी पर इसी सरह समझली रही होगी। मी मी नी बहुन सी बातें परे प्याप्त मुनी भ्रोर कई मुनी बनसुनी कर री यी। शायर टुलियों की हर वेटी ही उन शास मरी तरह ही ब्यवहार करती होगी।

— त्रव मैं। सहिंगी समे पाँव कितारां शंत्रपायाती साममी पनासी यो घोर बहाये तो मेरी साँते दी बन्द मुझे बाहुसा में विश्वत्र विषया । उस साम बहु नई सदनी में। बदह मुख्य पत बदल नही थी । उसने रोत राज वहा था — नेटी जा रही है एक पड़ी से दी सकता तो दल लेन देश मालान इस जिल्ली मां पर कभी मिनना हो । या नहीं ?

-- उस शाण तो मरे थीरज की क्षेत्रर भी हुट गई सौर मेरे स्वय्न का फहु हुट कर मेरी भौगा ॥ गमन समा । मैंन वैवामे स्वरंभ कहा -- मी ! भ्राज यह क्या कह रही हो ? '

— हो, बटी में सच बह रही हूँ। बाज मुजद घर ना रही है, न जाने तरा भविष्य नवा होगा ? बाज ! इन्हों हाओं स में तुम्म विश्व करती ! बेटी ! सू जिस जाह जा रही है— जन दीवारों स बाहर बाजा मुश्कित है। मेरी पूढ़ी फीरों बादर ही सेरी मूरत को देस मक्की । सहुसक बीर राववहल स स्टी—पन में चल जाने पर प्रपता हरू नहीं एडता है बेटी ! बह यन परावा हो जाता है।"

— नेपा पह रही हो अन्तो की साँ! यह शुक्र घडी है इस समय प्रांत से प्रांतू बहा पर प्रणाकुत गत कथे। <sup>9</sup>—पडितजी ने सरी सौ वो प्राश्वासन समाति तथ पढ़ा था।

-- न माँ नुष्य वह सभी - मीर न मैं भी ते ही। सीडियाँ उत्तर कर नी से साई तो मेरी माँ मेरे साथ न था, सिवतु पिडतकी अपने हाथ वा सहारा दिय मेरे साथ पक रहे थे। मैंन सीगन म धरन वदस रमे और कांचमहल की प्रीर प्रपत्तव की निगाह स देवा। मेरे लिए बाइर पावकी थी -- पावकी क साथ पुरस्वार थे बीर वी नी हुए बाल वोपदार भी। मेरे पिता न सदे प्रमेस मुफ्त पातकी मेरे पिता मा में भी पावकी स यापने पापन में सिमटी का वठी -- जसे कोई पाहसी माम की भी का मिसटी बार हो हो हो।

-एन दशारे ने साथ ही नहारी के कंघो पर पालशी भून उठी।

- रसरपूर बाई की म<sub>द</sub>फिल तठ गई।

 तेत्र गित के साथ कहारों क करम बढ़ रहे थे, औहरी बाजार से जस प्रवेरी रात म गेरी डोली निक्ली थी। मैं प्रवेसी मसनद का सहारा सिए परदो के धीय सिमटो हुई थी। मेरे पँछे पुडसवार चने का रहे थे—उस सन्ताट मे भोडो भी पर चाप ही तबसे की ताथित थी।

में रिमी नी बहु गथी, और न मेरा विसी वे साथ विवाह ही हुआ बा न मैं नेस धादभी वी जबन ही जानता थी — जिमने रूम धा थेरी रात ॥ मुफे बुनारा मा, पिर भी मुके जवेती मा सहसास हो रहा या मेरी यल वी यर जब सा थिरी। मैं भी नवेतियों वी तरह कमुराल जा रही थी। दिना वो बेना स समीत के स्वर भी साथ छोड़ गये।

मुक्ते करी जाना या 7 भरी मजिल कीन सी थी ? विसं घर मं कदम विलाग था ? दह कीन होता ?— मैं कुछ मी ल जानती थी। मनिविधी के बीच वाणी था रही थी। मेरे मानस में करनता की सोन महिलायों निर रही थी, भी भिन सबनी मं मक्त जान लाहे थे। उन सहण मैं बहु भी भून गई थी रि मैंने एक सात्रायक से जान सिसा है भीर मनाज की सह तक्यों हूं — तिसे से द सोच हिलारत भी नजर से क्या है है। यहां अस्टित्य मने मना दिवा था। से तो सिक्त इनार ही जाननी थी कि सन्त विवा के नगर जा रहां हूं। बहुतें सेरे स्थाने की हैं — उनका तम भी सित्य तम प्रवाद की मान हैं। यहां सेरे स्थाने की हैं — उनका तम भी सित्य तमार स्थान से मति हो। यहां हो। बहुतें सेरे स्थाने की हैं — उनका तम भी सित्य तमार स्थान से मति हो। यहां हो। यहां सेरे स्थान की हैं — उनका तम भी सित्य तमार से मति से मति हो। यहां से स्थान सह स्थान सुक्त जाने पर तिक्यों से स्था दाय पूज जाने पर किया है आ तमार स्थान से स्था पूजा जाने से सेर की हैं त्यर सभी उद्धान से सा पुत्र न से सुक्त से पूजा हो। चनके सह से ये पूजा पर की हैं भी सह न कह से स्था मिं में स्थानक हूं।

—िहता सुदर स्वप्न वे ? वे शहिबाँ हितनी मन्दि थी ? उन स्राणी भं मैंने मपना मन्तिक मिटा दाला वा ? काका । इस विन्द्रभी से वे श्राण समर रहते ? भ्रषवा उन महिद्यां के समाप्त होने स पूज ही यह देह इस अवार की श्रीक देती ती मैं उसी मानान्त में कुबी हुई दूसरे अन्द श उनके वेदाय दायन केंक्ट मिलती।

- —मेरा उनसे प्रयम साझारहार होने जा रहा या । ऐसे तो मंने उनके बारे में बहुत कुछ सुन रखा या । नांच के दरवाओं से मुद्रारंग वाली हुआ भी महाराज की दिलस्य क्रांनिया कह कर ही मुजरती थी । उन्होंने भी मेरे बारे में हुछ न हुछ जहर मुना था—तभी तो महल ने तबायफ के दरखांचे साटवाटाये, भीर उन्होंने सम्मान के साथ बुलावा प्रिवश्या । रियासत के मानित के सामने रिया नी क्या जिंद ! वह उस नवरी वा मध्यन होता है कहा कहा प्रयास प्रधास है हर सुग्नर फून को महक को बीने वाला यही है। उनके सामने हम जसी नायीज घोरां की क्या इनका मध्यक ? किसी भी बोहरे के हाय बुनावा मिजवा देती या परकाथ त बुना नेते हमानी इन्जत के साथ बेल कर हुने भी कुवेदान पर मसती- हम्बी तरियों की तरह एकका देते ।
- मैं तो उनकी घहतानमद हूँ उन्होंने इज्जत के साथ मुक्ते बुनवाया। यही बारएा या कि घनके की भी भेरे मन मे उनके प्रति गहरी इज्जत जम गई थी भीर मन ही मन उन्हें अपना बना बठी।
- मैं धपनी वत्पनाम लो रही यी किस राह से पुत्र री? किस मौज ने मुभे देखा? क्व मेरी पसको के भौमू मूख यथे? भन का लुटेश मेरे मोरियों को भुराकर कब ले गया? में कब अपने पिया के नयर जा पहुची? कुछ भी खयाल नहीं। मैं तो उन क्षण चौं शे — जब पाल दी के रुत सुवाते चू युरु मीन हो गये — भीर पालकी का भूना क्षा भर के लिए ठहर यया जस हवा ठहर गई हो । मैंने पर्दें को तिनक सा तिरछा करते हुए खुले भासमान की भार देखा । बादलो के बीच से तारे छिए छि। कर देखें रहे थे — जसे छोटे – छोटे देवर ग्रपनी नई भाभी को मुकी नजरो से देव रहे हों। भागन में खड़ा कोई भादमी कहारों से बीतया रहा या । मैंने गौर सं ब्ला-लाल पगडी लाल ही अगरकी पहिने अपन पेट को लाल रग के कमरबद से कस कर हाय म वादी की खड़ी उठाये खड़ा हुया था। प्रादमी बुटा या लेकिन बाबाज में काफी तेजी थी-जिसस हर कोई भान कर सकता था कि जनानी प्रभी चुकी नहीं है। उसने कूछ कहा-मरे साथ चलने वाले चापदारों ने उस समस्राया-तव जाकर उनवे हाय मे मशाल उठाई घौर चावियों का गुच्छा श्चनखनाता हुमा दरवाने तक पहुँचा । मारी भावाज के माथ दरवाजा खना उसी क्षण क्हारों के कब्दे फिर भार डाने लगे भीर पालकी हिलोरे-हिचकोने लेगी फूलने सगी। जिस पर व हारों के बदम बढ़ रहे थे-वह ऊँ की घाटी थी। पालकी का मुँह ऊँवा भौर पीठ नीचे की भौर थी। फिर भी वहार इतने चतुर भौर सम्यस्त थे कि चढाव म भी महसूम नहीं होने दे पा रहे थे की हमारा काफिला किसी घाटी से गुजर रहा है। मैंन परदे से बाहर भाक कर देखा घाटी 🖹 क्यारी भाग पर शहन जगमगा

रहा था। पत्तत आलार पर कोने ना ताज रख दिया हो। कोही नी टाप प्रतप्र तेज हो गइ यो - घौर वे प्रपनी मिलल ना निजारा देख कर हिनहिना उठे। उन की हिनहिनाहट विजय का प्रतोन थी थीर याजा ना विराम। ब्यो ज्या जिलन नजदीन प्राते लगा--व्याँ त्यो कहारों की गति घोमो पत्ने लघी शीर मेरे मन की पत्यराहर बस्ते सवी। बदन पर वाटे से उप शांधे घौर गण्यभीनी देह पत्तीने से तर-वनर हो गई।

— मैं प्रपने भीतर खिथ हुए भव को न पहचान वा रही थी। स्वरण तो यह था कि जिल कुँबारी लड़की ने हजारी दीवानों की भीड़ को एक इसारे पर नवाबा, धीर उनके बीच कल्म रखते हुए कभी हिंचक महसूस नहीं की — यही साज एक स्नादनी ने नाम से कतरान जारी और हिरणी नी तरह भयभीन हो चली थी। न जाने मुफे क्वा हो गया ? मैं कल्पना जीती हु कि मेरी तरह हर नई नदेशी विश्व की देहरी पर प्रयम करन रखते हुए सतक्ष कम्पन खपनी खड़कन म फेनती होती।

— मैं उस मुरम्य उत्तान ने नहीं वहाँ के ऐश्वय को देख रही थी। मैनन के सामन ही भन्य प्रासाद था। पनत के शिखर पर राज नेकारी की तरह सोया हुण कुरम्य हम्य अपने वसव की कथा दूर में ही कह रहा था। हुए के बीच यह महल सोने के साम में रखे हुए आपती दीप की तरह कोशिन था। महल तर जाने बहने के तिए मीटियों पर आपनी कालीन—जिन पर साज व नीने कमल पूज की विजयां — किसी वाबों के सोवान पर कोशा में उतने के काली के सोन्य को अबन पर ही थी। सामरपरी सकें चुनते पर रातरानी के सहस्त देशों के ने पन में प्रमुत्त पर रातरानी के सहस्त देशों के नाम के समें हिसी साबों के सामरपरी सकें चुनते पर रातरानी के सहस्त दोगों के नामने हर आमें बाते के सन्मदर्श साहरी हम सहस्त का देश रही थी—अदे में हिसी हम सहस्ते उत्तव में साहरी उत्तवन में सबी उत्तव सहस्त का देश रही थी—अदे में हिसी

श्चित्या के बिना किण्ली म बठी सागर के सभदग्र म तिर रही हूँ — मीर वह महल सागर के उर पर तिरता हुन्ना काई स्वस्⊩द्वीप हो ।

- --मैंने मेरी उन नव-परिचारिकाधो के साथ करम बढाये।
- —सीदियों के माखिरी छोर पर विज्ञान दरवाजा दरवाज ने दोनों मोर माकाज दीर नी तरह जनती हुई मशानें । सिंह द्वार ने बाहर साडे प्रहरियों ने हाथ को तलवार नीथी करके मेरा प्रशिवादन किया।
- मैं भला क्या चलर देशी? गठरी की तक्ह सिमटी सकुची भीतर की प्रोप्त चुडक्ती चली जा रही थी। जिस सहस की धोर मुफे से आया जा रहा था— यह राह रूपना से भी भिषक बढी चढी थी। भीतर पुरूप नाम ही न था। वहां स्त्रियों का पूरा राज्य था। जहां मैं किसी यहिलाओं के कस्बे में मेता देखने चली माई हैं।
- —वह पुरानी जनाभी वधीडी है । नाम उसका पुराना धनत पुर धवम है— कितन में जनाभी कथीडी के धीतर पहुँचने के सिए वहा हुछ दिन रहना जरूरी है। पुराभी बोतल में लाओ सराव को तरह प्रमायित्न जनानी वधीनों में में मान मान का जोब प्रवेश नहीं कर सकता। जियर प्रीन क्टा कर देखती—उधर भौरत ही धौरत। परियों की तग्ह चहकती धौरतों की समरावती में कई तरह की सम्बरायें हैं नुख मुक्ते भी जम खंडी है कुछ हमजन भौर कुछ मुक्ते भी काफी जम की। कुछ तो बुखर क साथे में देनी श्वीत की गठरी का मार लिए खासती—फिरती है। य उस विज न समभ पाई थी उस रात्रीन बातावरएं में हिंडुंथों की गठरी का बचा धरिताव है ? किन्यु मात्र मान प्राने वेडे की मानकिन हैं। उनके बडे म २० २५ हम जनी धोशरियों रहती हैं। उनहीं के हमन और निमाही क हमारों से वेडे में हक्त सोनी धोर जायती है। उनहीं के सान्य से सात्री करात्री हैं जनके बडे म २० २५ हम जनी धोशरियों रहती हैं। उनहीं के सान्य से
- जनके एक हाथ में दया का दोषक है और दूबरे हाथ में मौन का फर्ना। वे भौरते हीकर मी किसी वल्बाद संकम नहीं हैं यम-दूनियों की तरह सुर्रायों को पार मारना देने में उन्हें सानद सिलता है। व हर भौरत की जिल्सी की जलानव संपत्त करती हैं भीर सपनी टूटी हुई जिल्ली वा बल्लाहम जसी भौरतों से लेती हैं।

— मैं पत्मराधों के गांव में थी। वे नौन हैं ? कहीं से धाई ? विसने उनका जन्म दिया? कीन उनके रिश्वेदार हैं ? किन राह से गुजर कर उन दीवारों के सीच धा पिरी? उन्हें उस मिजन तक पहुनाने वाला कीन धा? — से बुध्य नहीं जानती । वे सा मिल दलता हो जानती हैं कि उस जनते समुद्र के सेच से तहकती मण्डी हैं — धार उनका एक ही धादमी से रिश्ना हैं — बह है धानदाता, उनकी मण्डी समा हो उनकी जिक्सों हैं। अपने उन की मजा कर रखना हो उनका मजहब हैं। धानने दर को धहुदास से शब्द है धानदाता, उनकी मण्डी समा हो उनकी जिक्सों है। अपने उन की मजा कर रखना हो उनका मजहब है। धानने दर को धहुदास से शब्द कर करना समझुरी है। मैं उन धारसरामों के बीच धिरी हकी वक्की भी रह गई।

-- मेरे चारों घोर भीड थी। मैं उन्हें देव रही थी भीर वे मुके। न वहा कोई कोम, न कोई घम, सभी एक डोर से बयी मोतियों की तरह जुडी हुई थीं। वहा की भीरतें हर कता में निवृत्त होती हैं और अपनी कलावाजियों के प्रदशन से विताब पाकर उस्ताद बनना चाहती हैं। उनके अपन अन्वाह हैं अपने घर है अपनी दोली मौर प्रपने दल हैं। मूछ भीरनों ने वायरे व चूनडी बोढ रखे थे मूछ ने सतनी कृतीं पहिन रखी थी, कुछ ने चेर भीर वाचली । मभी ने मनवाही रण बिरगी पीशाकें भीर मनचाहे गहते अपने भरीर पर लाद रखे ये। जिन्तु चन चमचमाती विजलियों नै भीतर एक गहरी जहरीली उदाबी थी उनने चेहरी पर दद की कालिख पुनी हुई थी, उनकी प्राखों म सूख प्रासुधों की पनतें थीं। वे हँसती थीं कि लु हिमतहास महीं प्रमित् दद को दवाने के जिल प्रदृष्टास करती थी-- जसे बदसी रोने से पहिले थोर-गजना से धपना दद दवाना चाहती है। दुख औरतें भागे बढ कर मेरा मुख भीर सदरता नेलन नी होड ने लगी भीं - मेरे रूप को देखनर 'मीखावर करने सती और बुख भवना मुँह बनावर दूर हट गई। बुद ईच्या के कारता मुके तिरखी नजर से वेसती हुई दूर वा यही हुई । मैं उन सभी की हरक्तें गीर स देख रही थी। चनकी चर्चायें मुन रहा वी--तभी वृत बुल्या ने मेरे सिर पर हाव रखते हुए कहा--'सबमुच तुम रूप की राती हो । भगवान ने तुमका किस घडी बनाया ? मेरा माशीबीद है कि तुम अनदाता की नजर में चढ कर उनने दिन पर राज करो।"

-- मैंने बहुत मुख पड़ा या-- धौर लाने भी वहुत मुख समझ दिया था-प्रत वहा वी सारी स्थिति कन्द पल में ही समझ पर 1 वे दोनो हम उस वी
सासिया मैरे साथ थीं। मैं उन्हें ही सहेनी समझ वर उनसे बितवाने लगी, जो-कोत कर वे भी मुक्ते सब मुख वहने नगी। म भी उनने बोच पिश्री को इसी की तरह पूनी जा रही थी। वे तीजों ही मुक्ते उस जनते हुए सताब से निकास वर से गई, कर्जा में उनकी स्थित को देश वर बही जब हो खाती धौर एक समाने भम से पीडित होवर दम गोद बड़नी। — म मपनी उन सहेलियो ॥ उह मेने ने बार मे पूछना चाहती सी लिका इतना मनमा ही नहीं या नि सुद के सवालों ने जवाब ने सिवा मुछ पीर सवाल पूछने की हिम्मत नरूँ। व मुम्मे बहाँ से हटाकर एक दिक्या महत्त की धोर ल गई। उस प्रधा प्रसाद की दिव्याता मेरी घोंछों में ऐक्वय की बनाचीय प्रमाने की। प्रसार की वस्त्राची काम पर रस विरये छोंबों के कृत उन पर नुमनी मिण्यों एक दूसर में प्रतिविध्यत होती है। देख्या के रोधनदानों में अयमगति हजारों प्रामनदीयों को उबाता वादनी वर्षाता रहता है। उस महत्त में दिवाली सी रोधनी विवरती है। इर रात प्रकास को पोय से घटनालियों करती है। मेहरावनार तिवहियों के शीयाई बदत पर रखामी वदें सुक्त रहे या। वदों के नाव मालद म टेरी मोतियों की मालद हवा की लहर के साथ मनमकावाच सहत्व सवीत का मानव देती — उनकी मधुर फरार से से मान मानोड से मद जाता।

— म जिस घोर भी धपनी निवाह उठा कर देलनी मुन्ने धपने प्रसन्य प्रति दिस्स मिस्तिमतारे दिसाई देते । में एक वो घोर मेरे ब्रिटिबन्स हजार । उस रान मैं पृथ्वी पर न धो घपितु स्था की सप्तरा की तरह स्वित्तित दिहान म पल फैसारे तिर रही थी। में कि करनाधों की सफलता पर मुन्ने देहद जूबी थी। मैं उस शाय प्री प्रतीक्षा में मेरी पड़कनों को साज दे रही थी—जब मेरे उनसे मिलने का सयोग पा सहाँ थी। म उस ध्यप्तिमत बमब के बनी उस नश्न ने धयशबर उस स्था के घग्ने स मिलने के लिए विश्वत थी। बमब मंदा क्यों स्थान पहा में तो उनशे प्रयनी बसने के लिए चर से निक्वी थी बस्ती नी बेंद नी सदह।

— नव बघु की तरह सदुवाती उस महत्व में कदम बढान लगी स्वर्ण रमें क पर जा बडी । वे मरी सहैनियाँ मोश्यवी से बेरा पत्तीना सुवाने प्रश्ने हाथ हवा में तिराने वर्गी । बहु क्षण मेरे लिए बीमाय्य से भरा था—जब किसी तथायर का राजमहरू म महारानी की तरह प्रमियेक हुया। प्रादमी को वभवमय शेण जीन गर कर विचित्र तरित का बहु होना है और बही घह उसे सामान्य स प्रसामा य की पोर से जाना है।

न्समय वाएक एक श्रास्त्र वीभित्र नगरहा था। मैं उस मतरात को तोजने के लिए सक्त्यानीन हो मई न्यों गरे धीर उनके श्रीय म एक लम्बी सी दीबार के रूप म एका या किन्तु में कुछ न कर सभी अपने चल कालड़ाकर विकस व छुती जी त्यह विचलता के साथ भीताय श्रास्त्र के प्रकार म तिसमित्रातों रही।

—बह स्वरापलग फूना से मराहुया था। पलग पर गिरे ताजा फूनो को महरू हुवा मंतिर रही थी और नेवडे क इत्र नी महत्र मरी स्वास स्वास म रमनी चनी जा रही थी। यह महक मेरी नस नस को उत्तीवत किये जा रही थी। हम्बार को पहिषान तन का बोक्तिन कर दिया और निवाहो स दीवक सरनी ली को किर्नामनाने सर्ग हरूरो खी जलन वनरी पर छाने सनी। सैने धरनी दिव को पत्रय पर फीता दिया। उस सदसीये बाठावरण म जावती हुई भी धरने नयन पात्रका म स्वय्न की पपुर कोटका विचे रही थी। वेकार-कु कुम सीनी परकें कुन्न भी कदेश पा रही थी लिक्त सन भीरे से कह रहा था--- सो सन नाना, वे धाने बात हैं। कभी कभी भी सीनी सी वयकी देता हुआ कहता '-- 'क्या कर रही ही? वे धा तये हैं। वे स्वयनी ही सावाब सं और कर बड़ी हा जाती लिक्त सदमीयी भीनम ही साथ सटकाती रहनी कोई नहीं दिखाई देता।

—मैं स्वष्म पर स्वष्म देलती गई। । बदली पर बदनी तिरने नगी भीर स्टब्रमुची गा विवाने लगे—लेकिन न वे मान भीर न मुखे ही नीद मा सकी। शाग ! वस तत्य मुझे नीद सा साती और म आपनी समुद स्टब्ता स्वप्न के मोड़ म ही जी निती। समय भीने बसा सवनार बदना रहा और नरे स्वष्मा के शरीर का बसाय भी यह कर थीरे थीरे दूर होने सा।।

- मेरे मन म जगको थ थरे के साथ विग्ने सत्ती। मेरा श्रहितः । मिटता दूसा दिताई दिया । क्यू का सह सियद दिवाने सत्ता । मुझे अरवी सी साने जली-डमी सत्ता किसी के स्वरंते सोते हुए समुग्द में तूकान वणा कर दिया। मेरी सानी दिर मूका कर कह रही थी--विस्मत के दरवाले खुत गये हैं, सन्तदाता ने सावको याद विया है। कदमाने मे प्रचाप करती रहनी। मैंने समय धौर परिस्थितियों के माय ममफीता किया मीर उस मदिम वातावरण का विश्व का करने के विहान से धपने कदम को प्राचेत के साथ गर्का तो पायन में कम्पन हुट कर गिर पये और नृषु के स्वर उस सम्बाट में एक साथ गूज बढ़े। देशों उस कक्षण में मेरे हुन को तीद को तोड़ दिया। सभी चौंक यथे—धौर हवा ने भी दिखा बन्त हो। यर सरकार ने करवट बदनते हुए हुनम परमाया—धायों हिमारे करीब चली धायों। हम तुन्हारे दरवाजे तक नही प्रा सके, दम की रानी। धा भी जायों। बहुत दिनों से पुन्हारे दश वी चर्चा सुनते प्रारहित हो।

—सेरा प्रथमा प्रतय क्यम बता हो ? मैं जुद किसी नगीने पर नहीं पहुँच पा रही थी । म मेंमे पूँघट ही उठाया धीर न कम्म ही साने बडाया -पितृ वहां कही रह कर महाराजा ने सामने सम्म के साथ मुख्या पेज किया । मैं तीन बार पृट्टों तक कुंडी धीर प्रपने वाहिने हाथ की अमुतियों नो हवा में लहराते हुए अपने जीवन पन का अभिवास्त किया। महाराजा ने एक हरकी सी हनी के साथ प्रयने पति न पहारा उतार कर यदी धीर फार किया । महाराजा ने एक हरकी सी हनी के साथ प्रयने पति का हार उतार कर यदी धीर फार दिया—बह अमूल्य उपहार मरे बक्ष में आ टकराया । मैंने जेले स्वयने हाय म सहेनते हुए उसे सिर से लगाया तथा उसी क्षा एक में पहिन कर अन्याता की इनायत के सिए प्रायना जाहिर की।

— महाराजा ने अपने हाय को हवा में हिलाते हुए मुभे बुलाने का हशारा रिया भीर मैं बनके हजार के साथ ही कन्म बनने सबी—में उस सहा मदानी होबती की तरह साथ बढ़ने सबी - लेकिन कुछ दूरी पर ही उहर गई—जने दिसी म पुन्न जक तरह निया ही । महाराजा ने किर अथना हुक्ब दुहराया — भीर प्राणे प्राणी ।

- —मिने नो कदम भौर बढा दिये निन्तु सभी भी फासला बहुत था।
- —''हम देल कर मृश नही हो ?

— मैंने कुंद्र भी जवाब में न कहा, कैवल पायल के युघुर भन्भना कर रहें गाँउ स मण उस मणा वे ही मेरे मन की खीज की यक्त कर रहे थे।

- प्रत्य त्रमणाय हामर मन का —- बट्टासनारही हो रूपसी <sup>1</sup>
- --मैने फिर मपना एक करम मागे बढा दिया।
- —'हम सुट चल भाते हैं।"

— यह सुनकर तो मैं जब हो यह । वास्तव म वे मेरे करीब आने भीर धीमें में कहा— हमने रूठ गई ?

## ७२ रसक्पूर

--- वश्होंन धवने हाम में मेग भीना मुँवट उठाया थीर समरत भरी निगाहों से मुभे देवने लगे। मने एक पत के लिए खबनी निगाहों उठाई ना उन मदमरी भीन सी धीला म नहा बाई में उह बार बार देवना पाडती थी, विकिन हिम्मत नहीं जुटा गाई -- वे मुभे धपनक नवगों से दसते रहे-- धीर में पननी का बोम हहता भी त कर याद । में पनने कण्या पर धपना भार उठाने से धयक हो वजी भी कर दम कि सर सहरावाने नमें। मुभे धावका होने लगी वि यह खात सी देह निशी भी कम्मत के पावेश में सुवह पड़े थी, उतावे वा टक्ट एवेंगी, धीर हुआ भी ऐसा ही। मेरा निर उनने बार के वा टक्ट एवेंगी, धीर हुआ भी ऐसा ही। मेरा निर उनने बार के वा टक्ट एवंगी, धीर हुआ भी ऐसा ही। मेरा निर उनने बार के वा टक्ट एवंगी की विवाह खाते पूर्व ही मेरे हुनूर के दोनों हाथ मेरे बदन की अपने बयन म वकड बुके थे। वननी युवामित या पायेशी शवाब मेरे सपरों पर तिरने मंगी। यह साथ मैंने पाये धायको एक मदने के साथ जनते सलग करना चाहा वि उनने हाथों में मुनहरी धीउने ना पत्न पता पाय और एक ही भटके में मेरी धोउनी मेरे बण्य से एक है। देह आमरणहीन ही गई—विवाहों मेंने करनवा भी न की बी। मुझे ऐसा सवा हवा कि हवा वा कोई तम भी हा से पता हवा वा की हवा का भी हवा साथ है। इस वा वा की सुरा की स्वा

— म उनसे शुंख हुरी पर जा लड़ी हुई। सपनी जुनाओं से उरोओं को डोनती हुई उनसे सीनने के लिए सन करन लगी— सीर वे मुक्त उप्पाद भरी निगाहों से देखते रहे। वे काल किनने मादक में, में अपने मान को हुए मोड पर नमा रूप के रही थी धीर ने मुक्ते पाने के लिए हुए खाण विकक्त हो बते के। मन जिद म की थी धीर न साना कानी ही, स्वित्तु नारि गत कोमल आवनाओं का सहज प्रदान उनके लिए उन्नाद के सहा बन गये।

—म जहें अपनी तिराही नगरा से देखती—धीर वे पाये बड़ने नी घेट्टा जरते । मने वस सहा अपने आपको बहुन समम्प्रावा हिन्दु मन धरनी मनमानी करने लगा धीर तन प्रपत्ती मनमानी । उन दोनो के मध्य पेरा यौवन अगडाई तेने लगा । । जाने भीर नदमों म तिज्ञती वा कम्पन करें चमद आयाधीर मेरे पायल के मू पूरु गृह कठे तथा मेरी नह नत्य नरने लगी आपों के स्वर फूट पड़े — 'मन ना माने, ना माने ना माने रें ! वसे सम्माल अथदाती?'

- -- मैं सहज माव से मयूरिनी की तरह नृत्य करती रही ।
- -- मेरे प्रसादाता सहखडाते बदमों से मेरा साथ देने लगे।

—मैं अपनी भावनाओं में विमोर पी और मेरे हुजूर मेरे साथ हुबने तिरने सने । माबावेश में मेरी देह ने उनकी देह के अनेक मंदिर स्पक्ष पाये—हर स्पक्ष मुममे चेतना मर जाता। मैं तो घपने घापने क्षसमझहट बीही रही यो-विन्न सं मीमेंदे स्थान से उत्तरिक्त हो मुफे पाने के लिए विश्वस हो चल। मदे क्टामें के ठहरने पर उन्होंने कहा था— घरी देन क्या रही हो । रत्ना का कर क्रतने पर म्मोद्धायर कर दो । हमने हमारी जिल्ली में घाज पहिलों बार किनियों को मुक्तुगते देसा है जिनतों के फूल क्लित्त देखे हैं, नसे को हला से साथ पति देशा है।

- मैंने फिर घटन के साथ सिर फुकाबा तो उन्होंने मुक्ते घरने हु"य से लगाते हुए कहा—नुम्हारे लिए हर नजराना खेटा है हम मुद तुम्हारे हो गय है, झाज से तुम हमारो हो सिप हमारी ।
- गह भरा सीमाय था कि उन्होंने मुक्त इनना सन्मान दिया। मैं प्रपनी विजय पर घर कोने सागी ! महाराजा ने सुब हाय एकड कर मुक्ते प्रपनी बाल में विठाया। प्याले स कस्त्री और कर और प्रथरों से सानाना चाहा सिक्त मैंने बीच हो से प्याले को बामते हुए उनकी मोर देखा — चीर उनके खबरों से सानाना चाहा तभी उन्होंने मेरे बालों की खबने हाय से सहेजते हुए कहा था — पहिले सुम। '
  - —'पहिल हुजूर।"
  - —"अपने आफ्ताकी होठा से इसम रस बोल भी दो !
- —मैं भना उनके हुक्म को कले टाल सकरी थी महाराजा ने प्रपन हाथ संबद्ध प्याला मेरे अवर स लगा दिया और मैंने एक हुक्की सी घूट प्रपन गयं स मीचे सतारी।
- मैंने भी उन्हें जी अर कर पिखाई। ग्राविर उन्होंने ही नहा— रपती । अब इसकी जरुरत नहीं हैं, तुन्हारी ग्रांख नद से अरी भील हैं — हम दन्हीं में डूब कर मंबहोश हो रहे हैं।
- मने एक कें उठा पर उनकी और देखा— वह त्रवस आए। या जब मैने फाने दरकार की नजरी म अपना व्यक्तिसन देखा। बढ़ा आए रसक्दूर मिटरा से भीती हुई का ग्राम्यों अदर रही थी। महाराज ने मुक्ते प्रपनी चौर खनना चाहा तो मने तिरखी नजर वे उन मुख्यियों की ओर देखा— वे उठ कर वहाँ ते चली गई।
- म महाराजा की गोद में बो और मेरी दोनो मुजाबें जनके गते महार की तरह भूत रही थीं। उनके तथ क्रवर मरे बताबी क्षबरो पर रैंगने ता। मेरी देश मेरे एक मनीब सांख्यादा भर गया और म निकास सी होने सपी। उस क्षण मेरी क्षत्रना प्रस्तित्व सी टिया था।

— में बस रात पत कर भी न की मकी । मेरी पक्ष में किस हो बसी सवा सरीर में भारीयन सा महन्म होने अवा लेकिन सने सपने जननी मोहिनी छित का करन पाने की अरक्षण में स्वया सरा दर मुना दिया । में पला पर मामस्मित मनक का सहाग ने वेदर लेती हुई थी, मेरे दी के कुतक पत्रम ने सटकते हुए जमी का करन कर रहे थे, सिर पर सिर्फ कन्द्रमीए की - केस सारे गहरे बंदन के दवार दिये हैं । हुदब वर उनके हाया दिया हुआ हार फून रहा था। जिले में दनारना भी नहीं चाहती थी। ध जुनी से एक ध पूठी थी-जिस पर उनकी छित या दिता थी माम यह छित को नमनों से बार बार थीती धीर धघर है कुम लेती थी। अनि सिर प्रमान वेद जम स्वरार्थ के में में स्वरार्थ से स्वरार्थ से स्वरार्थ के स्वरार्थ से से स्वरार्थ से स्वरार्

-भीर वे साधारण धारमी नहीं है बहुत बड़ी रिवासत के महाराओं हैं, मनेन छोटो-बड़ी रिवासतों के राजा, आपीरणार अपने मुदुट उनके करमी में मण्ड वे साव मुनाते हैं। उनने वास बहुत बड़ी सेना है, सस स्व पुरस्तवार और हाथी भीरे हैं। राजाने मं भी विश्वी प्रभार अनाव नहीं है। दिल्ली के बहुताई की तरह ऐसी माराम नी जिन्दी ओठ हुए राज कर रहे हैं। उनके मित्रों की सस्ता भी कम नहीं तो दुष्यनों की यिनती भी नहीं की आ सकती । उन्होंन धास्तान के सीर भी बहुत पाल रखे हैं — जो दूष पोकर भी बबन बेवक उनको काट सने हैं — भीर वे कोष मे तिसमिलाकर कभी कभी उनके यात तोक्ते रहत है तिकत प्रायेश में शोस पीत दुष्यन को पहचान भूत जाते हैं तोसों पर ही अपना नोप उतार देते हैं । मेरे स्वामी धतुलित बैसव के पनी भूमार के चुतुर चिनते रस सरोवर महर सरीते होते हूंए भी वीरता में किती ॥ कम नहीं हैं। उन्होंने धनेक गुद्ध-पात्रमें की धीर प्रपत्न पराक्षम से दुक्यनों के दौत खट्टे किये लिकन यह बात दूमरी है कि उन्होंने प्रपत्न प्रयोग दोश्या में विश्वास करते हैं कि उन्होंने प्रपत्न प्रयोग दोश्या थीर वष्यावार नौकरां पर विश्वास करते हुत थाला खाया, के प्रपत्न पराक्षम के प्रवास वालाम में प्रवास करते हुत थाला लाया, के प्रपत्न परायात मां भीय हा स्वास्त का स्वास करते हुत थाली ताया से प्रपत्न वाह किये। प्राप्त भीय हा सिक्वास समारत हो प्रवाही निया जिल्ली नहीं है उनकी नजर मे बीर कोई बढ़ बाये उन प्रस्त की नजर मे कोई नौमती हीगा चुन जाये हो वे विवाह करने से क्षी क्यो नहीं चुकत । यह सब है कि भीग ही उनका जीवन है, इसी के सिह उन्होंने जम पावा हो !

— उनकी जनानी द्वीडी म भी बहुत वडी भीड है। घनक पडरायमें, वाईयों भीर ग्रहर की प्रतिख नाशक्यों हैं। धनक प्रताड़े थीर प्रतेक वेर हैं। दरा प्रदश की मौरतों की खालों भीड जुरी हुई हैं। उस अभीन की हर प्रीतात उनके हालर मोगी हुई है। उनकी नजर म जो सुक्यरी चुक जाती या किसी है हुतन की चवा सुन तेत सपदा कोई जिल्क कर देना तो उसे महत में चुनवा तेत और एक रात भोग कर जंनानी उपीडी के किसी खनाड़े से भित्रवा विद्या जाता है। वहाँ वह घरनी जिल्ह्यी उनके नाम पर जीती रहती है।

— कुछ लोग मेरे सरकार को हैंग्यार वहते हैं उन्ह वामुल वह वर उनका गया प्रवार करते हैं। मैं समफ्ती हूँ कि ससार मे ऐसा प्रादमी वीन होगा — को पौरप व वभव पन पाकर सोग न भीगेगा शीवन का मद बोते हुए सम्यास बना पूरेगा? राजा महाराजाओं का जम तो माग क सिए ही होना है वे देश्वर के प्रवार है हर कुन्दर वस्तु का निर्माण उन्हों के तिल होता है। मरे बनमा तो रिस्त किरोमिण पह हैं प्रीम रस में दूब बाने के बाब भपना सब कुछ पून मत हैं।

<sup>—</sup> भ पसन पर लेटी हुईँ उहीं वास्तर नैस रही यो। प्रभाते पवन वें मद पद मी हे हिलोरें दे नैकर मुभै मुख कर रहे थे। भरी पलको पर हस्की सी याप देकर मुभै सुना वहे थे। उन ठडी लहरों के साथे भेन जान मुभै कन नीद भा समी — और मैं उनके बार्रम करना जीती हुई सो बई। नयों म उन्हीं की

धिविका उस्लाम था-कालों में उन्हों के सबुर-स्वर पूँज रहे थे, ववासों में उन्हों की सुरक्षित प्रवासें मूली जा रही थीं। शीद के सुख से भी वे वे फौर मैं उस देह की सर्सारन !

—मरी प्रांकें खुनी सी मैंन देखाः—मेरे चारों घोर सुप्तियों का जमपट जुहा हुमा था। कीई मुन्दरी बीखा बजा रही है कीड वशी का मणुर स्वर छेड़ रही है। एक मुदरी चांधी ने कटों से मुनाव-जन मरी मारती की पतको घर तेव रही थी। क्ष्मों के पाम लड़ी कीई क्लिपरी खी मुननी मेर तालुगी को गहना रही थी। सिरहान को भ्रोर एक युक्ती चांदी को कारी लिए लड़ी थी। प्रतेक मुक्तियों हाथ में पाम लिये मेरी जी-सुजूरी में लड़ी थी। मैंने देखा कि मैं प्रत्यापी किलारियों से वियर रहमा ह। मैं उन्हें देव कर प्रवान्तिय रह गई, मैंने वास में खड़ी युवती से सकेन विया।

-वह बदम बढ़ा कर यौर क्रीब था गई।

· साप सभी यहाँ ? '

- हम दासियाँ हैं <sup>1</sup> "

—दासियाँ <sup>२</sup>

- हाँ, मालिकन 1 हम सभी बॉदियाँ है र्

- विसकी ?"

--- 'साम से सापनी t"

~~"कले तक <sup>५०</sup>

-- 'बाँद ग्रेगम की खिल्मत मे थी।"

··· बह यहाँ है <sup>३</sup>"

-- उन्हें बादमहल की स्थीदी में मिनका दिवा गया।"

-- 40) j"

- 'दे सभी कुप थीं।"

-- 'क्या पाहती ही है

· प्रापदे हुवम की दश्तजार ! '

—मुने उन विशियों पर रहस साने संगा धोर यन ही मन पूर्ण को कोतने सगी, जितने उन्हें तरदूरस्त मिट्टी से बनावर कर पर से सवार कर परती पर पीरवी को तरह स्वतार, उनक पास कम कमी थी है स्वस्थ करीर सकत की पर फिर भी न्नास्य में रेसा मे अभिवाध की वाली छाया । उस वरवरदिशार ने उनके साथ ऐसी मजाक यो वी ? म्याने उन्हें किन वर्षों की सजा दे रहा है। सुकरता के साथ मगवान की कृरता। विधि का विधान समक्ष में नहीं थर पाया। जिन परियों की भवना पर वसाना था, जिल्हें अपनी गोद में ममता का फूल खिलाना था — वे मेरी खिनमत में दासियों की तरह हाव जोडें खड़ी थी।

— मैंने उठन के लिए वरबट बल्ली भी खिरहाने खडी दाशी ने धपने कोमल हाप वर सहारा देवर मुफे बिठलाया। उस दिन मुफे सहजादियों की नजावत का राज समफ में घाया। बयगे भीर महारानियाँ इस तरह की जिल्हा जीती हुई होमल बन जाती है— भीर पूल भी दर पर भी खरींच घान का भय रहता है। जुलाब जल सं मेंन प्रपत्ता मुहे भोचा तभी दो दाखियों परिवात हाय में लिये मेरा बदन पौछते के लिए पास मा खडी हुई।

— कुछ अग्र बाद मुक्ते नहान घर की सोर के बाया गया । शातल मुझांसत अस से प्रदे हुए बादी के होद ये । स्नान घर मे रखन-स्कारों के प्रध्य रातर्जंदत करण बौकी थी — जिल पर बठ कर मुक्ते नहाना था। मैं सक्तेती हो स्नाम करना बाहती भी उन सभी को बिदा करना चाहा लेकिन वे हटने का नाम हो न ते रही थी। वहीं का रीति रिवाज जिन्न हो या। सच । महसों की सम्यता मोर सस्कृति भी मान सम्यता से सनगाव लिए हुए है। मेरे हारा बार बार दश्करर किये जान पर उन्हान मेरे तन संबंदन उतार फरें — यह मेरा कभी बस्त्रों हो बाई सम्ब प हो न रहा हो ।

—बहु स्नान मेरे लिए धनोक्षा था। दासियाँ मरे बदन पर च दन का लेप करने नगी। च दन स्नान के बाद फुलेल से नहलाया था। हजारों नी हूँ माँ का रस निकाल कर चारी ने होद म जो इसटल दिया प्रया था —बहु मेरे नगीर पर मका गया किर मुक्ते स्वच्छ जल से नहलाया गया। दासियों के कोमल हाथ मेरी देह पर इस तरह किरचल रहे थे —स्ववज्ञ वर रेसम के तार। यक की शिला पर बहता हुआ जल! या जल पर पताज के नय पत्ते। सुवासित मिरा से मरे प्रमो का प्रामियेक किया गया। में उन सभी हस्यों को विस्तय के साथ रेखती हुई उत्पाद की सिहरतों को जीन सभी। यह प्रयम्न दिन मरे लिए हर नई घटना व नई हरकत के लिए सवर्ष के मरा हुमा या। उसने बाद वो मैं खुद धम्यस्त हा नदी थी हियक नाम का हुक ही न पर पाया।

 मेरे ददन को सुवासित परिधान से ही पीँछा गया शौर फिर पुष्प राग के प्राप्तिप से देह को सुगच्य से मर दिया गया । उरोजो पर चण्डन का संप कर रेशपी कोचती से बोब दिये गये। धागरामुक्त को सुगण्यित यूप से भरे नग सुनाये गय। चोटी पूर्वत वाली सुक्त्यी से मंत्रे धवना मीन तीवते हुए पूछा -- 'तुन्हागा नाम क्या है ?"

- -- 'वौदी की रतना कहते हैं। '
- -- ' क्स जाति की हो ?'
- ---' नावन हूँ ।"
- -- 'बहुत सुम्दर हो । '
- 'बापके सामन कुछ भी नहीं -उसन शेष निश्वास के साथ उत्तर दिया।
- --- 'तुन्हारा अम है।'
- --- 'किर सब बगा है <sup>9</sup>"
- -- 'यहां वब से हो ? '
- -- पिछ्ने तीन साल से।'
- -- ' कथा करती रही हो "
- महदी माहमा भीर शिरपूँभी करना ।
- यहिने विसवी सेवा वे थी।
- -- "राजवामल बाई भी लिदमन में।"
- 'फिर बयो हटा वी गई?
- --- में तो कन से ही इसी महल ना तेना मे रही हूं यह महल यही रहना है महल म रहने वाली बदन जाती है। मैंने इनी महल ने नितने ही हाया ना स्पर्ध किया है। हमेलियों में मेहती और परी में महाबर रही है। लेक्नि यहाँ ना स्लूर ही निशास है, हर तीनरे दिन आतिकन बदन जाती है हाय बदल जाते हैं सक्ति मही का स्वाना बही है-बोर में रोज उसी म मेंहदी घोनशी रहती हूं। ही पुलाब बाई एक महीन से सांविक रही थी।
  - वे सभी वहाँ वसी जाना है ?"
  - ---' वहीं हैं।'
  - -- '4 Et ? "
    - ---' द्योडी में।"
    - ---"इस महन से क्यो निकल गई है"
    - --- दूबरी के लिए।

-- "वे यहाँ नहीं या सकती हैं ?" --- "झ्योनी म जाने के बाद यहाँ झाने का क्या काम ?" कहनी हुद रतन तनिक गम्भीर हो चली।

महाराज कभी उनसे मिलते नहीं ?\*

-- "उननी यात भी न होगी।"

-- वे भी न<sub>्</sub>ो तरसती है ?"

— दिसका थल ?"

- •भी तो मिलन होता ही होगा ?'

- 'हाँ महीने म एव दो बार 1"

—-'**वसे**?"

--- 'जब कभी जनानी उद्योगी म बन्याडा का कायतम हाता है तो सभी एक ही जगह एक नित हो जाती हैं, उस दिन महाराज भी वहाँ पदारते हैं झाप किसी को देखते हैं या नहीं लेकिन वे सभी आपको देखकर यन की खुश कर लती हैं।

-- वभी रात में भी

-- बापने दरबार भ वया कमी है ? महस की हर रात मुहागिन होती है यहाँ की अधेश रातों में चांदनी बरसनी रहती है सारे फिलमिलात हैं और पटा बाल्लों के बीच मंदिषा हुआ रास रचाता रहता है कभी दूबता है तो कभी निरता है।'

···· 'तुमने भी कभी महाराज के दणन किये हैं ?'

-वह भरमा कर रह गई।

-- बनान ! मैंने अपनी अमुनी से उसकी कमर के मौन को गुन्गूद ते हुए कहा।

- नवा नहुँ भापसे <sup>?</sup> "

-- 'मुमसे बया खिपाना ? --- 'मालकिन जो हो<sup>1</sup>'

---'न जाने फिर कव मिलेंगी हम ?" — वया ?"

— 'मुके भी तो उसी भीड म मिलना है।"

-- 'यहाँ ऐसी कीन सी सुक्दरी है ? जिसके मुँह पर पानी रहा हो ?"

- ~ तुम भी नहीं ?"
- मैं भा एक रात मनाराजा के कदमा की दासी रही हूँ।'
- फिर भी तुमको स्वौदी में नहीं भेजा गया ? "
- यह जरमी नहीं है।"
- 'au'i ? '
- में विसी की पत्नी हैं।
- महाराजको स्थल नहीं हो।"
- ' दशने हानी म अपना सिर हिला दिया !"
- सुन्हारा पति वया करता है ?"
- मननाकी जी-हजूरी महै।"
- ~ 'उसे भी सब बुख मालूम है ?''
- यहाँ की कहानी कीन नहीं जानता ?"
- ' उसने कोई ऐनराज नहीं विया ?"
- 'हम मनी प्रानदाता की प्रजा हैं '-इसके सिवा रतना कुछ न कह सकी।
- ~' स्था य सभी दासियाँ प्रवाशीसुरा है ?"
- नुख है भीर मुख नहीं ।"
- 'घोर वर्द कु"वारियाँ भी हागी ?"

-- 'नहीं मुख विषवार्थे हैं भीर मुख मुक्त जली। इतमे से वई ता माँ हैं इनकी नार्य समुद्रारण के बच्चे भी सेलाते हैं।''

— रतना में तानुमों स महाबर तेप रही थी। ठडक लगने पर भी मुझे गहसास हान लगा— जस कोई सरेगम राध्य का एव कर रहा हो। मैं मगारो पर भन रही हैं। रतना के मन की बाह सेते हुए मैंन ही खसस पिर प्रका किया— 'बया मुक्ते भी बनानी हमीने मही बाजा होगा?

- ~' दम्पूर तो ऐमा ही है फिर धाननता की मधी ।"
- 'मुना है, वहाँ की जिल्ली वो नक है।"
- "उम घर में भी क्या कमी है ? "
- देवा मतलव ?"
- ' वहाँ बया नहीं है ? सब मुख सो है, यदि विसी बीज का प्रमाव है सो

सिफ प्रान्मी ना । वहाँ रहन वाली कोईभी धौरन विचवा नहीं होती, सुद्रागिन ही मरती है।

## ~ महाराजा के टिन 🔭 ।

- मही कब मूनी गही है गही पर बठने बात महाराजा के नाम पर जनानी हमीनी सरता है स्थानात्र कि स्थानी सरता है स्थानात्र के दिन कमी पूरे नहीं होते । चाहे पीच वप का राजनुसार हो नहीं घर बठे राश्रतिलक होते ही साठ वप की मुहापित भी उसके नाम की सीव मरती है, उसके दशन के लिए बाबरी रहती है। यहाँ दुशन नाम है ही नहीं ।"
- मैं सतना की बातें युनकर पायल सी हो गई मेरी देह को हजारी विषतें जीव जन्तु डक मारने लगे, सानों सेरी तस-सह को केंद्रिकों ने जकड़ दिया हो या किसी जहरील प्रजार के अपनी सीखी बाउं परे शरीर से बड़ा दी हो ! प्रपते ही खून का हर करार बाटने लगा ! उस पड़ों में माबो आशका के कारण सस से सर गई भीर सा नक की कहना से मूर्पित सी हो गई । जिल्ह्यों के सुनहसे स्वप्नी का इतना समकर देखद अमर ? कमी विधार सीन था ।

~ नमारसरपुर भी उयौदी की बाई बन कर रहेगी ?

स्तरे रण मा ग्रह चाहर-दीवारी संयुटने के लिए हमता के खातिर बन्दी सना दिया जानेगा?

उसकी मत्त्रवाकाको का विस्ततन इस सनमें के साथ होगा ?

क्या यह प्रेमनगर अविश्वास की भूमि है  $^{9}$  यहाँ क्या भीरतों ने जिस्म का सीटा मात्र होता है  $^{9}$ 

य महल तवायको या बाजाक रहियों के कोठे से भी गये गुजरे हैं ? क्या इस क्षमवं की झाया मंधीरत को जिल्लानी का मतनब करून सिसकना भर है ? क्या मुफें भी धनन उनके दशन के लिए भी निन रात तडकना है। यह कमा नगर है ? क्या यहीं हदम नग्म ही नहीं हैं ? में भी कित दुनिया मंधा गई ? क्या जैने दरादों कर लेंगी मिना में से साथ भी ऐना ही हुया नो में दम तोड दूरी लुन्कणों कर लूँगी इन निवारों से छ्वाग लगाकर जूद पहुँगे लहिन विवसता भरी जिल्ला जीना मेरे लिए दुक्यार होगा।

— ग्रपन ग्राप से सर्घप करने क्षणी। मैंने घपने जीवन मे सहज रूप से कभी पराजय स्वाकार नहीं की। ग्रान वाली मुसीबत की करूपना से भागना, निमक्तामा रोतानही सीक्षा धपितु मीत से भी जबने का हीमचा पाया है। भ्रपने भ्राश्मवन के सहारे हर मुनीवत का सामना करने के लिए हर घडी तथार रही हूँ।

— मैंने रभना में कुछ न कहा। न मैंने कोई नया सवाल क्या धौर न उपने दिना १ दे ही कोई नया जवाउ दिया। यह में शै ह्येनियों में मत्ना रच कर घनों गई। वानियों ने मुक्त नये वहन पहिनाये और मेरा गुर्मार क्या गया। मैंने प्रपने हाथ से जनके नाम से पपनों मौंग में मुनुष मरा भीर मान पर बिटिया चमकाई। में प्रपने क्य को सवारती गहीं, सब घव कर घाटमकद शीवों के सामने पर सबी हुई धौर चयनी दानों से कहा— कातिमा। यदि मैं टोपों पहिन्ते हो कितनी प्रच्छी तम् भे मात्र वेगा को टोपो पहिनने की करता है। दानियाँ दौढ़ी, भीर नरंतिए भीड़ी पायवामा ब हुती था यदे। मैंने घरन हाथ से फिर प्रथमा गुरागर किया।

-- उनने थान वर्षे वन स पून करवना लोक से विरंती रहती, मने क सनूवें वायनी मीर मनक योजनाम कानात विवित्त उनके आयोज से सिमिटते ही सब हुख मुख आतो मुझे मेरी नेह का सवार ही नहीं रह पाता व वहिनी राम मे मैंने उनकी अभी मित ने देखा था किन्तु उस दिन जब में उनक नरीव गई तो उन्हों को देखती रही। मरी मीर उनकी उस के बीच बहुन सम्बादानाचा सेविन रावा महानाजा की मा दिनी भी तरह नहीं नावी जा सकती। उनके सामने में बहुत सोदी वो मीर मंबहत मही नावी जा सकती। उनके सामने में बहुत सोदी वो मीर मंबहत भी मेरा पात उनके मन को जीवन के निए हर पड़ी सकल्य जीव मा होने मुझे प्रपत्ती योद में बिद्धा दिवा बीर मेरी मा प्रतिम मुझे प्रपत्ती योद मेरा बिद्धा विद्या बीर सेरी मा पुलिया को प्रवने प्रथम से स्वता दिवा वीर सेरी मा पुलिया को प्रवने प्रथम सेरा सुद्र हत्ती हुए सेर सा सुद्र महत्त्व हुए कहा नावी हम स्वता सेरा सुद्र स्वता हुए कहा नावी हम स्वता स्वता स्वता सेरा मा सेरा स्वता सेरा सा सुद्र स्वता हुए कहा नावी हमाने सुद्र स्वता सुद्र स्वता हुए कहा नावी हमाने सुद्र स्वता सुद्र सुद्र स्वता सुद्र स्वता सुद्र स्वता हुए कहा नावी सुद्र स

<sup>~&</sup>quot;सिफ बाव ब व ही।"

<sup>-</sup> यह क्या कह रही हो ?"

<sup>-&</sup>quot;क्षि हूँ व बाज सिली बीर कल मुरमा जाकेंगी।"

<sup>-&#</sup>x27;नहीं, नहीं, तुम नहीं मुरमायोगी, तुम वो सदाबहार हो ।"

- 'विश्वास नहीं होता !"

— 'इन भौषों की मोर देखो ।—कहते हुए महाराजा ने मुभी मपने वन्त म मिमेट लिया । उस क्षाण भरा अविश्वास यल कर वह चला, भीर मैं उनके महर प्रेम की पूजारित दन कर उनके साथ भनन्त समाधि म को चली। न तो मैं ही उनसंजुदा होनाचाहती यो ग्रीरन मरेसरकार ही मुक्तेवहाँ में चल जाने की इजाजत देने ना इरादा रखते थे। बन्नाना ने उस तिन व सभी कामकाज वहीं कियंन कही गयं भीर न किसी को मिसने की इत्राजत दी। रियासत के मुर्शाहक भी दिन भर इन्तजार वरके सीट बय और शहर कोतवान तो धक कर दर्श सो गया मिलने की प्रतीक्षा म । उस दिन मैंने उनके साथ ही रक्षावडा जीमा धीर उन्ही क माय केलि करती रही। द्पहरी मे अञ्चलता न ग्राकाम भी नहीं किया---मुभ शतरज ललने के लिए इकारा किया। मुक्ते भी जनरज का कौक रहा है यह खेल मैंन अपने पिता से हा सीखा वा मैंन इस खल की बारे कियो को अली मौनि समभ लिया था। सन्यास न रहने के कारण में सरकार के साथ खेलन म सनीय का धनुभव करने लगी लेक्नि प्रश्नदाता का हुक्स और बॉनी का जी हजुरी मंग्हना जरूरी या। मुक्ते यह ऐश्वार न या कि एक छाटी सी चाल क्याल कर दिलायेगी। मरे प्यादेने हजुर के बजीर को धराजायी कर दिया फिर क्या या? हाथी मोडे प्रपती चाल भूलन लगे और हज़र पदान मात ला गये । वे शतरज के महारथी रहे हैं- भीर उनकी चान के भागे सभी मात खाते रहे हैं सिर खुआ स कर रह गये या बाजी जमाने की कीवा कर बठे। रसकपूर न महाराजा को किश्त दी थी। सच ती यह है कि महाराजा हार कर भी जीत शय ग्रीर मैं बीत कर भी हार गई थी। जब मैंने उनके बजीर पर हमला कियाबा तो उनकी तजरें शोहरे पर नहीं मेरे चेहरे पर थी। ऐसी मौसम मे वजीर शो क्या राजा भी निट बात हैं घोडे घडाई घर की जगह सीधे दौड पडते हैं और हाथी सनवानी बाल चलते हए इधर उधर पाँव पटक्त लगते है। मैं उनक बाग जिंदमा हार गई भी उद्दोन मुफ्त जमी प्यादी को वजीर का जगह ला बिठाया। जब वे सरी बार देख रह थ तब सन प्रपनी चाल को भाग बनाने हुए कहा बा-'हुजूर बन्धि ।'

- प्रव वसे बचने ? नामुमकिन है

- तो फिर हार मानियां

- उ ्रोने अपनी तजनी से मेरी चित्र को ऊचा चठात हुए कहा था-हम तो पहली नजर महाहार गये था।

- वहियान में हार गया हा - मैंने त्रिया हठ का सहज प्रदेशन करते हुए कहा ।

८४ रमकपुर

- बहु दूँ रे
- नहीं बहवे <sup>7</sup>
- ' तुमको विश्वास नही होता है कि हम हार गये। '
- फिर बाओ उठाईये <sup>13</sup>
- 'बधाई । तुमको इस विजय पर <sup>1</sup> '
- पापकी इनायत है।"
- 'इन खुणी म बुद्ध मानागी नहीं ?
- 'न देसके तो ?
- 'जी चाहेसो मौगली''
- –प्रश्नाताः <sup>1</sup>

\_'रहा दुष्ट, ब<sub>्</sub>ोभी, बाजतो तुष्हारे इन कदशा में रियासत मी रेस दूँ!

- पुने राज भीर तात्र का क्या करता है ? "
- 'कुछ वहा भी !
- कुछ भी नही चाहिये।
- --"रेस ! सवाच कर रहाहो । हमस बुछ छिपारही हा । वहा सुक्हे बयाचाहिये?'
  - -"धापनी इशायत ने मिया कोई तमना नहीं है।"
- नहीं, दुख वड़ी भी। हम बाबी हारे हैं और तूम जीती हो <sup>(</sup> इत न्युगी म मीके पर तो हम कुछ देंगें ही।
  - मैं तो खद बाजी हार गई हैं।'
  - 'यह वसे <sup>?</sup>'
  - भावने कदमी में स्थीदावर हैं।
  - 一, 4年 311
  - − ही मरहुजूर<sup>1</sup>
  - "तुम्हें पाकर मैं सब बुद्ध भूल गवा हु '
  - -'मुभे भी बुख याद नहीं है।

∽ तुम दौन हो <sup>?</sup>

- हजूर के कदमा की धूल ! <sup>1</sup>

– 'भीर हम<sup>।</sup>"

- मुफ्त नाचाज के ताज ।

- नहीं तुम हमी स फूठ बोल रहा हो <sup>?</sup> '

- नहीं ता सरकार<sup>†</sup>

- रस । तुम हमारे हुन्य का हार हो <sup>1</sup>"

-"प्रतदाता की महरवानी है।"

--- यह मच भी बाकि हम उन क्षर्णों में वर्षानदी के देग की तहर ग्रजान राह की मोर बहते गये या पक्ष फनाये सीन पक्षी के जोडे की तरह मानत क चाई की और उड़े जा वहें थे। उन मन्त्रि घडियों में न मूक्ते घपनी मा की याद ही सना रश की और न कांच के दरवात्रे की सृष्यां ही क्वोट रही थी। मैं प्रपना सब कछ छोड़ कर आई थी जिन दीवारा का स्पेश भी मुक्ते अपनत्व देता था जहाँ की हवा भी मेरे से बनियासी भीर शांच मिचीनी करनी रहनी थी-वे सभी सदभ मरे लिए इतिहास बन कर रह गये । मं उन मादी की भी दुउराना ननी चाहनी--जो मेरे लिए बादगार थे। मैं अपना अनीत मला चुकी थी। मौबाप के बिलुडने पर हर लक्की बहर रोती और विवयनी है अपन आँश्त में देर सारी मधूर वार्दे सिमेटे रहती है लक्षित जिल्हाती के मोड बदलने पर वह लाट भी बदल जानी है। उस स्वय पर भी विश्वास नही रहना है-ठीव ऐमा ही मेरे साथ हवा। मैं भी महल की दीवारों के बोध द्वाने पर मधने भाषको शेष समार से भ्रमण कर जुकी थी। न मुक्ते कुछ बाद था-धीर न याद वरने की धन्यों का अवकाश ही। सिक मेरी घाँलों के सामने इतकी छवि थी-वही मरा ससार था। मैं भूल गई थी कि रयकपुर तेरी गन्ध क्षणिक है। वे मेरी देह पर अपनी देह का भार अकाये मुक्ते अपलब्द नयनों से देखे जा रहे ये तथा मेरी नगी भीठ की माँगन केन पर अगुनियों से काम नेख लिख रहे थे-जमे कोई प्रेमी निननी पत्र पर पलामी कलम से प्रेम कविता लिख रहा हो । उ होने मरे रेशमी बालों के मान धगुलि से लिखते हुए का या- कुछ भी न मांगोगी ?'

<sup>-</sup> सतदाता ! मुक्ते भावने सिवानुछ भी न चाहिये । '

<sup>- &#</sup>x27;श्रच्छा यह बतायो यह महत पस द प्राया ?" - 'जहाँ माप रहेग-सही मेरे लिए स्वम है।"

- -' तुम्हारा जी यहाँ लग सक्ष्मा ?"
- ~ न<sub>र</sub>ी (\*\*
- ∽ वयो ?'
- ~ 'यह दासी तो भाषके कदमो म ही रहना चाहेगी।"
- वे ठहाका मण्ड कर हुँस घडे भीर में उस हुँकी स भवमीन हो गई। घटने भविष्य को लोजन लगी। बचा बाववा सच होवर रहुँगी ?\*\*
  - -वे हैंसे जा गई थे।
  - मीर मी धौलों में सौसू जन्म नन नग।
  - रोती हो ?
  - नहीं ता ! मैंने अपने आपका स्वस्थ करते हुए कहा !"
  - हमारे साथ युद्ध मं चल सबीगी <sup>7</sup>°
  - ' में मगारो पर भी चलन की सना प्रस्तुन रहुगी। "
  - -'रस । हमारी जिल्ली तलबार की चार है।'
  - मैं पाना बन कर पहेंगी।"
  - 'साज लूम पर बेहद साग हैं।
  - मरे मानिक । वहते हुए मैंने उनके कदन पकड लिये थे।
  - -'स्वासी । तुम्हाशी यह जगह नही है हमारा हुन्य है।
  - 'मुभ पही व्हन दो सरे दवता ।
  - 'यह नव मुख तुम्हारा है जहाँ बादा वही रही ! '
  - ~ प्रव मरी बोई चाह नही रही है।"
  - 'हा, यह तो बताया, तुम श्या माग रही थी ?
  - -"अपना तो अपना हा है मर मालिक ! मैं तो आप II सिफ !"
  - रक वयो गई ? !
  - मेरे मेहरवां । येशी गुह वन बटी नाजुर है वभी सदमा न लग शये --इमसे ग्रंपिक बुद्ध नहीं च हिंद न भ्रीर मुद्ध श्रव तमग्रा है। "
  - 'रस टिम तुमको जीवन म भूना वर भी कभी नहीं भूना सकेंगे। तुम हमारी छाबा हो हिमारा साथ की सन्ह हमारे साथ रहोगी, तुम विश्वास करो।

हमारे हृदय में बबात की तरह महकती रहोगी।"—कहत हुए मेरे न्ति के राजा न मरे गम बबरो पर धपने मोनी से दाँत रख दिये था। मेरी ग्रांकों मे मोती दनक पढ़ें। जब महाराजा के होठी पर मेर कमुद्री मोनी विचयने लग्न तो उहोने धपने हाथ से मेरी प्रांको के मोती चुमते हुए नहां 'फिर यं शासु ?"

- -'नहीं ग्रन्नदाता । यह तो खुन्नी की बाढ है।''
- रस ! इस रोने से बहुत चिडते हैं। हम इन चाँसुवों से बहुन वडी शिकायन है हम जिन्दगी में हार कर भी नहीं राये हैं वो कोई हमारे सामने रोता है हम उसकी भक्त देखना भी पत्तक्व नहीं करते ।
  - मेरे हुजूर <sup>1</sup> सुने माल करें फिर कशी ग्रापनी शिकासत न होगी <sup>1</sup>
- सुम ही बताओं राजा के सामने क्राँग से झाक्षु यह हमारी सफलता
   भी पुनौनी है त्रम इसे क्फी बदास्त नहीं कर सकते!
  - यह माला फिर कभी न विखरेगी।
  - -उस क्षास्त्र मरे मालिक मुक्त से वेहर लुश थे।
- महाराजा मेरी पूढ़ी के सामीदार बन गये। बहु चढ़ी मरे जीवन की स्वांतिम घड़ी थी में मुद्रामिन की बीर सेर सपने सब हो चरे। यह मुद्द हैं कि सपने कमी सब नहीं होते। मेरे जिन स्वांतिन वा जाल हुना था— उसे साकार कर कमी सब नहीं होते। मेरे जिन स्वांतिन वा जाल हुना था— उसे साकार कर कमी सब नहीं होते। मेरे की जिदगी का बद हो बदस बया। एक नहीं की नामा बदस निया, बारे की बीवामों पर सावस्य ने चूर विषा दिया। जिस जिक्सी मा मुझ बन के लिए निज भर भी बग न बी वह निवसी भ्रेम के सागर म तिरने कथे। यह ती में सारा प्रांति से प्रमुख्य ति कभी निवस के सही है है कि एक प्रकूर ने कभी किसी से मुल बते नहीं की बाद किसी कि निज मेरे नाम की कोई आगा भी पण हुई हो मेरे नीई सवस्य है से प्रमुख्य हो भी पान हुई हो मा ने वीई सवस्य हुई से प्रमुख्य हो भी भी स्वांति हो से स्वांति की सामा है। यह से प्रमुख्य की सामा है। यह से प्रमुख्य की सामा है। यह नी प्रांति मा कर रह गया। मैंने उस में भी से प्रांति में साम हो यह से प्रांति से प्रसुद्ध मेरे बार भी नाम कर की सामा है। यह नी प्रांति मा कर है से प्रसुद्ध हो प्रमुख्य की सामा है। यह नी प्रांति मा साम हो से प्रसुद्ध मेरे साम से प्रसुद्ध मेरे की साम हो से प्रसुद्ध मेरे साम से प्रसुद्ध मेरे साम से प्रसुद्ध मेरे मा से प्रसुद्ध मेरे मा से प्रसुद्ध मा मुझ कि साम से प्रसुद्ध मा साम हो साम हो स्वांति मा कर प्रसुद्ध मेरे मा से प्रसुद्ध मा साम हो स्वांति सा साम हो से साम हो सा
- थं भी मुके हृत्य थे प्यार करन लगे—में उनके लिए किसी नूरजहां सं कम न पी — भौर व भेर लिए वहवाह थे। वह पहुना दिन हो कहा जायपा—जब किसी मद नो गम देह पर धपन नाजनीन जिल्ला को मुकाये मैंने प्यार की परिभाषा

प्ति। त्यार कथा न से सममे वर नितास क्षिम वैना हुई जिसे में प्राज तक सहत हुई हूँ। विन्दार की साम से न जलकर बातना के समुख्दर की समृद्द पर ही निश्ती रहनी सो पान यह न्द्र न जीना पड़ना और त्यार की प्राम की सहेने नामा भी न जलनी। परवाना—किसी और क्षमा पर दोवाना हो गया लेकिन यह सना न निराम रोजन ने कर सकी और न बुक्त सकी। हाज दी किस्मन ! लेकिन प्रमी यह किसनी की से सम्बन्ध की साम की साम की स्वाप परवा—क्षमी यह किसनी की पहारों में पिर से नहा मूं।

—हाँ तो में सायवे जिक कर रही थी कि यह निज मेरी जिल्ली के विर कर में सार तार प्रिटक्ष एक नहीं पुरुष्ता थी। इस एक दूसरे के सावित्रज्ञ में वये दिन को ही बाद तारे प्रिटक्ष रहे थे। कभी मेरे बनम सुने सपन हास से पिनाते तो कभी में प्रभाने देवना के स्वारं में कमने देवना के स्वर्श में कमने देवना बनाने समय वर्षों ही रहर पा रहा पा—व्यवस्था में मेरे पिल्क नागर उहरे हुए थे। दिन सीकी की पत्रका पर ही इस गया—व्यवस्था पुने ऐमा नगा कि निजी असनकरोग सीन ने डाह के सारे सानाम म सटकत हुंग पूरत की रोगनी रहती को प्रपत्नी नीपित नगर से काट साना-मीर प्रावित्र सा पूर्व प्रशास कर सहुद की गोद से जा गिरा ता किर उठने की हिस्मत न कर महा। से या उने उठा कर सभी पर देव हैं।

—नाम ने र नमहल में पड़ी लेख दिया। सितार बादकों के माय बारहा, म महाराज के प्रवसित गीत गाते हुए कहा—'आप दुस्वनों की रमिएया ने मोनों मे मोती गुटा देत हैं जनकी जांग से निम्दूरी छीन कर साम को चील मे दान करने बाल सक्ती है, धावका कींति हुछ धावका में उठता हुआ इन्द्र की प्रनरावती म पहुँच कर प्राप्त कमल की नामा सुनाता रहता है। धाप इस घरती ने सम्राट है सार ही ने कारण यह वीरभोष्या कहताती है।"

 तभी झाण्याल ने खिर भूका कर जनके निवेदन किया--- "प्रप्रदाता की पाक्री मे शहर के सीय नजराना निष्यान की प्रतीक्षा कर रहे हैं। यदि प्रप्रदाता का हवन हो तो ।

- कम मुप्रह के लिए खबर करदी। '

-' वत्रवती सीट गई।"

- नेहिन सबराता भी जी हुजूरी में दाखियाँ, मा खडी हुई मीर महाराजा स्नान पर की भीर एन युवती ने कन्ये पर हाथ रखते हुए भागे बढ़ गये। — मुभे प्रयोग महल से लौट कर द्वाना या। यदावि मैं उनसे एक धरए के लिए भी प्रयोग नहीं होना चाहती थी किन्तु राजमहल का दरतूर हो एका है कि सामाग्य प्रादिमिंग की तरह जिल्ला नहीं शो सकत । काल ! सेरे मानिक कोई मामूली द्वारणा होते से जिनक साथ छाया की तरह रहती ! मुक्त उनसे किंग सेनी ही परी। मैं वार्त्यो से चिर्ष प्रयोग महत की थ्रोर लौट रहा यो लिक मेरा मन उनहीं की सुरत से प्रवन हमा था। विकल हिस्सी की तरह उनकी नजरो स

— मैं महल म लोट खाई। यद्यां वहाँ भी धननी न यी-दानियों बारिया सीर बाइया न हुजून था। मेला सा जुड़ जाता। मुफे वह भीड़ पस द न यी लहिन जन सभी में सलप प्रलय वाम ये-चौर वे सभी धरने प्रतर करती कोई दीड़ा रखाती कोई स्थार वहन कोई दीड़ा रखाती कोई साथ पर वहने कोई दीड़ा रखाती कोई साथ मारपल तो निकी के हाथ मंचवर किसी के हाथ मं प्राप्तयण तो नीई परिधान नियं कथी रहती। किसी के हाथ मंचवरी होती ति किसी करतारी तो किसी सहनरी मंचवरी को साथ प्राप्तयण तो नीई परिधान नियं कथी रहती। किसी क्षाय मंचवरी को तथारी तो किसी करतारी तो किसी सहनरी मंचवरी के निकी के स्थारी मंचवरी को तथारी तो हिसती न हुनती। निकींय सी वेह नेरेर चारों धोर था।

— यह बातावरण मुक्ते बेजान सा लगता धीर जन दर्गोली तसवी। पर रहम माने साती। शिंहम महत वे वासदी को तोक्षना भी नामुसरिन है। वहें पर ने वहें ही दस्तुर होते हैं भीर बड़ा बनने के लिए जहीं कायदा का खयात रखना अदरी है वर्गामान पर दान लगने का बर बना रहना है।

— जन दासियों म राजना भी यो । राजना से भरा विशेष लगाव हो गया था । सके सहज यवहार से मरे भन मे आरबीय भाव जाव उठे घोर धारनवन ना ग्रहनास होने लगा । मादभी अपनी जिन्न्यों से ग्रह जगह तो ऐसी बनायगा हा कि जहां बठकर मन की परतें खोल सक । में वलत पर लट मद घोर अपने गांकिन वन्न को माराम दने लगी में ने राजना स बठन का इकारा किया—वह मो भीनी पन बठ कर मर वालुप्रों ने सहलान लयी। सहस घपन स्मितह स को देवात हुन कहां वेसम साहिता पक वहाँ होंगी?

- रतना<sup>†</sup> तुमने भी कभी किसी संप्यार किया है <sup>?</sup>
- वह मरे सवाल को सुन कर ध्रवाक रह गइ।
- श्रीरसन भी है कि उस नवरी म प्रेम का क्या बस्तित्य ? वहीं प्रेम को आग एक और जलती है।

## ६• रसक्पूर

- प्रक्षी पत्थानपा हो गई ? नुख तो जबाब दें नियातुमने किसी ने मुहत्जत नहीं की ?
  - 'न्मन मिर भूना कर घपने होठा पर हल्की सी रेपा मींच दी।
  - ~ मजबनायो न तुमने भी वभी इस दनको जिया है ?"
  - उसन पलके उठा कर मेरी धोर देखा छोर क्रिंग गहरी श्वांत के साध ध परे म दूकन पत्री।'
    - च<sup>4</sup> मरी <sup>1</sup> क्या ही गया ?"
    - -- ग्राया जरम की जो कूरेद दिया।
    - इसादह?"
    - -'aापन सवाल ही एमा पुछ लिया ।"
      - क्या कोई अवास नहीं है ?"
    - 'बहन नम्बी दास्तान है।"
      - तुमी भी प्रेम विया है ?"
      - प्राजभी मान मे जल रहा है।"
      - -- भीर वह <sup>?™</sup>
      - उसकी में भया जान<sup>ह</sup>? '
      - इया तुन तेरा लावि द प्यार नहीं करता ? \*
    - माणिक । नरा प्राण्मी क्य मेरी परख कर सका ? उसके नाय मी धाप ने बाथ न्या प्रीर में इस घर म घली बाई फिर उसे जी हुजूरी से फुगत हो कहाँ है ?
      - गमा कोई गर बाल्मी है ? '
        - − ह**ै**।'
        - कीन ह ?
      - उमने चारो धोर देखा भौर भिर धीरे से कहा- किसी से जिक्र न कीजियेगा।
        - में क्यों वहन लगी ? '
        - 'एक रावरनबीस है।"
        - बन्त सुन्द है।
        - मैं उसे बहुत चाहती हूँ।"

- -"मीर वह <sup>?</sup>"
- दूर भागता रहता है।
  - -"क्यो<sup>?</sup>"
- जाहिर होने के डर से।"
- "क्मजोर मादमी है व्यार की जलन जी कर भी डरता है।
- मैं उसे लाख सममाती हूँ उससे कई बार कह रिया कि यही किसी सन्द्रकाटण नहीं है।
  - यहकसे?
- —यहाँ प्यास का समुदा जन रहा है। यहाँ की हर धीशत के क्षिण विसम में प्यास की धाग जन रही है। जनहीन मध्येन की तरह हर सुदरी नहफ रही हैं। यहाँ कीन ऐसी धीरत होगी क्षिण्य दिन से परधानों के त्कान न फिर रहें हैं। यहाँ कीन ऐसी धीरत होगी क्षिण्य दिन से परधानों के त्कान न फिर रहें हैं। बार नवार जें मालिकन ! में हो वासना नी पूजी धीर प्यार ने प्यारी तही हूं यहा की हर धीरत प्रथमें जिस्स में दहकनी धाग नो सुनवार्थ प्राप्ती की फिर बार से प्रशास कर में हित को मालिकन ! में हित बार में सुनवार्थ प्राप्ती की फिर बार में सुनवार्थ प्रशास न र बेहिसाब थान हैं। यहाँ फिर है किने यहाँ पाक-दामन हैं हुए दामन पर बेहिसाब थान हैं। यहाँ फिर है किने प्यार पहीं हैं, ने निर्मा है सो से वी प्रशास कर के स्थार पर चारन की हर ही रहे कोई कोरी छिर नीनर बाकरों को फुटन को धरीर पर चारन की करहा किये हैं सो बाहती है—बेहिन उससे लिए में भागे बीयन चुनानी प्रजी है। कीनव को घश्यन बनाना चाहती है सेविन न कीचड ही बिर पर चवन चाहता है धीर न प्रही के हिमा ही वह दियरी—बो इस महक नो हमगा मी सके। एक-पूनर के राज को हर कोई जानती है—सेकिन फर भी धननान वनी राज ने एक-पूनर के राज को सर कोई जानती है—सेकिन फर भी धननान वनी राज ने ला जायना बहती है कहती हुए रतना क मुँट पर उवासी पिर धाई धीर उनके मुंड का जायना वनता हु से सर वया।
  - 'रतना<sup>1</sup> में भी प्यार करन लगी हूं।
  - किस स<sup>9</sup>
  - तरे धनदाता से । --मैंने मह के साथ नहा ।
  - नह मट्टाम करती हु<sup>र</sup> चीख पडी बालकिन <sup>1</sup> क्यो संर को ग्राग मंधकेल रही हो ?
  - -- तुम मर पाक इंगदा वो मलील उटा रही हो ? मैंने लोबत हुए नहा।

## ६२ रसकपूर

भा इस नाम से उरते हैं, ग्राय क्या गुनाह करने जा रही हैं ? "

- में सच्चे दिस से प्यार बचने लगी हैं।

, हवा वे काई कव हो नहीं पडता।

— 'दिल ' निल मंदर के सिवा कोई नहीं रह सकता। निल धीर दर का दामन — योनी ना साथ है। प्यार [धीर घाणके दिल से प्यार ] मती के की हात मंदी यह साद नहीं है। मैं को मानलूँ कि यहाँ प्यार का जरून भी हा सकता है। इस महर को मुनत मुनत दलना पत्यर की बन जुगी है कान पहरे हो। बते, पार्लि सम्प्रोही गई। यहीं हर धाने वाली क्यांकि प्यार का गीपा जन्म देती हैं— लेकिन इस पीपे के जुद्दीसी गांध मं युटकर इस बीड नेती है। मैंने यह मान्य पार्ति विद्यार की स्वर्ति मांच सार नहीं मुना है हर धाने वाली सुन्दी ग्यार खार की खुगी हैं दिन यह वाल पार की स्वर्ति की

- मैं फिर शकायां के चौराहे पर लड़ी बर दो गई। मरे मा वी कोठरी म फिर भय प्रावठा, भेरा स्वय का विश्वास लग्नक कर व्यक्ति लगा, उन पड़ी में मपने मापकी बहुनैरा सममाती रही तोंक्त हर माहट चौरा देती, फिर भी मैंने हिम्मत न हारी चौर रतना से इड विक्वास के स्वर म क्हा— मैं हातहास करत हैंगी रतना !"

-- जिल्ली मर गुलामी करती पहुँगी इत कदमी की - "उसने मरे कदमी पर हाथ रखते हुए बड़ा था।"

 भौर भगने दरार्थे पर नामयाबी हामिल करना ही मेरी जिल्लाहे में प्यार कर के दिलाऊ थी।

— "गुरा न मानिये सालिन । मैं उस नित्र बहुत गुण हुंगी - जिस दिन पाप नजर के नित्र पर राज करने लगेंगी। मैं पापके दिन का सिनीना नहीं तोहता चाहतें, तकिन जो बात होठों तक या हो। यह उसे कहते के निए तह कहा रही हूं। यह सब है कि मन्यदाता भी एक धान्मी ही हैं-विश्त ये पनता पहिते से वसे हुं साला ही। हहा म बिने हैं। वे उन प्राविष्या म से हूं — गो पाणी व्याहता के साद में वाला ही। हहा म बिने हैं। वे उन प्राविष्या म से हूं — गो पाणी व्याहता के साद में वाला ही। हहा म बिने हैं। वे उन प्राविष्या म से हूं — गो पाणी व्याहता के साद में वाल कर नहीं रह महता । हर सात्र जिहाने निया क्योह रचता भी र महाराविष्य हैं कि जिस के मी वर्त महीं हैं। वाल कर से नित्र में वाल में हैं के स्वार्य के से नित्र मा से वर्त मा हैं। वे पूर महरायों के प्रविद्या के से प्राविष्य हैं। वे पूर महराया की हर रसती म मानिव होकर नित्र हैं की पाण महिए सात्र हैं। यह पाण है । यह पाण है से व्याह से हैं हैं। हैं से से सित्र र मने कि हैं महर मने कि हैं महरे ने मा सात्र हैं। यह मा ही विषय म पह है का से पर से हैं। हो में मा सात्र है। यह मा ही से सात्र म पर है सही हैं।

- 'हाँ रतना ! मैं एसा ही करके निवाऊँगी।'

- 'बौध नेंगी <sup>†</sup>
- देखुन् बधे चते प्रायेंगे।
- तर तो साप विस्तृत सकर साई हैं। साप वस भूतों की नगरी म देवी की तरह पूत्री जामें भी क्या भाषन कोई मत्र पद दिया है या किसी फक्तीर स ताबोज कर माई है ? या जिसी से जादू करवामें भी ?
- नहीं दें ! मैं तो लुद जाडूबरनी बन कर दिखाऊँथी । लू देत, नेरी भीका म नया कम जाडू है ? यह बसर नहीं करेगा नया ?"—मैंने विश्वास के साथ प्रयोन —प्रापका सम नात हुए कहा ।
- प्रमी शांक दसी भी न वी कि दासियों के हुन्त के साथ वह रिहने वाली भीरतों ने कुछक भाषा में बिजट धाये थे। सभी मेरो घोर घनरव मरो निगाहों से देख रही थी। बुछ के मुख पर हास ने चून घोर कुछ नी पलनो पर दर की देखायाँ। एक न मर बदन पर विकीणी मरते हुए पूछ ही लिया '— मधा बाई मी, देख निया सरग "

- मेंने उससे कुछ भीन वहा ग्रपित् उन जिस्म का गौर संदेखन लगी -चिकीनी के कारण जहाँ खुन ठहर गयाथा।
- -- 'तभी दूसरी भीरत ने माह भरते हुए कहा- धभी ता एर ही दिन बीता है दो चार दिन की तो चादनी हैं फिर वही नम्बी माधिमारी राता का सम्ताटा <sup>3</sup> क्यों सता रही हो विचारी का ।

-मैंद उसकी छोर त्राघ भरी तिमाही से देखा -- सेक्नि वह बुंख भी न सनी भीर वह हम हम कर सुक्त विद्यासी वही।

- मरी ! सभी नो सुरत में प्यारी ही हैं यह कि रीति रियान से इसकर क्या बारता ? - पीछ गड़ी एक बूनी सीरत न प्रण्य हैंनी के साथ कहा ।"
- तभी तो मुँह पुनायं बठे है जह हमारी मन्त्रानी हो भौर हम धनकी वासियों।"
- तुम अपनी भी देखों। तुम भी तो इती तरहण्या कानी यो। पुतान बाई! बहुत जरूने भूत नाई अपन मिजाज! बहु भा तो कडेंथी जिद वरेगी राज करेगी दो-तार त्रिन? तुम्ह वर्शों जलन हो रही है? एक धोर सभी सूतन कुर्नों पिहने पात चुवाती हुई एक धौरत ज वहा।
  - -सभी जिलखिलागर हुँग पदी।
  - -मैं पुरवाय उसरी घोर देस रही यी ।
- में उस भोड़ से यहद परश गई। उनने शाने तीर नी तर मर मर मण पर पुपन एने। वे आहरीने बाल मेरे व्यक्तित्व को व्यवसान तथ। में उन सभी का कह देना काहती की कि मुख तब करो मतीना सभी ने मायने वायेगा। ते कि उस पाई में दतनी पदा गई की कि उन सभी को दिया गर पहेंगे में यह गई की पाई में हैं है। इस सम्बंध में प्राप्त में प्त में प्राप्त में प्त में प्राप्त में प्त में प्राप्त में प्
  - -सभी धौरतें घवरव के साथ इस बादी की धोर दलने सभी।
  - -मारी भागे हुछ न बह सकी।
  - —एन ने पूछा सरी । इसे छुटमारा मिल गया नया ?"
  - -- मौरी ने उन सभी की धोर उपेशा ट्रिट स दश्य हुए वहा-- महत्र को पूर्वों से सजाने । बांद वारे जगनगा दा । महक अर दो यहाँ को हवा म । "

- धी। हो क्या गया ?
- —महल म चार्राविवलेगा।
- 'बुख वह भी !' रतनाने सवाल किया।
- ~ उमने मेरे बाग मिर भूका कर कहा— बाज बात खप्रताता बापके महल म प्रवासी ।
  - -- उसके स्वर म तल्लास था।

से किन सम भीड़ पर बच्च निर गया।

- दे धौरतें बुक्ते विराज की तरह युँका प्रयुटने सभी एक पता महें ती उनका सामा धोड मह भौर मुहस्माह हो चले। वे सपना यूँक निगमती हुई एक्-पूतरे के माम पढ़ने लगी उनके पास कोई सप्यान या— स्वितु साक्य स पड कर भारी मर कम मिलायें बन गई थी।
- मैंन उस घड़ी को हाब से न जाने दिया उस भीड़ के शासने ही गस्त्रीर एन्ते हुए भी हस घड़ी स्वीर वह हैंसी उनके सीने पर बादल की गड़मादाहट थी। मैंने अपने हाब से सोने का कण उतार कर बार्ग को देते हुए क्हा यह सुन्हारा का म
- उपने धार्गे बढकर मोने केल्डेका हृदय से लगाकर प्रपने धौजल मे द्विपाते हुए नहा— मानिकन ! धाप क्रव्यदाता कंदिल पर बरपो राजकरें! प्रापको मिनी की भी नजर न सर्वे!
- —भीड की द्रीष्ट मं झन्तर मा गया और स्वर का एक भी बदल गया। उनम से एक ने झाने बन्कर कहा- किस्मत पर धमड मत कर यहाँ क उसून करट है।
  - -मैं मुस्हरा कर रह गई।
- —एक एक बंगके वे शभी महल से खिसकने शगी। में उनकी गति देख रही थी—पींद भारी हा चले थ और क्दम उठाने पर भी नहीं उठ पा रहे थे।
- मैं फ़रेनी पी धोर रनता मेरी निस्मत पर यब करने लगी थो। उसने फ़्राप्टों नम बलाईबा से भरे बन्न पर मोबरे झलते हुए धन किया था—' नाकई मायने तो जादू ही कर दिखाया बनों झान उन भी इत महन नी एक भी रात सुद्दा गिन हुई। प्रमन्दार्श ने बनी इस धोर करन भी नहीं रखा था।

- में प्रपत्ती विजय पर मोरती की तरह मूम उठी घोर क्षीकों के सामने सदी नोकर प्रपत्ते प्राप्त से वित्वाती हुइ वहने नवी—नाव धाज जी अर कर नाव । प्राप्तमी को प्रपत्ती वाहुयों से अरते ! बनो में विजलिया वाँच कर उनके दिल से प्रपत्ते कर व राउवारा अर दे कि वे जिन्नियों भर क्यों पुत्रमें दूर न हो सकें। में प्रपत्ते मह यब पर नाज करने लगी उनकी नजी में मुख्ये पा वे सावन फरते हुए दिसाई निय उनका तिल प्यार का सताब दिसाई दिया—में उन पर मूम उठी घोर उनके उनमें नता की तरह सियट जाने का वेचन ही उठी।
- मैं दोबानी हो गई। उनकी एक जिर पर अपने आप को लुटा दिया था,
  मैदे सनम तक को खबर भी न थी। मुणे मौसन म इन्द्र भनुषी रम उनका निलाई दोन
  निगे। कृती का रन मेरे माला म उनमार मक्ते लगा। मैं पर्यने माप से ही बिसाय
  की थी कि रतना का स्वर मुख्ते छेड़ गया 'कहीं खुबी ही सुगी म सौक न
  दन जाते! महाराज पचार आये और साप स्ही लड़ी रहा मिने सपने खुने रोमूमा
  को भक्तोरा और सपने अधिकत्य को बार खाँस सं इतारा करते हुए रतना की
  सोर नेता। रतना ने पीछे समिन बीर्न्सि सिर फुराये स्वरी थी। मुणे एहतास होने
  साग कि मैं प्रमुने हराडा म कामपाल डोकर रहेंगी।
  - पुक्ते प्राण काल की तरह किर जहान घर की घोर से जागा गया। उस समय मैंने एद क्या हिया। सुकानित कात सं मरी विकाल तामधी में प्रपत्ती देह को दुनी दिया— जमें क्यानिया भीन मं कोई हितिशी सपने-आपकी दुनों है। गीनल मुशानित जल का का कार को पर पाय मं ताजयी भार रहा था। उस दिन मने सपनी दियानी नेह पर कि जो तहा गा और पानताई चुनिश्या पहिनी। घोड़नी पर मोनी कर्ट हुए था। मानो पानते की भरी टहती पर तारे जिलतितजा रहे हा। बाधा को पूप की पुना से मुचाया से दिन बौधा नहीं। मुदे गोमूबा के बीच गुलाव का पूम प्रपत्ते हाथी से टौना। हाथ म कुमुल निव्ह जनशी इस्तमार करने सती। भरा जी बण्याने के निव्ह बौदियों मिनार पर मधुर पुत्र ग्रेडनी हुई मेरे दिन के तारा को देश रही थीं।
    - -- प्राधित यह पदी जी था गई--जिसना मुक्ते वेसत्री से इस्तजार पा । जब मुक्त सुद्राधित वा समरीय सानोक विकासना हुआ सेरे महल की मीर प्रापा । एक बारी--जा कि सबसी क्यार पर साथ दुष्टा बाँवे थी--उसने सिर फूनाकर प्रज निया पा- रिसायत के बाल्बाह, फलराता समरीफ का रहे हैं । आवधान। महाराज प्रवार ह है ! "

—सद्यपि में उनतं दो बार मिल पुती थी, उनती बारूमा म पूरतं हुए स्थात जिथ या व मेरे लिए सर्वास्थित एथं सम्बन्ध जुण्डुमा सा—पिर भी न जान क्यों उन रात व उन सन्दि स्वलॉंस मस्रामन तो सनकान की तरह पररान स्था।

— उनके झागमन वर मैंन घनन हाथ से नील-मुनाब का गरुग पहिनाकर स्वामत किया था-सथा धननी स मुनियों म उनक कुनु को धान बडा रिया – मरी क्लाई धाम कर हुनु को धनने धपर तक से गये सथा थीम से नमन मूद कर वसे कुम सिया। उस हुमु को स्वीकार करते हुए उसका सौरम से उन्होंने मेरे यकन पर स्थरनी से मरा बीत सिया दिया।

-- मेरा हाय वाम हुए व गलीचे पर ससनद का सहारा मकर विराज गये । स्वरूपाल म तक तब मुजातित पान के बीट ध-वैते घनती गुलामा प्रजुरी मेरल कर प्रमन्दाता के सामन पेश किये। उन्होंने मेरी धार इनारा रिया लेकिन मैं शरमा कर रह गई। वे झलु मेरे लिए सीभाग्यवाली थे— मरा काजन दभ से धीम्ल हो चला धीर धीलों स जल्जान के फून दिलस्ता कर मुक्कान दिस करना ना।

— सितार ना स्वर प्राणों से मुक्ते तथा—यन मुत पर सुिप या—श्दोनें राग ग्रीन्ते नो नित्त । तभी तथेत पानर एन वादिना ने तबत का तत गुण्युराश और मेरे मुफ् भनभना छहे। मैं अपनी जनग लिए छठी और मेरे हमस्स को तथाभीन नहती हुई महल से शोकारी नी तरह विख्य गई। मुझे मात्र भी बाद है कि मैंत उस दिन हदय से नृत्य किया था— मानों में नही नाच शही भी यत्नि मेरा दिल मणी उसमी के पुष्की पर नाच उहा हो। —नृय करते हुए सिँग्सहाराजाका भाराय के आर्थापनामे । मा उनकी सनी थी—भीर प्याकासरे हाथ से, लेकिन शराब आरंखी साटपक रही थी। य बारबार उपादित हो उठने—धीर सुक्ते अपनी बाहुको से सिमेट लेने को विकल हो जाने।

- मं सहरों नी तरह समुद्र पर नास्य करती रही --न दक्ष पाई। वे स्वयं उपकर साथे-धीर सवती बाहुधा में उठार मुझे रोग शये उप्कांने उस पाने कराया था-'गा आग हम तुष पर वर्द्र प्रधान हैं कर हो ने तक सी भी पाई है तो ने एक दूतरे से बहर हैं। तुष दसकी ही नहीं गुण्यकी धीर कावती भी हा। तेकित तुमचा ने में निए साज हमारे पास ध्यवमा कुद्र भी नहीं है। हम राजा है, इस रिशा भन पर राज करते हैं —लेकिन साज से इस महाराजा पर तुष राज करोगी। तुम हमारे कार हमुनम करोगी भीर तुम तुम्हारे इसारे पर तुम्हारी यदगी करेंग। करों में मुद्र हैं इसार यह छोटा सा जवराना। "-कहते हुए चहाने मेरी कमार पर प्रथन हट हांथी का करात हमार साथ-साथ ही मेरी कनाईगी का करात साथ-साथ ही मेरी कनाईगी का करात साथ-साथ ही मेरी कनाईगी का करात सी यन्ने ना। या।

--वह दिन मरे लिए परिवतन-युग था, विष्यु रियासत के लिए सिरदद भीर जनानी न्योही वे लिए हगामा !

—िन्त बननते हैं तो सौल अपकते ही। रसकपूर वर्षो का नियम यन गई। जनानी अधीत से हवा बहने लगी कोर लारे सहर स पून माई। गली गली मुत्तले पुरुष्णे के माम भारमी भी जुवान पर मेरा नाम तीर की तरह चड़ गया। हर दरलारी भी मील असेरी पूरत समा गई और मेरी वनकी में म म्हानी हर पुन्द के लिए मगलापर एा नग गई। सब मैं नोई मामूली धीरल गयी बहुन को हो गई थी, एक रात ने कुम्मे सामग्री पर सिठा दिया मैंने सपने—मायम बहप्त का अपनुमक किया। मेरा महल हुनूर वे कदमो से सप्ताधित होने लगा रातें सुहायिन बन गई भीर में जनके दिल पर राज करने लगी।

 सब बुद्ध मुभा दिखाणा। कनानी क्यों नी ने बच्च कर सिया थाहि रसम्पूर वाई आदूपरती है। शब वे मुफ्तमे शाँस मिनानी हुई भी कतराती न्वोजन की बात ता बच्च दूर भी। एक पछनावा जो रही बी—या जनन म जबनी हुई मेरी नाकाम यादी के खातिर प्रस्ता खाला से दुवार्षे करती थी?

—मैं गुछ दिन ही थामेर ने महनी मे रगे ने किन तर तर रगे — में मेर साय रहे, दरबार तक उन्हों महनों में नगना छोटे—वह सुम हिन महत के बाहर एवं रहते — मुद्धे उनकी परबाह न थी। रिशामन के मारे वाम काज वहीं होते घोटे वरे राजा, केट-माहकार, जागीरदार गादि सभी अने व गै भेट करत । अवमर मैं जनने ताय रहती।

— के मुके अपने पान से रचना चानते-धीर में भी उनते दूर रहने पर प्रमानि मी हो जानी भीतम जा नजारा भी पीचा लगन सता । जब में उनके पास मौजून रहती तो जमाने की भ्रांत म कोट ना पुनती रहनी । मेरी दमावर पान मौजून रहती तो जमाने की भ्रांत म कोट ना पुनती रहनी । मेरी दमावर पान मौजून में के बारत हो हो साम कर दे हैं हामा जब हो हो ता-पाजनहरू में तुफ न जल प्रमाम और दस्यारी हा हिस्सों म मेंट गय । जो सोग पित स ही मुनाहित से साराज प-उनके निया में मेहरबान पी जा कल तक हार कर बठ गये पे से समी पर साथ थे । जिनके लिए मेरी मोजूनी मुनीवन वन पर्न के भी मेरे दुम्मत कर म दे धीर राजपान म राजनीति के बाव पेच नेतने कथा । जनकी जनती अभीने में प्रसान जी — महाशानियों की मेहर धी-जनके इसारी गर के माने दिन मुनाहत प्रकी परत निया में प्रान की साथ परत निया मेरी प्रमान की स्वार परत निया के प्रमान की साथ परत निया है। माने कि मेरिट पी-जनके इसारी गर के माने दिन मुनाहत प्रमान की साथ परत निया दारमवाल में मानर दी तो यह साथिती हो गया कि समझाता के सास परत निया प्रयम्भाव की सार परत हो साथ की हो गया कि समझाता के सास परत निया प्रमान की साथ प्रमान कर । उनहींने मुमम कहा मान-पित महत साम जाता होता । "

- -' क्या मुभ यही तरतना हावा ?"
- नहीं ।"
- 'में मी हुजूर का साथ प्राप्त कर सह मी।
- -'रम ! कोई जगह हेमी नहीं होगी-कहीं सुख हनस टूर रह सकी !"
- -'मैं निहास हो गई थी।
- -"महाराज व सवाजमे के माथ मरी भी पानकी की ।"
- --- जब मैं उनके साथ जयपुर व राजमहत्तम बाई -- तो वहाँ के बातावरता

म हत्यन मच गई ममुक्ट म ज्वार क्षा गया हो। जसे में कोई मनोसी धौरत हूँ—उनवे निए मुनीयत बन कर धागड़ हूँ। हर जबर मुझे पूर कर दिवती से देखती मेरे नाम ना भय हर किसी म भर दिवा मधाया मा, कर नजर तो भी सोर इस कह उठनी जम में कोई नगीना हूँ—धौर वे मनी परण करते म जुटी हुई हो। में उन सभी की धौर रनेह की हिन्दि से देखती लेकिन उनके लिए मेरी हिन्दि कोई धय न रखती। न जान उन निगाहा ने मेरी क्या की मन धौरी? त्रिक्त यह सच हैं कि उनकी जनतो स में सची की गरणी भी तकिन उनका ह्वर दवा हुपा या वनों के गुक्त उदल्य कर साहर किकसा के तथा अम पड़ी ही मुक्ते भी म की सज्जा सुना के ते। यह में भी की जुली जानती कि वे मुक्त के बा खाहते ये घयवा मरे भीनर वर्धा तराज रहे थे?

— सभी लोग यह वाहने ये कि मैं महाराज से सनम कर दी जाऊँ। मरे दुश्मनो न एक साथ जिहा? गुरु कर स्थि। कि -मैं उनके साथ न यह सहूँ। मुभे जनानी उरोरी म मिजवान ने निग सनम प्रधान हुए दसीसे पेत की गई महाराज ए कान भरे गए — लेकिन मेरे सानित ने एक भी न सुनी घौर पुने मानी उरोड़ी म है। यहन के लिए जनड़ मिन गई। मेरे दुश्मनो के लिए मैं नासूर बन गई। महाराजा क सहल के करीब ही मेरा मण्न था। यथिंग वर्धी उरोरी में सादमी ही ठहुर पाते हैं किसी थी त का ठदरना बहुत ही मुशिक था, वहीं के रीति रिवाज भीर काये इस बात की क्मी इजाबन नहीं देने। लिकन में एक ऐसी भीरत रही हैं — जिसने वाये की दीवार को लोड कर सपनी सनमानी नी। इसी कारण पेरा रीव भी वड

— यद्या में महारानी न थी और न उनकी ब्याहता हो। फिर भी उस रियासत में पटरानी नो तरह राज करने लयी। व मेरे साथ हो रहत, कभी वे मरे महल म पथार प्राते तो कभी में उनके शीकाने — जान में पहुंच जाती — नी म माता, दीवाने प्राप्त म भी पहुंच कर रखनलाी कर प्राती करहोने कभी ऐतराज जाहिर न दिया। वे मेरे कार्य विलासमय जीवन यतात करने समे — प्रोप्त का प्राप्त दिन व निन भीमता ही चला म्या। —मैं उनक दिल भी रानी थो-फिर भी प्रतेष करवितारी उनकी रानी में माई मैंने भी कभी नाराज्ञणी खाहिर न की, प्रवित् ाजनश्य क कायनी की क्यून कर जियशी जीने तथी। हुण्यों ने कर्ट ल्या ऐस युग्न तीर्ष्य जजरान में मेंट किय — निर्हें दातकर प्रयम दिन जासे। महाराज उन सभी नजरानी को भीतन रहे सहिन रसापूर को कभी व युना पाये—"सी वारस्य मैं भ्रापन शाननमीय मानता रही।

-एक रात कानदाता ने मुभग सवाल किया-'हम कीन है ?'

- 'इय गुनिस्ता के महत्रते पूज !'
- भीर तम ।
- फून पर वरसनी शबनम ।
- 'तभी सो हर सुमम जुनान हो सर्वा' पश्चे हुए उर्ोन गल सलगा निया।
- मत्त स देश की नतिश्यों बुवाई गई श्रहाराज उनवा बुत्व मेर साप देखता— स्रोर उन्हुस्वल्युदार्थे देकर जिलाकर यता व श्रिमी क साव भी स यथ सका सर्हुक्त कीर नत्व की बुलना स उन्हें वह तव बुद्ध कीशा नवना।
- भीरे मगार में बतारों की बल्ली ज्यावने लगी। हर रिका नगमा गाएर मेरी जो बहुतानी सबहोज हवा तरनुत्र श्वेष्टकर सुन्य को मीहिन कर नाती। भरी जिल्ली म अभाव पाथ या ही नहीं। एक औरत को पारि भी क्या रे गुढर गा हमराही, हमेशा दिल के साथ रहन वाला आरे पाने के लिए सबडो व्याजन यहिनने की नित नवे परिधान और की मी झालुराग।
- मैंने जा बुद्ध भी उनस नह निया-वरी हुया। वो मुद्ध में करना पारती

   महा हाता। देविन मेरी दलल दावी ने कारण राजयराता घा दक्षी घारा मं अन
  दाता वाहर मीर भीतर धनेक प्रधान अक्ष्म लग नगः हर सुनह नह प्रकार

  मन्त्र नगी। वहाँ रह नम मेंने यह यनुभव किया कि जनानी द्योद्धी घीर देवाग के
  कार्त मनीई सात पन ननी होता है। दोनी की मूल अहित एक ही मतह से अम
  ती है। क्षा तम जिनना सम्मान या क्ष थी-वही घान वैमावक किया साकर
  सम पर से निकार विवासता है।
  - मीठे में धन की बद है ता राजधराने म नजर का सवाल !
  - राजनीति का तो जुला समात्र होता है शानवशाना । राजनीति स्रोर राजगरों म राज होता है सुनादिय का । सुनाहिय का महत्व सहुत ही स्रीयन रहता

- —मेरे सरकार इस बात से भनी मांति परिचित थे वे राज धम के हर मम को पहचानते मुनाहिंसो की नाज वक्क कर परिचत नाती। व घएने जीवन म हुधन राजनीतिन एवं नार्सी योडा ने नाम स हक्यां रहें हैं। उन्होंने घने के साविष्यों में बात पर परिचा घोर समफने का बरन किया —यही कारण है कि ने सहज मा कियों भी धारणी पर विकास नहीं करते और धपने विकासी पर भी धारिवास की हिंदर राजते। अधिकाणियों तथा परिचार के सन्दर्भ पर भी वह की नार राजते तथा उन्हा का मी निग ह से देवते। इनसे हमेना बर बना रहता तथा धाराना का वानन कभी नहीं छोड़ चाता। इर छोर बड़े भुनाहिंत के पीछे एक खबरनवीस को तमात राज धीर हर धारनवास की निजी सनन की जाव के लिए धपने सास प्राथमी नार्मान कार्यान
- उनम भी एर बहुन बढी कभी थी जिसे मैं भी दूर नहीं कर सकी। वे ग्रान लान चुनिल् आर्थिमधा दर प्राहेतबार करते सेक्निय कोन ही उनके दोस्त बन कर भी आक्ष्मित के साथ करे हुए थे। कभी कभी तो करनवीसो की बात पर ही विक्शात कर सठते सच्चूंठ का निराम किये विका ही हुक्म फरमा देत मासूनी सी बात पर ही मौन की सजा का हुक्म मुना देते। जिद के बच्चे धुनी हैं प्रपनी बात पर न्यारा विचारने की मानन ही नहीं है।
- उनकी इस धाण्य स मैं स्वय भी भयभीत हो चत्ती थो । बहुत बार सम मध्या उन्होंने भेरी हर बात को बयनाया लेकिन बिद न छोड सके । सहज विश्वाम प्रीर क्यांने के कच्चे होने के कारला ही मेरे सक्कार ने प्रथमी जिल्लो मे प्रतेक प्रमुक्तायों प्राप्त की बीर जनता से बहुत दूर हो गये। घाम प्रादमी महाराज के

ताम III डररा है नथा घरने चार को उनके समक्ष प्रस्तुत करने में हिक्कियाता है। सभी को एक ही मध तथा रहता है कि न बाने किस घड़ी किस मार्थमी के गल म बीत का फरा फून बाब। हर ब्रादमी मृत्यु में अंगमीत रहने कमा।

—जब में जबपुर के पहल में थी —तब एक रात मैंन जनसे सहन आब म मज करते हुए नहा था— मरे हुजूर ! आपके हुदय में कहला का प्रमाह सागर फता हुया है।"

- मेरे श्रवरो पर गुलाब की पलुरियाँ फक्ते हुए जवाब दिया या-- 'तुम्ह क्या चाहित्रे ?"

— 'मुफे सिक छापदी इनायत चाहिये। फिर भी जान बरसें ती ग्रज कडें?"

-- रस । हमारे प्राण ही तुम्हारे हाथ भ है ।"

— 'हुलर' यि मेरे हाय म राज की बागडार होती तो मैं किसी को संग्राम मीन नहीं चुनाती कभी किसी भी गरीब को रोडी रीजी से मोहताज न करती प्राप हमारे मालिव हैं आप से एक ही जायना है कि किसी गरीब बगुनाह प्रावमी की दननी करोर बजान में

—'रस ! तुम महीं समभ सकती । यहाँ का हर प्रादमी स्तरमाक भेडिया है, दमक निमान में हमारे पून की सामित है, हमारे सिंहासन के लिए वह पहया में रचता रहता है वह सेवक नहीं मारिक समार चाहता है। हमारे ही पून पर एगवार नहीं है। हमारे पान के सामने हर वोद समार है, प्रमार है अहिन समर स्ते हो हमारे मून वा प्यावा है, वह हमारे सून से साम राजा हमारे मुन वा प्यावा है, वह हमारे सून से साम राजा हमारे मुन वा प्यावा है, वह हमारे सून से साम राजा हमारे मुन वा प्यावा है, वह हमारे सून से साम राजा हमारे सून वा प्यावा है, वह हमारे सून से साम राजा हमारे सून स्तावा पर कहें विकास करें ?"

- मेरे हुजूर ह हर बादमी सी एसा नहीं हा सकता ?"

-- कौन जाने किसी घडी किसकी नीयन बल्ल खाये ? कोन राबदल से ? कौन हमारे निष्ण प्राक्तीन का सौप बल बठे ? इय दुम्मर को पदाही न<sub>प</sub>ीं होन देना पाहत, जम्म सेन से प**्**रि ही कुचल देना चाहते हैं। '

~' हुनूर ने इस वाँनी पर भी सो निश्वास किया है।''—मैंने स्मित हास के साप प्रश्न किया।

— 'यम तुम भी हमारे साथ प्रविश्वास नर सनती हो ? हमे घवने इन बीमत हार्यों से जहर विला सकती हो ? शराब में कुछ मिला बर हमारी जान को माहक यन सक्ती हो ? रसक्पूर ! हमने तुम पर विक्कास किया है, तुम गहनी प्रीरत हो—जिस पर हमारे दिल ने सक नहीं किया जनी हमन मानानियों पर भी गमी विकास न हो रिया है। यह सब है कि सीरत साम्मा कर एन कर सकते है क्योंकि कर स्वीरतियों के कारण ही इतिहास बन्त गये न्क्ष्य उत्तर परे, ताज छित गये थीर कर साम की कारण की किया से हम की उत्तर परे हम की उत्तर परे हम सीरता वाज की की साम सीरता साम की की साम सीरता साम सीरता साम सीरता साम सीरता साम सीरता सीरता हो हम भी हम सीरता हो हम भी ऐसा सीरता साम सीरता सीरता हो हम भी ऐसा सीरता साम सीरता सीरता हम सीरता हो हम भी ऐसा सीरता सीरता सीरता हम सीरता हो हम भी ऐसा सीरता साम सीरता सीरता सीरता हम सीरता हो हम भी ऐसा सीरता सी

— महाराज ! मैं भी उसी मिट्टीस बनी हुई हूं —जिसमे शाम धौरत का जिस्म दलना है।

— नुस्ति इस देह में रिक धनत हो है — यह उन धनतार धोनवाओं से मेल नहीं लाता। हमने अपनी जिल्लाों में कई धोरतों को परला है लिंकत पुन उनसे प्रमण हो। जानती हो क्यां? शुस्त श्रेम की प्यास है बातना की भूम नहीं प्रेम का पुनारी कभी ध्विक्तास नहीं कर सकता है। खान से पुन हमारी सलाहकार हों! सुन्हारी इनाजत की निना किसी भी यन में पत्रा न होगा धव धोत की सजा भी सुन्हारी य बोमल धार्मिलांही लिखा करेंगी।

— मैं सबने मालिन से कुछ भी न नह सकी सिंगतु उनने बक्ष पर मूनत सुग पनने नाल पुष्पत्ती ने नो नागल-छाया म जनने बीर निया — जने नगरन वस नी छाया म इरला नाज हुआ हो। न जाने इस तरह दितनी हो रातें पुत्रत्ती रही भीर दिनते ही दिन उनते यथे — नेतिन हम एक दूसरे ने कमी एक दिन के लिए भी दूर न हो सने। एक तरह से भेरे हुन्दूर रवस्पूर ने बनी हा चल नवर नदी नी ठरह उनने जि बगी बन नदी। मैं उनने इसी तरह प्रपन प्रामोग में सिमेटे रखना चाहती रही शांति व नभी मुक्त दूर म हो जायें। भी गुजन उन्थान नी निया म बहता चना भीर दुश्मन दिनार पर लग्ने प्रवस्त तनाशते रहे।

— यि विसी मुनाहिव ने उनना मरे बारे में विकायत की घयना हुउ भी वहां तो वह प्रयो पर्या ही हाल था उठता था। एक मुनाहिव निसका नाम लगाभी मैं पत्तर नहीं करती वह मेरे कोण का माजन बना यद्यपि वह बहुत ही हुरकी यक्षार कुत्तन थीर क्यानरण धारमी रहा लेकिन उसके गले में भी पीसी वा फरा फूल कर ही रहा वह मना ग्रास्थी सिफ मरे कारण ही ध्यपे प्राणी की वाजी हार बठा। — जब वह मुनाहित बना तो खिमासत की देशा धजीवी-गीत थी। जारीग्रार पत रीप की आग में अन रहें में धाम जनता गरीबी से मार दुरा के दिन नेक ने गरी थी। चुरेरे खिमासत की हुटने में व्यस्त थीर झिहिदेशर जनता का मून चुनने में जीक को तहर चुटे हुए ये। माने गि खहर के बास पास डाके पटन सने थीर जनता किभी के बाग खप्या दुरा मी नहीं री सकती थी। माम प्रादमों के यन में मार्थ का बाताबरण और अपने मापकों समुर्गश्वत सममने की मायना जम से बठी थी। जब कभी में भी दिवासत की विशे-हालत के हामात सुनती ता मुने यहर दुन होना जब तमय एक हो क्यान करती कि नूरजहाँ की तहर सिवासन की बरागोर खबने हाथ में के जूँ तथा जन सभी मुहिजमों की कही से कही सजा दें तीहि मरे हुजुर की बदनाभी न बढने या में लिकिन यह नामुमहित था।

—मेरी समाह से नवा सुनाहित लाकर बठाया गया। उसने रिश्वसकोर फ्राट नाशिमवा को नीश्ची से अनग कर दिवा सथा कैयानदार खादिमया की अनी कर रिधासत को समात निया। जानीरणारों के मल का बड़िय दूर कर उन्हे राज्य गयद थि। एक दिन औका वाकर वह सेर सहस से साथा और अनुत्य से स्वर में मुक्ते नहा- "ाईओ। रिखासत से जो बुछ भी अस्ताय व गहवडी है वह साथ ही के दारण है।

~ वया बहन का रहे हो ?"--मेरा स्वर तीय हो चला।

- यह सच है! धीर सच को कभी भूँ उत्ताया नहीं जा सकता है बाइनी ! ठा हुन , जुमर जाणी प्यान क समीदार सभी अपन महाराजा को पान के लिए बवन है ध्यन यपमार का यदला जुकाने के लिए दक्टे हा चल हैं। न जाने कब प्रसम्त निभार पटे कब प्रान एन जाय ?"

—'मैन सापने महाराजा को बाँच कर तो नहीं रस्ता है। — मुनाहिष्ठ की स्नार कृटिल टिंग्ट से दनते हुए मैंने जवाब दिया।

— यह सब है कि महाराजा झापने विज्ञा नहीं रह सकते है लेकिन उनकी जिल्लों मा जितनी झापको जन्दत है उत्तते नहीं अधिक जनता को झनने अप्रदाता की सावश्यकता है <sup>1</sup> मंदी झापसे अज है कि राज-हित म सापनो झपने कदम इस राह से हटा लेने चाहिसें।"

—' तुम कीन होते हो, मुखे इस राह से हटाने वाले ?"

- बाइजी ! बुध न मानिये, बापशी समनाता मेरा पन है, में सी इतना

ही कह सकताहूँ कि फ्रापके रहत हुए यह राज्य कभी सुख की प्रवास नहीं ले सक्ताहै।'

— मुसाहिव के अल्लाज सुन कर बहुद मुस्मा धागवा। उस घडी मरेजी मे भ्राया कि तलकार की तीशी धार से मुसाहिव का सिर घड से प्रस्त कर हूँ, लिकन होठ काट कर रह गई। मुक्ते उचके भीनर से पत्यक्त को पत्र धात स्वी भीर भावावेश मार्मे धपन बाप पर सबस न रल पाई और उसे पटकारते हुए वह ही दिया — 'तुम भी जनानी डयोड़ा से मिली — मयत कर बठ हो। सलता है उन बायनों ने भारी रिक्बत तुम्हार हाथ मंथमा दी है क्तिनी मुतरें मिली हैं?'

- बाईजी <sup>1</sup> समक से काम लीजिय उसका स्वर भी तील हो उठा।
- मुफ्ते उसका बाईजी कहना खल रहा या यद्यपि मैं "प्राह्ना नहीं थी लेक्नि फिर भी भेरा प्रस्तित्व कम न या। दरबारी मुक्के उली नगर सादेव या सन्दोभित करें को भेरा मन कब्दन करन समा। भैंने उस पर प्रहार करत हुए कहा -जानते नहीं हो। क्लिसे मुँह लड़ा रहे हो।
- "जानता हूँ बाईजी ! महाराज की एक रखल से बतिया रहा हूँ जो कल तक मुत्ररों की मनमनाहट पर अपना तन दक्ती भी— देकिन किसत से महल की रात्री बन कर कमज के मद से सब कुछ मुझा बठी भीर अपने—मापको मधी घरी मानने लगी है। बाईजी! आज महाराज पुन्हारी सुर्दुयो म कव है लेकिन कल ना किस भी पना नही है। कही झाप सीहबों म बन हो हर बीने निन न याव करती रहें।
- 'तीच । क्सीने । बेईमान ! तेरी बह सवाल । सैने तो क्सी विचारा भी नहीं कि तुम इस कदर क्सीनी हरकत पर बतर घाओं । मुसाहिय के मोहे । पर दठकर सादिश्वत को गैंवा वठे हां। हमारी ही रोटियो पर एकने बाता इता पूछ हिजान की बजाय दात दिखाने जाता। क्याता है— स्रवास स्वर हो गया है।
  - बाईजी ¹ क्यो ग्रपनी जुवान खराब कर रही हो ?¹
- क्ल का सूरज देखने की तमना नहीं ह बाबद <sup>1</sup> '- मैंने कुटिल मुस्कान के साथ देखते हुए उससे कहा।
- एक तवायक न हाथ में रियासत की ताकत था जाने पर यह भी सम्भव है कि मैं कल का भूरज न देख सकूरें—संकित उस मीत में भी स्वाभिमान

भस्तरगा कि में प्रपने सम के लिए प्राप्त छोड़ नहा हूँ तेकिन वाईनी । वह दिन भी दर न होगा - जब तुम्हारे चॉट-सितारे प्रधरे में बूब जारेंग -- भीर न्हन का पृण्यू तो दर कोठे की ग्रहणों भी नक्षीय में न हागी। '--कहता हुया वह सावेग के साथ महत्व संसाहर जिंकल गुखा।

—सह चला समा लेकिन महल ये बहरीको घुटा छोड समा—जिसकी घुटन में मेरा तन द्वान लगा छोर मन सिंदणी की तरह फन उठाकर पूँनार मारने लगा, साम हो निमान पर पानवसन वा भूत बतार होन लगा। मैंने मणने वाम सभी जबर उतार पके तथा साहत म बंकर डान कर जान पर जान उडेनने तेगी। एन एक पत्र बोमिन हो चला, उस दिन मैंने राजन से हुक्त लगा के हिम निमा—चीर वह की छा हो साहच बन तथी हुई हुक्ता मर साई—मैं उस युवान विकास के दृश्य रचन को अपने से छोजो के कामन मुसाहिस की मीन ताचन लगी। इस अपने साहक समान समा वाहतीक हम्म प्रमान करने स्थान वाहतीक हम्म प्रमान करने स्थान स्थान स्थान होती हुई स्थान स्थान स्थान होती हुई स्थान स्थान स्थान स्थान होती हुई स्थान स्थान स्थान स्थान होती हुई स्थान स

—सौक इसने पर मेर हुजूर प्राय की सैने देमन म उत्तरा प्राया दियो, वे भी मेरा उदास विहरा मीर रखे कल से कहम गय। मैं अपन प्राय में एँडी हुई उनके हुर सवाल ना जनाव ने रकी से दे रही थी। मैंन रचरव के सामने कम्पी वार प्राप्ता कर लिया वा—नाव ! मैं नरेवी ही वन पाती! हामगी मेंगी बदिक्सती! इतिहास में रखन कहलानी रहूगी इसके खिवा कुछ नहीं। वे मुन्ने मनामें में सो हुए से और मैं बनलाइ क्सी वी तरह भीयती हुई एँडी जा रही थी। उन्होंने मेरे बार्सी को प्राप्त हुए सो वया कहूर ही। वा नरू हुए से स्वाप्त का स्वाप्त हुए से साम के स्वाप्त हुई एँडी जा रही सी। उन्होंने मेरे बार्सी को प्राप्त हुए सों में उनम ते हुए कहा—'हसरे बया कहूर ही। स्वा

— ' धायने वोई यसनी नहीं की, आप कर भी कसे मक्ते हैं ? मतारी वा मैंने पुत्र की है जो इस रिवासन के राजाविदाज की धपने माय उनमा निया । धायकी महारानियों से शहप पर क्या बीतो होती ' भावके मुलाहिज भी मुक्ते नाराज हैं, मैं धायके निए रो नहीं श्रीवर्षु इस रिवासत के लिए स्थकती जिननारी जन गई ? । हुनूर ! सेरी धायसे यज है कि मुक्ते दूर रहें!

 $\sim$  रह  $^{\dagger}$  फ़ाज रात कसे बहती बहकी बार्ते कर रही हो  $^{2}$  तुक तो हमारे हु  $^{\infty}$ य की राती हो  $^{1}$ 

— मन्दराजा मंदी विश्वता के बारख स्वय विदित्व हो गये। मेरे प्रश्नुधों भो मोतो की तरह पुर्यते हुए धायेक के बाय बहुत सर्थे — दम ! धात्र दुनह स्वा हो गया है दिस्त दुनमा इस तरह बहुदते कभी न नेखा था। पुरुहारे सामने यह राज्य ! हमें न्या राज्य क्षा थोड़ ननी है यह राज्य-गुन्य क्षा ने क्षा था। पुरुहारे धान्य एक खला नही रह सनते स्वतन्तु मुझ स्वा हो जो धारस-गुन्य को दीन कर न जाये ! हम तुरहारे धिना एक खला नही रह सनते हमते सुन्धाने वह राज्य मा है ? सच बताओ तुरहारा धपदान करने की निसनो हिश्मत की ? तेसा वीन हमारा दुमना वन बठा—जो सहाराजा जगत विह की खानाों सा सरस-ज प्रमन वजावजा चाहता है।

— 'कोई भी इजातदार प्रान्धी महाराज ने साथ नवायर को देलहर सु मा नहीं हो सनता है। शबा महाराजा के लिए इस पृथ्वी ने प्रनेक रत्न उन्नेत हैं वन दिवयों ने सुप्रद से मुज्य कूपों नी वर्षों की है, प्रकृति ने सुदुषार उन्हार दिये हैं प्रश्तिन स्वत्या हो सह की स्वत्या से स्वत्या के लिए सम के स्वत्या हो सह ती हैं। सह ती निर्माण करेगा कि बहुता हुआ पानी निसी एक हो जगह पर ठहर लाये। महारा में मैंने सावनी प्रयानी बाहुशों से बीच लिया है—मीर यह यथन ही मुसीनती का किया वया है।

-'तुम इस राज्य की स्रधीक्वरी हो  $^{\dagger}$  वौन वहुता है कि तुम तवायक हो  $^{\dagger}$  तुम राजरानी हो  $^{\dagger}$  '

- 'श्राप मुद्रा भी वह लेकिन प्रापके मुसाहित यह करी वर्गात कर सकते हैं कि हुजूर एर नाचीज तथायफ के मास यह ।'—सैन ध्वमर देश कर धाने प्रतिभोष का मोला सहका दिया था।
- ---'यह उस रुट मुसाहित का पहवान है। ब्रान्को हि पतरह राज बन्तना है देस हो एक नेक्नीयन और सममनार समम रहे थ बह इस सीमा तक पहुँच आयण पन्नी विचार ही न किया। हमाने विचानत जिल्हा म दमसन्दानी उरके उसने बहुन बड़ा मुनार किया है,---हम उसे कभी क्षमा नहीं करने।'
- -मैंने इस श्रम स्वशावतक से शराध कार में बड़े तो नीर महाराजा के प्रवरी तर प्रभाव के प्रवरी तर प्रभाव के प्रवरी तर प्रभाव के प्रवर्ग के कि प्रवर्ग के कि प्रवर्ग के कि प्रवर्ग के प्रवर्ग के प्रवर्ग के प्रवर्ग के प्रवर्ग के कि प्रवर्ग के कि प्रवर्ग के कि प्रवर्ग के प्रवर्ग के
- —हमारे र'ले हुए हमारी रम नी धार बोर्ट मान उठानर भी नहीं देख सहता है भना बुरा तो बहना बहुत हूर की बात है। माज के बार कोई भी मरण तुमनी तवायर बहुत की हिम्मत न कर सहेगा। क्या के मुख्य के साथ ही तुम हमारिमाहत की धाधीपरी कहाताशीगी। तुम्होरे सिर वर स्थाए मुद्धुद होगा-मीर तुम्हार करनी में दिवासन सिर मुनावेगी। हमारे हुए के साम दुगरार हुद्धम क्योग।"—यह कहते हुए उन्होंने रेमानी होर को वह के साम द्वार होनी - महन का बाहाबराए मूँ क ठठा-ची होगें महमस्त्रा हो। वसी साथ स्थान सगरपार ततकार स्वामे उपस्थित हमा। वह सिर सवाने महाराज के सारेश की प्रतीक्षा में था।
  - --- प्रमाहित को विश्वार कर किने में भिन्नवार १ उस नीच ने हमारा सपमान क्या है, उसका विर हावियों क वृश्वी के कुनला दो !"
- 'प्रमारणक सिर चढाकर भी न देल सका । अपने कल्पो को पीछे की घोर हराने हुए प्रवन्त सिर मुक्त कर जाने की इशासत चाढ़ी तो किर उन्होंने मायावेश म कहा — टहारे मनलसिंह । पुत्ते और सभी मे कह ले। महाराजा जातसिंह के हुकुत से यह मरसान ऐतान करवा । कि उनकाद इप राज्य की स्वशेशको है। इनके साम के सिंबके जारी होते, इनका हुक्स सभी का साम्य होता। जो कोई विशोध करेगा

वह कागी होगा भीर उस बागी के लिए सबा होगी मौत  $^1$  भाज रात ही सारे गहर म डिंगेरा पिट्यादो  $^{1}$  ?

— "हुजूर " मुस्सा यूँच भी नीजिए। बाप इस बाँ ी के कारण बहुत तक स्रोप उठा रहे हैं, बाप जो कुछ करने जा रहे हैं—उस योध्य में नही हूँ। मेरा प्रिय कार निहासन पर बठने का नहीं है। मेरी जगह तो बन्ननता के कदमों मंहै।

-- 'रसनपूर ! हम रोनी यत, यह हमारा हुनम है ।"

— मैंने उस क्षण किसी प्रकार का प्रतिबाद न किया । हुजूर के सामने मिर भक्ता कर उनके हुवम को चुपचाप स्वीकार निया ।

--- प्रधान चगरदाक महाराज की इजाजन पाकर महल से बाहर ही गया।

— रस ! कल तुम भी किले में जामीशी <sup>1 ग</sup>

— हजूर मा हुवस <sup>1</sup> '

- 'तुम घपनी भौतो से उस दुष्ट मुनाहिव का कुवला, हुवा ग्रह देण संत्रोगी । हमारे धपमान का नया नतीबा है ? यह देखकर तुमको खुगी होगी।

— दूसरे दिन सुरव की प्रथम किरए। व साथ ही में प्रथोपनरो बन गई। बारए भी त गांकर मुफे बगाने साथे-व्यामिंगी ने बिर फूका कर मुफे बनाई दी। रियासत पर मेरा हुक्म चलने स्था हुर हाकिम सिर फुका कर इन्जब देता। मरे नाम का पहिला सिक्क टकाबाल से इब प्राया -धौर मुके मेंट किया गया कारण तो मेरा मह सिर पर कर कर नावने स्था। स्थार की ऐसी कोई रखल नहीं होगी -- ब्रिसे इनना वडा सम्बान मिना हो ! मैं नूरबहा मे भी वाबी मार गई थी।

रियासत के टाहुर जागीन्यार मुझे नवराने में समूह्य बस्तुरें नेने सग। मेठ साहूकार मुझने मेंन करने वासे, कई संप्रतियों भी गई से सिमनी हुई मुझने सिलन म्राई भीर हीरे-बबाइयत मेंट करने लगी। देखा धापने रसस्युर क माग्य का सिता। प्रें की इंडबत सेने कदमो को सूने नगी थी। जो नफरत करने से--- कदमो म सिर मुक्त कर दया की मीख मौतते हुए मिनारी से दिखाई दने सन। व

— को जल भून कर भेरे लिए पडयन्य का आल बुबने के घटो हो गये य — वे भी भे नित्मत में हाजरो देने को विवत हो चले । पडण्यार्से भीर पास माने भी जगनी डामीने की दोनार उसकि कर मुझे बयाई दने बाई । मैं भी पास मान रही थीर ते भी पासवाने हो थी लेकिन गात रिन का फक । उन्ह सुरत की किरता देखने पर भी पास्त्रणी भीर मुने सुरत की रोमनी उद्यासने का भी हक ! स्वाभाविक या कि से मेरे प्रति नफरत की जम दें।

—सबसे बडा धावस्य यह या दि महाराजिया ने भी बाईयो दे साथ ववाई दो मदश नहसाया । भटियानी राजी ने तो मुखे इज्बत के साथ प्राने महत म बुणवारा मैंने भी तक प्रस्ताय दो घरमान न सममा —बौर राजी जी ते मिसने गई। बधि निजने धायों पर वथाई के शब्द ये नेदिन घोलों से प्रतिशोध को हरूरती धाता। उन्होंन मुख्य पर व्याप थी किये-लेकिन में धपनी घोलात से परिचित थी-मैंने हुँगने हुए पनके प्रहार सहत किये धौर महत्य से विदा ले धाई।

—— निलल माली वा ताता या गया। मैंने मिटाईवी बेंटवाई मिरों म गाता वहराई, गरीबो को कपड़े बटवाये फरीरी को मीतन नरवाया। मिंग्रा ने मृतिया मुक्त में मिनने ताये। वे सम्ने साथ मगवान के प्रताद से मरी चरोड़ो, गान क बाडे तुमसीयन सीर साला साय—मित खुद शाय वह पर प्रताद को सिर स नगाया। साल सादमी जुली जन्म वाने सामा—वह मुखी कितनी सनाबटी भी? मैं कुछ नदी नह सहनी। उन दिन तो हर सथर मगवान से मेरी जुली के निज प्रायमा पर रहा था हर जुली से दुला क प्रताब दिवन गड़े थे। मेरी जिनता हर दिसी से भी, हर साज्यी विश्वता नने ने निवए की बात से को निजय राने मा।

--- रतना ने मुख भी ग नहा था। वह पुषचाप सारा रह्य देन रहनी थी। मैंने उसके मीन थो बोडते हुए शब्द विथा-- तुमनी मुत्ती नहीं है नया ? र

~ वया फरमा रही हैं रानीशी " -- उसने तटस्य माव से कह दिया ।

- 'किर तुमने अपनी सुधी भी जाहिर न नी।"
- 'रानीजी । म्राप जुग जुग जीवें ।
- -"क्या विचार रही हा रतना?' - क्ल के बारे में "
- ' वया ?
- 'क्ल भाष क्या थीं ? भाज क्या है ? भीर क्ल ? '
- 'कल भी मैं यही रहुँगी।"
- यह राज घराना है यहाँ हर सूरज नई रोशनी विनेश्ना है !"
- तू सो यो ही बहम पर बहम जीनी रहती है।
- रतना कुछ भी न वह सदी। यह चुपचाप मुक्ते देखती रही। इसी समय कोनवाल ने भ्रज करवाया कि पालकी तथार है।
- ~ मैं रतना के साथ किल मे पहुँची। मेरी धाँखों के सामने बनी मुनाहिय सोकलियों से बेंधा मौत की इन्तजार कर रहा था। मैंन बह को सनामत हुए
- क्हा-- रसक्पूर का महितत्व समझ म शाया ?" - उसने सिर उठावर मेरी मोर देखा फिर एक दनावरी हुँसी के साय
- माकाश की भीर देखने लगा। - प्रव भी मौत से वस सकते हो ?'
- तुम्हारी मेहरवानी से तो मीन अच्छी है ।' -- उसने सिर उठा कर वहाया।
  - प्रवने परिवार के बारे मं भी नहीं विचारते हो ? °
    - 'शहीदों को कसा मोह ?'
    - -' शहीद । कीडे की मौत मरेगा "'--कहती हुई में हुँस पणी थी।
- -"बाईजी <sup>1</sup> सुम्हारी हुँसी ये तुम्हारा विनाश सदृत्तस कर रहा है फाज में इस मिट्टी मे सीट्रींगां, तेकिन यह मिट्री ही तुम्हारी मौत की कल मामन्त्रित
- करेगी। - दुप रही वरी ।
  - 'वह सिर उठा कर देखता रहा।"
- --मेरे एक इलारे के साथ ही महावत ने हाथी की धारे बढाया--वह कुचन दिया गया--लेकिन उसकी एक भी चम्ख हवा मे न तिर पाई। में ग्रपने मद म भरती हुद विजय पर हमने शगी सेकिन मेरा मन रो पडा था। वस्तुत उम निन मैं विशासिना बन गई थी बर्नाइन हार्थों पर ये लोहे के पून खून 🏿 कभी नहीं भी जते।

## ০ স্মাত

रियासन के इतिहास सं बल् घटना नई नहीं थी, लेकिन मेरे इशारे पर की लाने वाली पहने हरवा थी। बरवारिया में सब व्यास्त हो जानर स्वामारिक या, निशास यह हमा कि अधेर की जानमा कहने वालों की लाही भीड कमा हो गई। सक्वाई ये में नं के पीछे छिए कर रह गई। धावे दिन मुसाहित, मुनिक हाकि वहाँ तर कि मुसाहित, मुनिक स्वार्थ के लाख वैंदी हुई थी। हुजूर तो सबसी ने ही, साम ही मेरा पह भी नी मों के निर्माश की तो से मुसाहित स्वार्थ की निर्माश कि निर्माश की निर्मा

रानी मटियाणी मेरे घस्तित्व ना सवान्त वरने ने लिए सामका तथा मुँह भोने जागीरशरों कं साथ नॉट-गॉट वर चुकी थी। अनकी नजर न रसक्पूर सिफ एन बेतम पातुर घी। पातुर घीर अमदावा के साथ राजरानी ना तरह ? यह सद्दित के बाहर नी बात थी।

- मुक्ते नो स्रवस्त्र इस बात पर है कि जिस जनाती डगोनी का मैंने सम्मान बढ़ासा भी यह साबित वर निवा वि भीरत का लग्न ऊर्जी दोबारों के भीय कर होने के जिए नहीं अधितु शादबी पर राज करने के खिए होता है उद्देशियों न मुक्त नफरत की नियाह से देखा उनी की शांकों म कोटे की तरह बुभने तरी — भीर वे मेरी महोसियों हमजात ही भी दुस्यन बन बठी।
- मैं धायने सज कर जुनी हू कि सन्नाता मुक्त पर बहुत गुल स । मुक्ते राजरानी का पोहर देवर के जुन को जुजनतीय मान नहें के रिविज जनानी स्थीड़ी सीर सरसारों को नजर मं रवक्ष्यूर सिफ स्वयंत्रज्ञ सी । रियानन मं नतनी की भगतपा कहते का रिवाज है। जेरे क पहिने भी कई नावी भगतपा पानस्वाता की ह्या पान रह चुनी थीं। भेगी हो उरह एक घोर मगतपा थी— कुन्न बाई। स्थीडी मं हु दन भगवज्ञ के नाम के ही स्वयंत्रण मिल्ल के काम कुन्न की कीनत पट गई छोर उसे केवल सह धोर कर पता कि बहु स नगता के कि कीनत पट गई घोर उसे केवल सह धोर पर द्वारा कि बहु स नगता के किनत पट गई घोर उसे केवल सह धोर कि हो स्थानित पर गई स्थानगता के
- —-एन सजीव रिवाज ! सीरत के साथ वेदक ई ! जिल्ली संकी लगा की नदी साथ वेदक ई ! जिल्ली संकी लगा की नदी साथ वेदक हैं। सीरत की सीय दिया और नफ़्स की नदी लगा ने ही । सिर भी जन दीवा शो के दिल पर कोस दैया और नफ़्स की लगी ने शो का ना सीर सामक के सातिर सफ़ पर सफ़!
- ---मेरी इज्बत बढ़ने से हुक्त्य बाई कुढ़ गई ग्रीर प्रटियाणी रानिया के बहुकावे मं माकर मेरी दशमन बन गई।
- —रिनवास से भटिनाएगी शांतियों सी सस्या सी तो । उन में लाडी मिंट याएगी महाराजा सी बहेती रही । जब सम्तदाता मरे मों, जाल म उत्तमकर उदर रेजना भी पत्त द न करन सन तो सादी के दिल पर चोर लगता स्वामित या । वह भी सीरठ भीर में भी धीरठ लिक्कि सम्बदाता को प्रत्ने तह ही वीस कर रखना—हम सनी हा सादत । लाडी ने बढी मटियाएगी जी है मिनकर मेरी गिकायत सी भीर जिलाकत करना खुद वर दिया। एवं सार्विम रखी गई-जिस मं बीकावतत्री उद्यमानोतजी, जागावतजी बीसीन्याजी भीर छोटो तौरजी मानिम हुई । वे सभी मुमने नाराज रही थी। लाडी के इसारे पर सभी मरे नित्त क सग उमनने लगी । कुन्त तो लाडी के कदमो की मूल बन वर मुक्ते इस तरह देखती म नो मैंने हो उनकी जिल्ली वर्जीद की हा ।

-- कुन्दन के लिए कुछ नयान था। उसने राजमहलों का माहौत जिया

षा, न जान किती मानिको को जभ्म देक्र स्वयने अपने प्रापको सतुष्ट किया होगा वह प्रक्रम की तलाण में रहने लगी। मुभै अपमानित काने के लिए हर सम्भदयल करती।

-"उसे मेरा बहुन फिक था-जबकि में देफिक थी।"

⊷र्मि मही चाहती ची कि सरे कारण रतिवास ग्रामा की सपटें उठें। सक्ति कानी वो योकता किसके हाय ? एक ऐसी ही धटना घटी – जिसके कारण मैं सभी की दुरनन बन गई।

——यगण्या वा तरमव । राजयहल म गुग्ह में ही उच्छा की तयारिया होन समी । इम लिन महाराजायियां की यात्रा सामार से निक्सती और प्रमा स्थान क्वर ने दक्षन पार्ट स्वस्य को हताय मानती । राज्ञाम राज्ञामों से विकार स्थामियों का सम्पर्कती सम्भव है कि तु आग सार्थों से मिनना चृत है। मुक्किन । स्थाप्त है सक्वरों पर स्थान स्थानत के दक्षन पार्ट स्थाना जीवन पत्य समझनी रही है।

—जम दिर महागवा की बाबा का कायकम था। मुक्त बेहद लुकी थी कि प्राज मेरे जनको देखते के लिए बा मी-धीरतों का समुज्य जनके वा। मैं प्रायक्ते सब कहती हैं कि मैंन कभी न बाहा था कि प्रप्रदाता के माथ मेरी भी सबारी निवस प्रीर जनना मुक्ते भी उसी तरह वा मस्मान के बहु मेरे के कि मुक्त घर्षों करवी बता दिया गया था पंक्ति में सिंगासन पर कभी राज करना चाहती भी। में सी ती मरे जन पर ही प्रीयकार बाहती थी और हमी में परा सोमाय्य था। सिक्त महाराजा का हम्या था कर दिया माथ सामाय्य था। सिक्त महाराजा का हम्या था कि जनकी राजराभी भी जनके माथ सवारी में रहती ।

—मैं क्या जबाब देती ? कप्रदाण की इतायत भीर मेरी सक्षीर । उस दिन मैंने माने हाथ से धवना कृतार क्या । गोनियों भीर वान्त्रियों दूर राही हुई मर रूप पर नवनीं गंगीसा कर रहा थीं । देवल के भी रा परा ग्रह ग्रहस कर रनिवास की हैंसी उद्योग लगा। जिन राजनुमारिका ने राजमहूनो म जग्म लिया, संगे ने पासनी म मोतियी के माथ भेतते हुए वचयन विनाया घोर राजमहूलो में ही पासनी महाने सही को रर कर राजसाती का जिताब पाया—उनकी तकीर म भी यह सीमाग्यूला दिन न घा तका था। मेरे घह ने विवृत्त कर कहा है। माने यह समयाग्यूला दिन न घा तका था। मेरे घह ने विवृत्त कर कहा है। नाहरे हैं सक्तपुर मानाग्या न तनती हो कर भी ध्योगकरी बन बढ़ी घोर घना कर है। नाहरे हैं माने बाला युन तुके घनरत के साथ परेना घोर तरे मह पर इतरायेगा। मैने देवनर सहाय जोड कर बन ही मन आपना की कि उनकी इनायत हमा वनी रहे घोर मेरे देवता की उन्न हमारी हो।

— जब च इमहल से याजा घारम्म हुई तो में एक घोर नहीं हुई प्रत्वाता क उद्दाम योजन पर धारवार्यों तोड रही थी। सेरे देवता चुनीशार पायजाम पर बाजी मजन पर पर क्षा कर के द्वारा साले पर चारवार्य के सार मजरे द्वाराय हों। बिर पर च्यापनी जरी ना साला साले पर चारवारि को पीर मीर मातियों की क्लियों। क्लाट पर चरन का हुक्का लेख — जिल पर मीतिया को भलमलाहट प्रकाश फला रही थी। गले मं पत्रा घौर माशिक के हार, मुँह में महस्ता वीडा। बहुने क क्लायों घोलों छ मेरी चार देवा करा मर के लिए मेरी देह म मदिया की नदी वह गई। नयनों की सारिकार्य कर कुण्ड में पत्र छितरा कर प्रावाण ने गण भरने लगी।

— पात्रा का धारण्य राजव्यल से हुता। त्यरदा धण्डा निये महावत ने धण्ये हापी को सबसे साम सा लड़ा निया। उन्नके लीहे एक क्वार से खब्दे हो गये इक्कीस हाथी— जिल्ल पर रण निर्यो फूर्ले फूंब रही थी। उस सम्म होता स्थायली प्रपत्ती समस्त दोसत उण्हार क जुटान के निर्य ध्रदासा के क्वा पात्रा सा स्थायली प्रपत्ती समस्त दोसत उण्हार क जुटान के निर्य ध्रदासा के क्वा मा सा खड़ी हुद हो। प्यारहनें हाथी पर नगरसान का धहनाइवाब मधुर रागिनी के साथ क्रमक्षियों के साम्यायल स्वयात कर रहा था। योखे बठा हुपा नगरसी बहुत का वाय उठाकर नगारें पर उका मार कर कह रहा या हमसे कोई कथा नहीं है।

—जब हा पंथो का दल घरनी सरतवाल स साथ वडा हो उनके गले म सटनती हुई पीतन की पार्टियाँ पत्रपताने समी—जिससे स्रागेत की स्वरतहो हुदय म सा नद भरन नमी। सभी महाबत साल सचकन धीर साल ही पथहो बाँधे हुए हाथियों पर सवार थे—जाके साथी हाथियों ने साथ सामे बढ रहे थे।

—हाथियों के दल के पीछे प्रातिस के घोडों की खासी भीड थीं — प्रत्यों घोडों जब हिनहिनावर दुम हिताते तो उनके सिर पर खडों सीने वी किलगी मोतियों नी रनमून से सुष हो पत्र छितरा देती । किसवी मे जब माणिक की आभा जनके सताट पर तिलक की शोभा को व्यवस करती । पीठ पर मकास्ती महियाँ - जिन पर सुनहरा काम—ऐसा लग वहा वा चास किसी कोहरी की चीकी पर गानी जिलते हुए हों । मोडों की पर्वाप मधुर स्वर छेड़कर अहनाईकाओं के दर के साम वाले की वहां हात है दर है या। अत्रमुख सा हक्य और समीत की स्थातकर पीडों की कतार के पीछ पालीकार्य का हुन्य — लालपाडी बीच कहार प्रपत्ने कची पर उदाये आगे चर कहे थे । अत्रमुख सा हक्य और समीत की स्थातकर पीडों की कतार के पीछ पालीकार्य का हुन्य — लालपाडी बीच वहार प्रपत्ने कची पर उदाये आगे चर कहे थे । धरल-वाल बीदी की छड़ी हाथ से उठाये चीपदार अप रहे थे । पालकार्यों से समल्य-जिन पर सोने के सारों का जाल । किसा में कम्मीरी सक्षोचा और कम्मीरी ही मसहरी । पालकार्य के बारों मोर देशा आपकर कर-मुन की अकार पर को निर्मों के सहराय के पूष्ट पुष्ट-व ये क्याम का जम पर रहे थे।

~ पाशिक्या की कतार के पीछ नाग साधुधी की जमान । ह्प्ट-पुष्ट भीमकाय संसाधु ग्रंपनी कमर ग्रंपनि क्षेत्र का पट्टा कमें हुए प्रपने घरीर का प्रदान कर रहे थे। दिसी के हाथ मंत्रेज बार बाली ननवार की मूठ तो किसी के हाथ में तीला भाता, तलबार का चल्क बार लेकिन उत्तन की पीठ न बचा निया — घीर फिर याबाज करनी हुई तनवार को चनक विन्तु पिर सैन लिया डाल रे। ग्रंपीड सा रीगट कहा कर हम बाला क्ष्यां।

—इस यात्रा में गहर के प्रमुख सवाहें भी सास्थितिय हुए थे। प्रावाडों में महाराज थीर उनक लगी के प्रथम मोहर्ग के साथ काठी भागा का प्रश्नम करने हुए बस रहे थे। गहर के जाने माने पहलवान संगीदी कसे अपने विलब्ध ग्रारीर का प्रश्नम रहे थे। गहर में मबराव किसी नदी क बालुई किनारी को दानी से स्वस्न कर एक से सामाद अधि हुए वन रहे हा।

-प्रकार सा दश्य धीर भीठा सा स्वता । विस पान तर भी नहीं मुला पाई हूँ ।

—िरियामत के मुलाकिम —चोपणार, छडीणार, पहरेदार सवर नवीत, तोत साना, नगार साना आणि के नौकर चाकर एक ही योजाक से सबे हुए वय रह में । इस हुचूम के गीजे बाणियों को कतार क्लिंगी सायी स सपेद मौर क्लिंगों से क्यास वसा के अभव जुने हुए था उन्चे सामन पर वटे हुए कोचकान यात्रा की भोमावने हुए था उनके पीछ ताजीभी सरणारीं ना समूह जिसमे पालनी कैंवरजी भवरजी जागीग्दार ठिझाने के रावराजा राजपुर राजपुराहिक, राजव्य स, राजिमध राजनयाभट्ट, सुखियाजी, मुखियाजी धौर व सभी लोग शामिल हुए ध-- जिन्ह रियासत की भोर से सोने का रड़ा व सीस में मिला हुआ था। वे सभी सरटार भौर घरानो के वह धादमी राजसी वसमूचा मं पदल चल रहे थे। ठिशाने के ठाहुर कमर में तलबार सटकाये मुँछो पर मरोर देते हुए भपनी विस्मत को सराह रहे थे।

- यात्रा के भ्रापिरी छोर पर हाथी भ्रपनी शम्बी सुँड उठाये प्रान्ताता का ग्राभिवादन कर रहा था। जिस पर सोने का हौदा-भावमण की गरी गौर मस सद । महाबत हथम की व्यत्यार में चयनदाता की धीर मंत्ररें स्टाकर बार-बार द्वा रहा था। अन्तराता । भरी मार निगाह उठाकर बठन के लिए इशारा दिया।

--- मैं फिमक कर लड़ी रह गई।

— प्रश्नताता ने फिर इशारा करते हुए कहा — रसकरूर ! देर क्या कर रही हो ?

-- क्षमा करेंग नाशी की पहिले माप विराजें। - मैंने कदम माग बढाते हुए कहा।

- तुम रियासत की मलिका हो। भाज सारा शहर तुम्हारे दीदार पाकर निहाल हो जायेगा। -- 'धानगता । -- भीर में बुख न वह सकी । बांदियों ने सहारा देकर मुक्ते

हो ने पर बिठा रिया। ही के कि छिनी और बठी दो दासियाँ चवर हलाने लगी।

—महाराजा वत्नबदित हो वर विराजमान हुत । सवारी सागे वदने लगी । महाराजा कहाथी के पीछे चालीस घडसवार चन रहे ये -- बिनक पीछे एक हाथी चल रहा था। ऋरोखें संदेखन वाली ग्रांख मगारे वरसाने उगी। मैंने तो कभी m चाना था दि मेरे मालिक मुभ इतना सम्मान नेकर चन महार नियो का कलाशा छन्नी कर दें! लेक्नि इत्तराह या - जिसे वभी भूनाया नहीं जा मक्ता है। भारानी म भादट मन गई और वानाकूनी हाने लगी। भी नजरें सब कुछ पढ पही थी निल्य मुक्तम इनवी हिम्मन कहाँ थी-ची कि धन्नदाता के हक्स का पालन न करती । में मणका-ए रियासत नृरजहाँ वनकर धपनो तहदीर स सवाल करन सगी - प्राणे क्या लिखा है ? 'सेक्नि तकदीर सुर इठनाकर धीरो की हसी सहाने लगी। यह मेरे सवाल का जबाब कहाँ से वेती ! रियासवी सरदारों ने मेरी धोर सजर उठाकर मयी अनुलिया मुँहम रख सचरज प्रस्ट किया तो कभी ग्रापती देडजाती समक्ष कर शम संमृह मुकाये करम बढाने लये। मेरे इस द्वाच रतास शहर की प्रजा भो पुत्र नजर नहीं धाई। हर नजर वे लिए मैं समाशा

वन गई मोर हर बांस म किरकिरी को तरह जूमने सगी। उस समय शहर मे ऐसी हलबल मचगई—असे भाग्त समुदर के किनारे पर किसी हुन्ति मछसी ने गरदा उठा कर भीड की घोर देसा हो !

—सिरह डबोडी दरवाने के वाहर खासी भीड जमा थी। सवारी धाँगे की टक्सात होती हुई प्रापेर मान की प्रोर प्रापे बढी तो प्रचा महाराज की जय जयकार करती हुई पीछे हो चली। वह पहिला प्रवष्टर था जब किसी यहाराजा ने प्रणी पातुर को इतना सम्मान दिया।

—सवारी की पटना को लेकर रिनवास सं हैंगाया सच गया। लाड़ी मिटवाणी ने सभी रानियों पढ़वायतों भीर डवोडी की खास धौरतों को बहुका कर प्रत्ने हुक म कर सिवा। जिस दिन को मैं प्रपत्नी खुदकिमयती स्वमन्ती थी यह पड़ी ही जिन्दगी के लिए बदकिमयती सामित हुई। मेरे खिलाफ सामित राषी जाने लगी। मैंने क्यी धनरताता से इस बारे में विकायत न की धीर न छन रानियों के निलाफ ही नारामणी जाहिर की। वे सभी पुमन्ने सफरत करती रहीं लेकिन मैंने मेरे मन के किसी कोने में भी उनके प्रति ईवार की स्वार म दिया। रतना पुमन्ने हिमेशा कहती रहीं भी जनके प्रति ईवार की अपन न दिया। रतना पुमन्ने हिमेशा कहती रहीं।—"आप तो बेखावर हैं।"

- -- "नहीं, रतना ! मैं नजर पहचानती हूँ।"
- -- प्राज एव नई सवर है। -- 'स्पा '''-- मैंने उत्मृक्ता हे सवास किया।
- "दनी के राजा चाँदसिंह महारानी से मिले थे।"
- —' मिले होंगे ! मुझे इमसे नया ?"—मैंने आपरवाही से जवाब दे दिया ।
- 'मापके जिलाफ एक नई साजिश !
- मैंने प्रश्नमरी नजर से उसकी घोंकों को पढ़ना चाहा :
- —साडी यटियाली ने रावराजा को लाख का चूटा मेंट किया हो चौनितह हक्का-बक्का रह गया। उत्तने चौंक्ते हुए सवात कियां —'रानोजी ! यहसब क्या है?'
- 'साढी ने भ्रयने पायल दिल को दिखाते हुए कहा "म्रब मगतए। का राज है।"
  - --- भौतिसह कुछ न वह सना भीर सिर फुका कर खडा रह गया।

- 'प्रपंत्रणों ही समें राजाओं । आपकी तलवारी पर पानीन रह सका गया? आपकी नक्षों में सून की जगह जगब बहुने सवी है गया? आज अगतरण सिहासन पर बठ कर महाराजा पर राज कर रही है और कल हम सभी उसकें इशार पर फौसी के तस्ते पर फूजने नजर आर्थिंगे।"
- 'मैं क्या धज करूँ? जग हो तो भाँ मवानो की सौगश्य । तसवार का जीहर दिसाऊँ! लेकिन धन्नदाता ाही जब उसे खुली छून दे रखी है तो हम क्या कर सकते हैं?'
- ---वया साथ सभी इतने कायर हो चुठे हैं कि सन्नदाता सं प्रयन सपमान की बात भी नहीं कह सकते ?
- 'बागी बनकर ?''वॉदशिह का मुख कोव स्रीर वितृष्णा विकृत हो चला।
- प्रदी रनना । नोई जलता है ता उमे जलते दे । मैं नया कर सन्ती हैं 'उनका एक नकरत है पीर मेरा मोहब्बत । मैं हमियों को दिला देना चाहती हूँ कि मानुन्त ना पगाम लेकर जिल्हा रहने वालों के साथ मौन दिस तरह खेन खलती प्रती है ?'
- 'मैं बुतर्य कि रक्षायों के साथ मीत का क्या शकर भी खुबी जाहिर करोंगी, मुन जमनत मिलेगी और मुनहबारों को खोंखी से हमेबा इक्तमात रहेगा। रतना 'मैं तुमसे कुकीकत कहती हूँ कि दुन्सियों पर राज करने की समना नहीं है क्या तनकी मोह बत के समुख्य के किनार खड़ी गर्द कर यहराई म यूब जाता महिती हु। प्रपने -प्रापनों मिटा देने की तमना है हुख पाने के नहीं, लोन के इरावे है। मैं प्रपने-प्रापनों कोकर खबनवीं तमफूरी।
- मुक्ते शक हो चला है इन चालाक नगरा पर राती प्रटियाशी पीर्तिह ना म<sub>व</sub>स के भीतर से गई। न जान नगा साजिश की होगी ? '—रमना न निश्त स्वर म कहा।
- रतना 'तूषिक मत कर । मैं नहीं चाहती हूँ कि दरबार से कमी किसी की शिक्षायत कर्रे वात आगे बढ़ने दे। एक इक्षाय ही सबर का काम 'मैंने कृटिल मुस्कुराहट के साथ उसे समभागा।

## ---रतना येरी हिम्मत पर दय थी।

- —उम रिन मेरे ध-शाबान नवराना पेश करने धाये थे। जब उर्हा सिर मुक्ता कर प्रादाव धन विधा तो मेरी छाती म दर कराह उठा। मैं माँ बार के प्यार के निया ता मेरी छाती म दर कराह उठा। मैं माँ बार के प्यार के निया ता के स्वार करी विधा से माँ के की हैं भी मेहरा ऐसा साहिता कहते वाला की कोई कमी नथी लेकिन जब मीड में कोई भी मेहरा ऐसा पा-ने मुक्त प्रमाद परी नियाहों वे देव वर धणना वह सके। जिपके मामने प्रपत रिण की बात कह सकूँ। कोई भी ऐसा पाजवार न पा-नियक्त मोने मे काकर पल भर रीते हुए धपना दर हम्का कर छहूँ। जब बहुत दिनों के बाद विदाजी धामे ती-व्यवस सुनकर पेटा रिल बाज बात हो चमा संवित उनके रणबहार को देवसर तो देरा जबर बूर कुर हो गया धीर कोसने सभी प्रपत्नी तकरोर को। इंक अपनी भागो म चिरान लेकर अपना दर जलावर्त लगी तो वस्त्रीने करमाया—
  "सानीती । धायक विवास तो बहसतर हैं ""
  - -' पिताजी " धनायास ही मेरे पुँह से निक्स गया ।
  - ~'नही, यह शरु ६ पन मुह पर न साईये <sup>1</sup>"
  - क्या करमा रहे हैं साथ? मैं क्वि कारिय थी? प्राप्त ही ने हो मुक्ते इस सालम तर पहुँचाया है! इन बाहरदीयारियों में मेरा पहला कदम साथ हो के देशारे पर फामे बड़ा !
    - ~ 'रानीजी ! बाप न अपने दिल पर परवर रख लिया है।"
    - ⊷"धीर सौ ते <sup>7™</sup>
    - --- इन दिश्में की वधा करनाही ब्यय हैं"-- कहते हुए उनकी एक्से मतह पर मध्नी की उरह पड़कड़ाने लगी ! मैं उस राज को समफ हो गई पी सेक्सि सपने दणको जुबी पर व लाखकी सीर सर्वि खुक्त हा वसी ।
      - 'यह छोटा सा नजराना है !"
      - मैंन भीगो पलकों से उनकी कोर देखा।"
    - --- मैं बहुन पुत्र हुँ भेरे इरावे कामग्राव हो गये, सापको धरनी सजिन मिल गई। मगवान से एक ही शायना है कि साप इसी तरह राज करनी रह सार्वार्वाद देकर पॉटन जो सीट गये।
    - ---यह तो मभी जानते थे नि पहिनती मेरे हमा पात्र हैं, लेनिन यह कोई कर्ती जानता था कि जनका मुभने क्या रिक्षा रहा है ? पहितजी सौट का गर्म

लेकिन उनके द्वारा कहे हुए सल्कान सेरे कानों के परदो पर पूँजते रहे- 'इरादे कामयान हो गये '! 'स्रादे नामयान हो गये '! 'मेरे दिमाग मे चिनतिमां कोंगते गयो प्रीर सवाल पर सवाल पदा होने तने । में कहे मुता सकतो हूं कि मेरे निर्माण मे चनकी मूर्ता करते हैं है । उनके सहसालों को चुकाने का भी मोका हीन मिल सका था। सरा कम या कि जिल्हा होने मेरी जिल्हा को ऐका के एक सुमान ने मेरी जिल्हा को ऐक स्वस्त्रात तस्वार मे पश क्या---उनके सहसालों का कल चुकाना जरूरी है। महज सवाल यह या कि मैं उनके जिए नया करें है । महज सवाल यह या कि मैं उनके जिए नया करें है । महज सवाल यह या कि मैं उनके जिए नया करें है । महज सवाल में जा कर दिया कि क्यों मही चन्ह माने के साम उनके सहसालों को नीमत चुका दो जाये ' तिया कि सन्वरात से साम वर्ष देश के एक कर पहिल्ला के सहसालों भी नीमत चुका दो जाये ' तिया कि सन्वरात से कामय बही सकें 'मैं भी अपने इस इरादे से जानों शि की कर हरादे कामय व हो सकें 'मैं भी अपने इस इरादे से जानों शि कि कुका को कुचत देन के लिए उनावती हो रही थी।

— जब माभी रात महिष्य के उठकर मेरे हुजूर क्यों पर सपना हाथ रक्षत हुए पक्ते को तो मिन निषय कर लिया या कि इस मीने पर सपने मन की बात कह दूगी। मेश्स में कदम रक्षते हुए स्राप्ताता ने सवास कर ही निया-— रस मान को तुस खबा हो। ?

- 'ग्रापके कदमो को इनायत है। मैंन प्रपन दाहिन हाय को प्रगुलियों भौतों से लगाते हुए विनम्रता के स्वर स कहा था।
- मैंने प्रवक्षर का साथ उठाते हुए कहा— यह वांदी भाषक राज मामला
   वस्तम अभी कर सकती है?'
- रम तिग्हें पूराहर है थाथं राज्य की सनिका हो । धोर जनतिनिहं गुन्तुम्हारी मुद्रियों सकद है।
  - हत्रर <sup>ह</sup> ऐसा न रहिये <sup>‡</sup> मैं शो सन् श्रापके कदमा की धून हु ।
  - 'रत । मभी भी तुम हुवें पराया समस्ती हो ?
  - नहीं, बालदाता ! एसी कोई बात नहीं है।

## १२४ रतस्पूर

- तुम हमारी जिल्लाों से भुताब की सम्ब बन कर फाई हो । हमारे दिन पर हो नहीं रियासत पर राज क्या किसासी मामलों मंदल दाजी रखने का तुम्ह पूरा हक्ष है।"
  - मेरी नजर भे एक काबिल साम्मी है।"
  - बया बहुना चाहती हो <sup>7</sup>"
- गर उस मुसाहित के बोहदे पर विठा दिया वाले तो बापका भार हरका हो सकता है। ब्रावीर को का जाल लोडा जा लडता है।"
  - तुम हमारा कितना लयाल रखती है। ?"
- लदर भिजवा दो <sup>†</sup> हमें भी विश्वश्य बादमी की बावश्यकता है।"
- —'प जिन्नारायण मिश्र-जो जाति से बाह्यण तथा पता सिया प्राथमी --- उसे "मैं प्रथमी बात पूरी ची न कर पाई बी दि बरहति हुँतते हुए कहा--- रस मित्राल में ब्राह्मण को देवना हैं--- ये बया राज समालेंगे ? इन्हें रो ज्योगिय का श्रीण जिनवा दो । जहु स्थोरी जिनायो । दक्षिणा देवर सामियां हो ।'
- प्रमनदाता । नियंत्री श्रम्य काह्माणों की तरह पेट्र नहीं हैं बहुत ही तक घोर काहिल बादमी हैं राज्य के प्रति बकावारी ही उनका मजहन है घीर प्रपत्नी प्रमुत्ती धाँकों से मुक्तिकों सुक्षमाने य माहिर समफ्रै काते रह हैं। मायका कहना भी क्षेत्र महा है ने किन यह भी व्यक्त के कि बाह्माणों ने ही होने का राज्य की रक्षा की है। तकान सक्का के बाद हूर दाजाता क्षा कि है। होने सा स्वाप्त को भी है। तकान सक्का के बाद हुए राज्यसता क्ष्मों कि स्वाप्त को सक्ष्मी का स्वाप्त का स्वाप्त को सक्ष्मी का स्वाप्त का स्वाप्त को सक्ष्मी का सक्ष्मी का सक्ष्मी का सक्ष्मी का सक्ष्मी की सक्ष्मीन वर विकास। धांत्र भी मुक्त बादबाहों की सक्ष्मीन बाह्माण वर तथा सत गहन स्वीर पीर-पगम्बरों की दुवा से ही बल रही है।"
- —रसा तुम तो पूरी पडिलाइन हो । राजनीति में भी गहरी दिलवस्ती राजनी ही किन से श्विशत का काम तुम ही दक्षीगी। हमें धाराम की जरस्त है हमें हा कामटा से मुक्त दा ं मिथबी की मुताहिब बना दो ं—महाराजा न सर्वन-मापकी विका-मुक्त करन हुए सारा बाक्त मेरे नाजनीन क्यों वर हाल दिया।

- दूनरे ही दिन पडिटाजी को हवेसी वर बग्गी जा पहुँची भीर क्षत्रारे के साथ वे तसरीफ साथ । बर<sub>ी</sub>ने हमेला को तरह घदव के साथ नमस्कार करते हुए फ्रज किया—"राजीजी न कमे याद फरमाया।"
- —- उस दर्शा में घवने भीनर दोहरी जिदगी जी रही थी। मुक्ते सवाल प्राया कि प्रादमी महत्र मनतर ने लिए सह्हति नी वेशकीमनी नीमर्ती को टूकरा कर सत्ता के साथ विषय जाना चाहता है। मिश्रजी मुक्ते सुझ करने ने निए प्रयमी मर्मादामा नो भी भूता बठे थे।
  - रियासत को ग्रापकी सेदाग्रों की जदरत है 1'
    - -- 'प्रापका जसा हुक्म <sup>1</sup>"
- मुताहिव का घोहरा धापको चन्त्रीस म दिया काता है लेक्नि यह स्थान रहे कि धाप किसी पर इस्पीनन्त न करें। धन्नदाता को किसी भी तरह की सक्क्षीक महसूत न हो। मैं नही चाहती हूँ कि उनकी रपीन-मिजाजी में किसी तरह का बखल हो।
- 'द्राय इत्मीनान रखें। किसी तरह की विकायत सुनने को नामिल सकेरी।''
- इम लवर से नारी रियासत में तहनका मन गया और जनानी हथीं भी ती ती ही मूँच गया। जाजीवसो सीर सिवासियों को सबरज हुमा। हिसी ती भी हिम्मत न थी कि सरे हुस्य पर ऐत्यास नर मने ! मैं बेरिक ही सी। मिसजो राज कान देखने नसे, जो नाम तहराजा के निण जवरी था —उते मैं खूद देखने लगी —उन तक सबर जी न पहुँच वानी ! मेरी लिएनत म एम प्रमुक्तार—जिताना नाम नवेनिह या—उह स्त्यीनान का आल्भी तिद्ध हुमा। वह अगीदवारो रावराज्याओं और तैठ-साहुकारों के मूह तमा हुआ या। इस राज वह राजण्यारो रावराज्याओं और तैठ-साहुकारों के मूह तमा हुआ या। इस राज वह राजण्यार पौर राजगहत नी यटनामो का पूरा और मुना देना माना फंग समझा था। उती से मुके मानून हुमा था कि मेरी बड़नो हुई ताक ते मामोन के नायायत पौर दूनी के रावराज्या सक्त नाराज हूं। उनकी नवर म मुनाहिव भी—मेरा प्रपत्न ही माल्या है। वो मेरे हुमारों पर सेन खेनता बहुता है। वताया पा कि व तो पिथनी का सादर नहीं करते विद्या स्वास चटाया करते हैं। विकित नि भी जनको कभी परवाह न ही।
  - दूती के राजा चौदिसिंह की जमी का मामला उत्तमा हुमा था। जो जागोर उनके हुक में थी — उस मामले मं धापक्षी मतभेद था। उसी मुक्तन्मे रा

— वा तिह ! दूनी का रावराजा, स्वामिमानी भीर घपनी मान का पक्का पुनी रहा । वतने दूटना सीला वा भूवना नहीं । धपनी जिद के सांतिर वीराह पर ताहे हीन को भागावा हा गया लेकिन सम्मूरियों के कारण सम्मीना करना न छोता। यह एक सहादुर भारती गूद अपने स्रतातों से इतिहास बनाने वाला तिद्ध ह्या। मुके भी उत्तकों धहानियत पर नाज है धौर एक कराती हूँ कि भागाना के कर साद ऐसे मुनिक बहादुर थी हैं। उस मानूस वा कि उत्तकर सुकर स्वामानत के मीर वह उत्तक रिलाफ क्या सुनायेगी—किर भी उत्तन कनी मेर मुने भीर कह उत्तक रिलाफ क्या सुनायेगी—किर भी उत्तन कनी मेर मुने भीर कम्म बनाना तो दूर रहा— मुहे भी न क्या । न भी तिकारित ही कराई भीर न किसी से बवाब ही कम्माथा। मैंने गूद उत्ते युनावा भिजवाया एकिन उनने पात्रा कि मीन से नाम की निकास पात्र की स्वामा । मैंने गूद उत्ते युनावा भिजवाया एकिन उनने पात्र करा साम से मान्य साम से से साम से से हिस्सार स पहुंच कर सम्मदाता स स्वयोत्त कराई। उनने पढ़ाई पर को वान कभी थी लेकिन मैंने भी भाग एमी चती ची कि सत्तक पीशा ध्यानी स ही पिट जाये।

— महाराजा ने उसकी घपील शारिज करते हुए बादण निया—"रसन्पूर ही इस मुक्ति पर प्रसस सुनावयी।"

- 'धन्नदाता । वाप हमार महाराजा है !"

-"वॉर्गिंह । हमने हमना तुम्हारी समाह मानी है, मीर तुम जस बहादुर।' पर गय निया है। राजीकी के शक्ष बर जाकी। जसा बाहो-च्या ही फनवा विस्तानों।"

~"धन्तदाता । अपराध क्षमा करेंगे ।"

-जगतसिंह चौरसिंह के मुँद की मार देखने सवे।

- 'महाराज ! हम भी ठानुर हैं रजपूती सूत इन नमों में है, प्राय हमारे मानिक हैं भौर हम आपके पुर भवा । हमारी प्रतिष्ठा प्रायकी प्रतिष्ठा है ।

-'वया कहना चाहते हा चौक्<sub>सिंह</sub>।"

- 'दग्नदाता । यह फमला श्राप ही करेंगे।"
- -'रानोजी वयो नहीं ?"
- 'मैं वहाँ तक जाना उचित नहीं सममता हूँ।'
- -- 'हमने सारा राजकाज उन्हें समला टिया है, जब वे निष्पन्न एसला दे रही हैं तो सुन्हें बया धापत्ति है ?'
  - मुके विवश न करें।"
    - 'चौर्रीसह <sup>1</sup> वह फसला रानीओ ही करेंगो।"

— रानी 1 गहीं, नड़ी ऐसा न कहिये 1 वह पातुर 1 और हम सरदारों ना पसला 1 धानदाता 1 वीर्गेसह ना वस दाना परित नहीं हुआ है कि वह भागताओं नी मेहरलानी पर निग्दा रहना सीसे 1' — वीर्यसिंह भावायेश में भरनी पीड़ा को गक्त कर गया।

- चौरसिंह <sup>1</sup> बकवास बन्द करो । "--- जनतिसह का स्वर तीव हो उठा ।

-"प्रानद'ता । यह हम सभी का घरमान है"—उसने वठे हुए जागीरदागें भीर ठाकुरों के मुहे की छोर देखते हुए कहा।

- 'वांदांसह ' पुन्द्वाचे यह सवाल ? हमने असे रानी बनाया, उसक लिए पुन्द्वारे इतने बाद्ये धाद <sup>।</sup> हम कभी सहन नहीं पर सकते । रसप्पूर इस रियासत को रानी है इस उसके यारे स कुछ सी सुनना पसन्द नहीं परते ।'

-'थया एक भगतल के कारण हम रवपूत घपनी इन्जत असके कदमी पर रवकर फुलो की तरह जिन्दमी जीवें <sup>24</sup>

- चौर्निह <sup>|</sup> बन्द करो <sup>|</sup> वर्ग । महाराजा जगतिह ने समनी ग्रार त्रोघ भगे दृष्टि से देखते हुए वहा ।

——दरबार में खाजीब सा सं नाटा खा गया। सभी नरवारी महाराजा के कास से अभी असित पिटीस से । ज लाने कितने ही वाले सादमी सन्त्री छोटी सी अनु सा जिद के नाटरण पांसी के कन्दें पर मूल चुने थे। ठानुर सौर सरदार सिर मृहापर रहा गया एक भी स्वर उस जीर के सम्भाग मा ज जर सकत, तेतिना बहु सिह उस ज्यासामुखी के सामने पटिल सड़ा हुआ सपना सकल्प दुहरा रहा था। यह सपने समझान की पीटर सममीते के लिए नावी प्रस्तुत न हो सकता था। रसकरूप सहाराजा ज जपनिवह के लिए सबस्य सी, देवी थी प्रार्णों से भी मियक प्रिय भी दिन दुस्त पी हिन्दु उस हिंदी हो है भी मियक प्रिय भी दिन दुस्त सुद्ध न है। उसकी प्रिय भी विश्व है। इस्त में प्रस्तुत न हो सा स्वार्ण प्रस्तुत न है। सुन सी । उसकी

निर्भोत्ता व्यवस्य मनराजाभी नमहुष् और उन्होने रावराजा से प्रश्न दिया — 'वीननिद्र कुरु रमक्पूर से सृष्ण है ?"

~ 'नहीं य नगना !"

– 'चिड है ?'

-"नहीं यहाराज 1"

~"तब क्या दुश्मनी है ?"

-' घौरतो से चाँनिवह की नभी दुश्मनी हो सके-यह ग्रसभव है !"

- 'किर मयों नही जाना चाहते हो ?"

- में सापके बण्या य स्वत्य रही वर्ष सामे स सपना गीरव सनुभव करता है, सापके एग इकारे पर सौ भवाना भी सीग्य! सपने प्राव्य देवर साही का वज चुहाना सपना पित्र पण सपमना हूँ इस राज्य के लिए और सापक निष्य पर सह के रका ही। कि जु महाराज स्थान करते । को औरत कल तक की सहस से सहस ति प्राप्त है। हो हो है। कि जु महाराज स्थान करते । को औरत कल तक की सहस से सहस ति प्राप्त हो हो हुर, पहेंच जोरे जागीरवारों का जो वज्नाता रही उसे साज में सपन लताट पर कल्य की तरह पण्याक है। उस प्राप्त की तरह पण्याक है। साज में सपन लताट पर कल्य की तरह पण्याक है। उस पातुर को इस रजपूत की प्रतिरूप से खेलने की प्राप्त निर्माण में निर्माण है।
  - ~ चां\*िह! यह वयो भूल रहे हो कि रसक्पूर हमारी महारानी है।
  - $\sim'$  प्रापश सब्मान मेरा श्रह है  $^{1}$  लेरा जंग ही सभी साथक है जब **मा**पकी प्रतिद्रा के लिए सम्प्रित रहूँ  $^{1'}$
  - रतस्पूर इस न्यावन की प्रवीक्षिति उत्तरा मम्मान हमारा मम्मान है उनका प्रथमान हमारा ध्यमान है। हमारा यदिव है कि उतके सम्मान क विन्द्र एक भी शब्द क क्लोवा ।

- महाराज । यह असमव है !"

- 'वागी वनने जा रहे हो चार्रितह !" नमन्तिह ने बाकाशी स्वर म करा।
- 'मैं रिकासन का विभादार नियाही हूं उसन सिर केंचा करते हुए वहां।

- इस जिद का परिलाम जानत हा ?"

- भीत ! - वह कर उसने मिर मुका लिया।

— जी जिंह <sup>1</sup> तुम यीन चाहत हो <sup>1</sup> और हम पुग्ह जिल्हा रक्षना चाहते हैं हम नहीं बाहत हैं कि तुम जस काबिज आग्दी को कीसी के तग्त तक के जामा आमें — 'प्रमन्दाता ! में मेरे लिए कुछ नहीं नह रहा खायरी और राज्य नी अतिरुद्धा ने लिए निवेदन कर रहा हूं। इनिहास इस बात का साशी है कि रजपूनो ने रकन दे दिया है किन्तु सपनी पगड़ी नहीं। सदि भरा नोई सपनास हो तो प्रापरी तत्वार से ती सीचे पार से अपना मिर कटाने स बीरत अनुसद कर्रगा लेकिन रसस्पुर को नत्वस से निद्धा गया मेरे हक से पनना मीन स सी बरनर होता। में यह सपनान कभी सहन न कर सकूना।

— उसकी रहे प्रतिना सुनकर बग्बारी स्तवा गृह यथे उनने हुन्य कीन सम सीर जनक सामन एक भीर मृत्यु नृत्व करने नयी। महाराना जाननिह के सलाट पर पसीना छन्य प्राचा भीर जीवन से पराजय का बीध उपापीत नेगा। प्रतिना छन्य प्राचा भीर देखा भीर फिर गहरी निवयन के साथ धानानी — पात सभी रावपाजा राजा ठाकुर जानीकार तथा मुखाहिनों को राकसून का नामा है सिमी रावपाजा राजा ठाकुर जानीकार तथा मुखाहिनों को राकसून का नामा है तरह समान करना होना वाचा बाहे जानीकार परिवास के महारावा ना प्रामा होना।

--- 'ग्रन्वाता । नेरा प्रपर्ण धाग हो । मैं स्थम सहमन नहीं हैं। मैं उस दिसी भी जलस या अर्हापन में सम्बन्धित न होगा -- विश्वे रसकपूर होगी। --पौर्वितह ने हटता के साथ शकल्य प्रथम दिया।

— "बोर्गितह" बाज के बाद तुन इस बरबार ये कभी वर्गास्यत न होशान । याज तुमने जा यबहार किया है—बहु अन्य नहीं है। हम तुम्ह प्राण् दङ तो नहीं रैंग कियु तुम्हें सामा भी नहीं कर सकते ! नुरहार इस प्रयाश के निए दो साल रूप जुमाँना किया जात हैं —कहतर महाराजा जयविद्ध सिहामन से उठ गये और रिनियास की बार प्रस्वान कर गये।

—सभा सभ्य यो क्षित्र, वांशिष्ठ अपने स्थान पर लडा हुमा अपने सक्तर को दूतरा रहाया। अन अपने अपनान पर बेहद त्रोध सा रहाथा। सरी सभा म एक भगतए के क्षारण उसकी रजपूती यगणी उछ स नौ गई। उसने निक्चय कर लिया कि यह भूक्त मर जायेगा किन्तु यातुर के आये कभी सिर स भूकायेगा।

— मुने मेरे विश्वस्त धादमी ने बताया कि चौरसिंह ने किसी संबुरन कहा स्रीरन जनानी डमोदी भी भोर ही कदम रखा। वैश्वारे खास संनिक्त कर वह शाजार की भीड़ लो से स्था।

— मुग्ने तस न्ति चौरसिंह पर बेहर कोष धाषा था भीर उसके मह को मुच्य न्त्रे के लिए में उत्तावनी हो बजी भी किन धाब उस वहादुर धादमी क प्रति हृदय से सम्मान प्रकट बकती हूं। जिस धारमी ने सामान के पूर पीय धीर एक लाब समय तक धपनी बदनासी लाध वेइज्बनी की प्रशासन करता रहा। —महाराजा जमतिवह ना मादेश सभी वे लिए विनगारी बन गया।
राजा, रावराजा भीर सरदारों के वेहरे पर सबीव सी परेशानी उनर पाई। सभी
नो प्रथम प्रतिस्थ लिएमपुर प्रमुख हुधा। वीई भी तो नहीं चाहना घा कि
सहनपुर के बदमों पर प्रथमी पगडा रखते। एक-दूसरे वी नवर पढरर पुटिल
पुरुद्वराहट के साथ विखर पथे। विश्वी ने किसी से हुछ नी न कहा एक ही भय
या, जने वीई परछाई जनवी पीठ मे सिशी हुई हो घीर मन वा राज पहचान गई
हो बह पटना महाराजा जनविवह के निए एक नई समस्या बन गई।

—जह घटना हे मुके बेहु दु ख हुया । मैं कभी नहीं बाहती थी कि मरे कारण में निरुष्ठ पढ़ा हो भीर यहाराजा की ताकत अरने ही आयमियों को क्वाने में गत आये । में किसी से सम्मान पाने की अपमान रखती थी निक्तिन भ्रम्भ सम्मान दिशा भी मेरे का की बात न बी । मरा ब्या गुनाह या ? प्रमदाता के मुभ सम्मान दिशा और दरवारी मुभे नकरत की भीषी या महत को यहां। समभ कर मेरी वे उन्जी करत रहे। मेरा मन भ्रम्थ निष्म या, सिक्त मेंने किसी से कुछ कहा नहीं। भ्रमदाना से भी ज्याक तक न किया। बनावटी मुस्तुराहट के साम भ्रमन दर सिमेट कर पूर्व रह सर्दे। अस्रदाता अवस्य जवास हो गये थे, उनके मुगर पर परेगानी ने निश्री जमर आये। जनकी बन्धी को ताहने के निहास से मैंन ध्याल म सराय जनेकी और जनके श्रयण से प्याला सवाले हुए कहा — दरकार मुभय नाराज हैं

- --- 'रस ! मुगम नाराज होन का सवाल ही पदान<sub>हीं</sub> हो सङ्गा।'
- —सरनार वा जवाब सुनक्त में धाना दद भुना बड़ी और प्रपती बे₂जनी वा समाल मरे मन से जाना वहा ।
- --- 'रस । हमः रे दुश्मन निनब दिन बढ़ने जारहे हैं ---- विश्नावे स्वर म महाराज ने कहा।
- -'नहीं झन्नाना । आपका कोइ दुक्सन नहीं है लक्षिन यह सच है कि कुछ लाग मुक्तसे नागज हैं।"
- स्ता हम जनको परबाह नहीं है। यदि कोद हमारी जिल्ला म हस्तक्षर करता तो हम जले कभी बदाबत नहीं कर सकत । किसी एर ठाकुर के लिए हम प्रधान दिल का चन गाया बठें ? यह नामुक्ति हैं। रस ! हम जागरदारों भी र ठाकुरों की ठनका सकत हैं शांकिन सुन्हें नहीं - कहते हुए छम्पता ने मुक्ते पत्रणी मासल जुलाया के पांच म सिमद लिखा। उस साल मैं चपना मासलत कुलायों।
  - मनदाता । सरी एक छोटी सी ग्रज है <sup>1 र</sup>
  - रम । सम्हारा हुवम है।
  - मेरे लातिर याप किसी ठाकूर की नाराज न कीजिए ।
- हम कब २०१७ है कि किसी के सन संबद्धा पदा हो । पार्टीतह भी वीरता म हम प्रस्त र र गी कारण झान उस जीवन दान दे दिया प्राप्तवा उसका निर तुम्हारे क्रमों क शीच मुद्रका हुआ होता ।
  - उस माफ कर दीजिएगा।
- नहीं रस्त । यह एमारे वस की बात नहीं है। जगतिषह ने सदा दता माना है प्रपता फनना बण्लना नहीं इसम ता यह घच्छा है कि हम यह गद्दा छाण कर तुम्हार साथ दिसी दूसर शहर म चल जान ।
  - मैं कुछ भी व वह सदी।
- रम<sup>1</sup> इन जयत मं राजा भी स्वतत्र नहीं है, उथे भा प्रथने सामनो ना र्राव के प्रमुखार नत्य करना होता है राजा की घणे । खाम प्रादमी हाना जावन की सायक्षता है।

- -'सरनार ! सभी तो घापनी भूनृति के इशार पर घापने शासन में सिर भूगते हैं भीर यपना पत्र नियाने ने लिए हर घडी तथार रहते हैं, घाप तो भाग्य शासी महाराजा हैं !
  - -"रस <sup>।</sup> हम जानते हैं जि तुम हमारी पीडा को पी जाना पाहती हा लेकिन तुम्हारी पीडा के समुद्र का क्या होगा ?<sup>™</sup>
    - ~'ग्रभ्नता । में बहुत खुग हूँ।"
    - 'हम सुम्हारी खुशी का अब समभन हैं।'
  - सरकार । मरी खदासी का महज कारण एक हा है कि दिन अर इस महल म ऊब जाती हैं।
    - 'दरवारे-लास में द्वा जाया करो <sup>† 37</sup>
  - -'सरवार । येशे दिलो-स्थाहिस है कि किताब पढ़ा वरूँ। जिससे सन भी लगा रहे और क्रपन पुरकों का वौरवपूर्ण दलिहास भी समस् भ वा सक।
    - -महाराजा मेरे मुख की बोर व्यव लगे।
    - ~'मुके पोषीलाने तक जाने की इजाजत दीजिए!
  - रस<sup>ा</sup> धाज से पायीक्षाना ही तुम्हारा है यह नजराना हुमारी घोर से मजुर करो !'
  - ——मैं उस दिन बहुन प्रसन्त हुई थी। सरी जिन्दगी म यह सीमाय पर कि किसी महाराजा ने अपनी निजी सम्पत्ति प्रेम क नाम पर निछावर वी हो। भ्रापको भ्रमपत्र नहीं करना चाहिये लेक्नि यह हवीकन हे कि रियासत के इतिहास की पहली घोरन हैं जिस सही तक पहुँचने की इजाजन मिला थी।
  - महाराजा के इस नजराने से सभी हैशन थे। प्राय प्रायमी नी समक्ष से बहर घी। मारी विशी तमना के नुताबिक गुम्म तीहका विन्ता भी से रीजाना विशासन मार्गन-जाने नवी। वहाँ ए र एस सुक्तुरत सहयीर जित्र में मार्ग पिता में रीजाना सीन्य का बाग पत्ने कनावारों की गरिया मुंह जुवानी वर्ष कर रही हो। छेटत येटड सुन्द लियि में निक्षी गई पोड़ी निष्यो हैन कर तो मेरा मन सपूर की तरह नाव उदा। इनायमी के हिल्का से बन का गर सीन के ग्राय दिन की तरह मन यो गुमावने लगने हैं मोज-पत्रों पर निया निर्द म्हायां प्रायमीन मारत की गरिया में प्रमाय नवीं ने मोर्ग की मार्ग सीया सायानरी कागत पर दिन तरह विदर हुए है जो कुका हायों से दाये पय मुस्द विदर्श हों।

- —में रोजाना यहीं से किताबें ल माती और प्रपने सुनेपन को काटन के लिए पढ़ा करती। मुक्ते किताबें पढ़न म बहुत म्रान द माने लगा था लेकिन प्रव म्राप्त बना दियाना  $^2$  यह सुनापन और म्रलपांद भी राज बन गया था  $^1$ 
  - → यह राज नया या 7 सिफ यह कि मैं मा चनन थाली थी।
- यह सबर सिफ रतना को हो थी। उसने भी साफ थानी मामनाह नर दिया पा कि यह उपन में सिसी हो थीन कहूँ। यदि अन्यदात के कानो म भ्रतक भी पड जायेगी तो धापका इन महली म रहना दुम हो जायेगा। यह पहला सबमर न या रहससे पूज भी मैं दो बार माँ बनने का सीभाष्य अप्त कर सकती थी लेक्नि उत्तरी जुणी के लिए मैंने अपने हो हायों से अम्बर को कुचल हाला। मैं भाषी भ्रष से हर गई। रतना नं इस बार भी मुक्ते अनेक उपाय बतलाये लेक्नि मैं भूषा हत्या के लिए सहमत न थी। मैं इस बार फिर पाप नहीं करना चाहती थी पौर न भन्यतात हो खिलाकर कुख रखना चाहती थी। रतना का कहता या कि सरकार से कुछ भी न कहा जाये और थेरा मन बार बार मुक्ते दिवास दिला रहा या कि वे इस चुन क्वरों की सुन कर कुम उठेंगे भीर सारे शहर भ रोजनी के लिए ऐलान फरमार्थेगे।
- प्राक्षिर यह एाज राजन यह सका। जब मैंन प्रपने दिल की बात सरकार खब्द हो दी — चिक्रिन मेरे इरादों पर पानी बहु यया, रतना की प्रायका इनोक्त म बल्ल गद ये इस जबस् से लुख नवर न भावे । मेरा दिल बठ गया और ममता पील कर मन हो नव भूने तसी।
  - -- मैंने बया पाप विया था<sup>?</sup>

कर तहनी है। ऐसी चीर मेनका की लास्ता म कोई लाल पक नहीं है, यह सप्तरा है चीर में तवायक । यह दात्र की इच्छा से सची हुई घोर में घणने दुर्भाण से । उसने यन हाथों से महुत्तवा का परिस्थान किया घोर ज्यान ने भेरे हाथों से मेरी मौताद को स्ट्रोना । यह सप्तनी साहनी को समय-मयय पर समालनी रही घौर में उस प्रमाणित का मुंह देखने के लिए उम्र भर तरसनी रही हूँ चीर इस उम्र स सायद ही उसे दश पाऊँ ।

- रानी कं स्रोमाद ज स सने पर राजनुशार या राजनुगारी का जास होगा है। या कृष्णाज्यभारत्यों के तरह सारे शहुन म ज्यान का सालत रहता है स्रोर पर पर में के विषाय शोगन किय आते हैं। सारा शहर गुम्म रानी कहता यह रानी को कोण से जन्म नेकर भी मिलसरिंग रही। में नरों को हो गुनहतार सहातन किय जा रही हूँ जबकि इक्षेत्रत यह है कि में नृब गुनहतार हूँ मैंने महत्र स्राम त्यां-साराम कं नामिर स्रवनी सीनाद की परवाह न की। शहर की गुनो का स्राम तो हूर रहा, मैंन भी पुनी जाहिर न की। जत नाशन कं सामृत स्राम रही हूँ स्रोम भी न टवका सकी। मुक्त स्रवनी सी वियन वेदना का दूराना पदा।

— मैं सायस सब वहती हूँ कि जनकी सुनी के गालित मैं ने हैं मन हुए इन अपनी को बदावत कर लिया अपने जरीबी की तथिया थीर निम की कांगा दवा कर खुव रह गई, कसी भी अपनी जुर्जी पर जक तक न जकरने दी— प्राप्तात का माले तो दूर की बान है। जल भटना को इस तरह भुताया कि मानो प्रभी भी कुँबारी हुन्नी हूँ—जिसने दर जाकर भी निक्कास तक अपका न किया। राज महल में एक प्रनीकी परम्पार है कि महाराजियों कियों की पदनी गील म नहीं न सकती बाय ही जनका पालन करनी हैं—इसा विकास म जीती रही सक्ति में पी बेतना के साथ जा विकासकात हमा—वह जाहिर है।

- मही मुर्चानी तथाह हो यह थीर मेरे हारा बिचे पथ मुना पर हस्तानर धिवाह हा यो बिच जन दिनों मेरे ममबान जिनकी सेवा से युजारित की तन्ह पवित्र रही---मुस्स धन्यत्र ने नहें मेरे सरकार पुत्रमें छठे छठे से रहने लगे। मैने उन्हें रिमान, उनके दिल ■ बहुस निकालने में निग्र हरपाण काशिया सी। एक कम्मे नियानन में बाद उन्होंने ऐतबार दिया से रसकारूर ने दिला मोनाद क प्रति किसी प्रकार की सिचा नहीं है जब मेरे देवता ने मुने फल चढाने की दवाजन थी। मैंने भी सनुभव कर निया था कि धीनाद पदा करने के बरसकार सहागतियां या पडदायतें ही हैन कि किसी यातुर को हक है। यातुर न किसी के साथ वेंधकर जिप्दगी ओन का हक रस्पती है और नहीं किसी के नाम से ही मौनार परा कर अपने-प्रापको सुग्रक्तिक हो कहता सकती है।

-- क्तिनी भनोसी बात है ? माण्के लिए नहीं सिक तवायफ व लिए ।

—एक पातुर रियासन पर राज कर मकती है यथने भूठनाये प्रधरो पर जनता के देवना का प्राचमन का प्रधिकार देकर उसे सौमाण्यमाणी जना सकती है सेकिन किसी शहजादेया शहजादी की पदा करना उसके लिए गुनाह के सिवा कृद्ध नहीं।

---मैंने भी इस प्रभिनाप को बरदान बनाने की ग्रसफन चेटरा की।

- रतना के अन स धवत्य दर्या और मेरी वेदना के प्रति मध्येय भी सेक्ति यह ता सिफ एवं यासी यो-विद्याकी सुद की सजबूरियों ही कारी थी। यह मुक्ते क्रूँठा विश्वास दिमानी हर काला एक नई किरल का बहाना देती। जीने के निष्य ग्रह से क्रम न था।

- मैने बनेसिंह से प्रवश्य कहा था कि वह मेरी धीनाद की लंबर नाथ छन्ने बहुत यल विय घवना हार नया उन भी नामयांची न मिल सनी। जो धौरत पियानत को मुहुतों मान्य कर महाराजा पर साधन नरली बच धौरत म इननी सी हिम्मत न रह मनी कि वह प्रयन न्वता से उस फून वें हालात भी पूछ सके।

--- प्रात्वर मैंने विश्वाम कर सिया कि मेरी भौतार मर चुकी है।

— म प्रश्न कम्भों मो भर भी न पाई थी कि उही दिनो एक नया बाक्या गुजरा । दुश्वनो को मीका मिला और उहीन मुके नगरह करने का पक्का दराबा कर सिया । कुलन ने जनाको द्योगि म त्वदर क्या थी कि मेरा द्वनीवृद्द साम्रज्ञ यत रिश्ना है महाराजा की यर भीजन्यी म दलके साथ मुचयर उदारी रहती हूँ। यह जबर प्रस्ता वनकर सारे इन्हर म रून यह । रतना ने जब दर्शन हुए मुक्ते द्वाचारा तो मरा दिला है वठ गया । मेरेपाल दक्का नी तोहीन कमने वाल मुक्ते दलवतन कहन साने पूर्व मेरी पूनरी पर दाग लगाने से नहीं हिविस्थाय ।

— मैं नामिन की तरह फुनार चठी । यखिर मेरा नोई चरित्र नहां है सितन यह हमीपत है कि तबायक ना बायन पाक पहवा है घोर उसता प्यना पहिता है। प्राप्त चीरत चलनी तुजना में ठहर नहीं सकती है। एक मासूनी प्राथमि के साथ मेरा नाम जीट कर जी नीचट उछाता नेया, बहु मेरी देइजनी महो, सरकार के मुह पर काणिख पोतना था। महागजा के काला तक चापलूम खिदमनगारों भीर खन्नामदिया के द्वारा यह बान पहुँचाई गई, एक बार नहीं प्रनक्त नार (

—सरवार मुक्त पर कभी सन्देह नहीं वर सन्ते वे विन्तु एक ही परवर पर बार बार रस्सी के स्थडने पर भी निका हो जाता है तो इण्यान वे दिल को बात तो क्या? किर भी उल्लोन मुक्ते पाक टामन समक्ता और मेरे पवित्र प्रेम पर विस्तास ने पूष्प ही प्रांपन क्यों। सप्तदाता ने मुक्ते कभी कुछ न कहा लेकि। बनिहरू पर पराणी लागा दी यह कि बहु सेरे महल के भीवर कल्मन रख मने। इस तरह कुलन सप्ती योजना स सफल हो यहं। बहु मेरे प्रति तो उनके दिन भ नपरत की सूनो जम्मन वे सकी लेकिन प्रक्ति हो उपस्थित करम ने सफल हा तरह

— वनिमद्र विशवस्त व बहादुर शौकर रहा। वह राजपत शरीर से हुए पण्तवा सुप्तर भी पा विश्व मैंने उसकी सुन्दरना की घोर कभी नजर भी न उठाई, केवल उसकी नक नीमती, ईमानवारी और करावारी की सराहना की। वह एर एता मादमी रहा जी वक्त-वेयकत पर मुक्ते पजर देता रहता पा तथा मरी मनाव पुगई में वपना समय जगाता रहता। उसके मन में मेरे प्रति कोइ दुर्गा हो— यह करना भी नहीं को जा तकती फिट हावान के लिल का काई मरोसा भी नहीं। याद उसके लिल के किल के निक्त मा नी जा हिए कहा कि प्रति कोइ दूता हो जा तकती कि हा का मा विद्या हो तो उतने कभी जाहिए कहाने दिया कि, उसकी बया मजावा थी कि वह दनना दुस्ताहस करता। में सरगार के इस करम में मुद्द गई भी सेविन ऐसा कोई करना नहीं उठाना चाहती थी नक में महा विद्या में यदन जाये थीर चुप भी नहीं कहना चाहती थी। एक लिन सरवार न मून ही मबान बैना कर लिया— कुल सोम साजिश करना ॥ सम

- 'क्या कोई नई बात है ? ' - मैंने धनतान बनत हुए कहा ।

—'ही, दम! तुन्हारा बदना हुया प्रमुख और हशारे प्रेम को देख कर देखारी नुदन मने हैं।'

— "नहीं सरनार । त्रवारी तो बहुत सुगई लेक्नि — , भैने सामे मुद्र भीन वहा । उनकी प्रौर्माचे प्रयना का देखकर सिल सिनाकर ऐन पत्री ।

-- ' न हो भी, वया वहना चाहनी हा ? '

- --- 'छोडिये <sup>1</sup> बात बढाने से भी क्या ?
  - -'रस । भाज हमसे बुद्ध छिया यही हो !'
- -'नहीं, अन्नदाता । यह बीरतो नामनवा है आप इस फ़मेले में न पडियां'
  - 'वया जनानी दशौदी विलापन कर रही है।'
  - --'जनानी हथौडी में तहलका सबना स्वाभाविक है धापने हर से ज्यादन सम्मान जो दिया है उस महारानियाँ कस बर्नाहत कर सकती हैं ?'
- -'रसक्पूर। महाराजा जगतिवह के लिलाऊ कोई रानी निर नही उठा सकती हैं --सरकार ने छहें के साथ अपन वल को फूलते हुए कहा।
- - क्या उन्हें भी शिकायत है ?'
- मेरे सार र । यह जनकी खिकासत नहीं सौदी का कुसूर है जी उनके रवता की भूल है जम गर्यों को उठाकर मेदे देवना न स्वताद का तिसक बनाना पाहा। एक बदमाम पानुर ने महाराजियों का हुक छोन तिया उनके मध्यात को सार्वों न मैदा में कर कर एक लिया। सान्तें में स्वत है कि तेरी माह की ती है। साथ मुक्ते ग्राजार निर्धें की तरह इस पिनरे स उट खाने रीजिये! मैं जावन जातन मदक लूँगी सापक नाम कर जी लूँगी ने कियों के दिन की ग्राह की देवना मेरे वल भी बात नहीं है। कहत हुए यदी प्रसर्वें में पदों ने दर से पाह से उह खाने हो पत्ती।
- --- हम लाड़ी मटियाणी ने स्वया कुचल देंग । हम राजा है हमें कोई भी वाध कर नहीं रख सकता । हमन भटियाणी से विवाद विया है लेकिन इसना यह

प्रथ नहीं है दि हम उसने हाथा बिन चुवे हैं। रसम्पूर ! तुमने बाज तन हम पुछ बतावा भी नहीं "--नहने हुए सरकार की अ पुटिया पर बनुष की अस्पचा तन गई।

---मरनार ! मुक्ते बोई निया नहीं है उन्होंने मुक्ते मुख क्यी वहां भी नहीं ! मैंने तो प्राप्यत से प्रज कर दिया है क्योंकि उनके जिल को टेस पहुँचना मुद्रत सात है"-- बात खिसारे हुए मैंने बातीनता को प्रकट करना चाहा।

- यनेमिह के साथ तुम्हारा रिश्ना जोडना ग्या मुनाह नहीं है ?"
- "प्रापरे मुँह मे वे शब्द शीमा नही देते।"
- किसी पर की चर अखानने से क्या दिल को चन मिल आयेगा ? '
- --- भेर मातिक विद्यान होई वे में एवं तथायक हैं, और तथायक के भाष किसा भी भाग मादमी का नाम जोड़ा जा सकता है।
- -- 'नहीं, हम यह सब कुछ सुनना पसण्ड नहीं करते हैं। रसक्पूर का इतिहास कुछ भी रहा हा लिक्न अब हमारे हुन्य की राजरानी है।'
- 'मलदाता । कोई बुख भी समक्ष या कहे मुक्ते उनस क्या? मुक्ते ना प्रत्ये माजिक के जा ध्यमर प्रेम मिला है उसी की समय प्रयोग जिला कालर प्रयोग की गी मूंगी। यह जमाना गरो को बाट दीजिए, मुक्ते भेरा प्रयोग प्रिय काता है। सायस प्रकृती हैं कि मरे मन में किसी सरह की पुरन या ख्यार नहीं है। जब साम मेरे हैं तो मुक्त पाय का मयूरा से क्या? में सो गोषुक की गनिया म बी कूमी।
  - 'रस । हमन यनेविह पर पात्रकी सना दी है।'
  - -- प्रच्या किया सरकार ने ।'
  - 'हमन उस बौस को काट रिया--विससे यह जमाना बेसुरा प्रस्ताद धनायता है--प्रव स्वरो का स्वास ही पदा न हो सकेगा ।
    - -- 'मन्नदाता ! याप क्तिना खबान रमते है मेरा ?'
  - रस । हम कमा वी नजर ने । यदन सव हम जाहने हैं हि यह दुनिया मुद्द भीय ने प्रतिसा सम्भ कर दुने । साम आदसी यह सम नगा है नि महाराजा मांगी है धीर नासना के समुद्र य दुना नाइ प्रस्त वस्तु है सिन्त रस । में भी रमान है, और हर इस्तान प्रेम के सहारे जीवन जीता है। इन रामहुमारिया के स्वारं प्रस्त है से हम रामहुमारिया के रूप वेदाग है धीर नो नलता की सनुपान है, हृदय से समान भी नरती है निरास के रूप बेदाग है धीर नो नलता की सनुपान है, हृदय से समान भी नरती है निरास के रूप बेदाग है धीर नो नलता की सनुपान है, हृदय से समान भी नरती है निरास के रूप बेदाग है धीर नो नलता की सनुपान है।

फिर भी मन को सुबु नहीं मिलता जो तुमाने बाहुकों में मिलता है। त्या महा राजा को किसी से प्रेम करने का ध्यिकार नहीं है ? त्या यह अपने प्रेम का साव जनिक प्रनादर सहन करता रहे ? यह उस महाराजा को पराजय है जो इस्तानियत की यह के साथ दशाजाओं करता हुया दोहरी जिल्ली औने का धारी हो चला है। रस ! तुम हमारो जिल्लो हा !?

—'इस नाचीत्र पर मानिक को मेहरवानी है' कहते हुए मैं उनके करना पर ऐस मूक गई---जम क्षमल क नीच निवाल विद्य गई हो।

—'मेरे मानिक ! मैं राजकुमारी नहीं, एक मामूली भीरत हूँ !'

तभी ता यधीश्वरी हो 1"

हिया ? उनक महतानो संदेशी मेरी चेनना व भी विकास्त की यूझ भी सहा। उहीने जितना दिया उतना ही मेरा महाराजा जहींने जितना दिया उतना ही मेरा महाराजा न नाडा भटियाणी के महल मंगानाना वाद कर दिया इतना ही नहीं भिष्तु उसे नजरबाद कर दिया गया। उस महता है चिनानी कोरी में समारा छा गया और महाराखी भया कीर्य की स्थान करके मिटियाणी पर स नजरबादी उठवंदी भी, सब राती दर किसी अकार का प्रतिवास न या किन्दु सोर कहर में यह सचना एक सी ना में कर स

करवादिया। महाराजा अपतत्त् के दशारे पर नाचनावते हैं, यहाँ तक कि रस कपूर ही राज बनती है, महाराजा तो घट नजरवन्द हैं मुझे वसपुर की नूरजही

\_-रानी महियाली स्रपनी वराजय पर सायल नामिन की सरह सहरहाकर क्हा जाने सगा ग्रीर उह जहाँवनाह जहाँगीर। रह गरे। वह मुजने घेहर नणस्त करने लगी लेकिन में उसमे नकरता न करती थी। एक दिन मैंने हराहा किया कि उसके दिल से द्वारा थी विधे आयं -- यह करनना कर रतन वे साथ वनके महल तक जा पहुँची । यद्यपि वह भेरे सामने तुक्छ थी, मेरी हुगा से ही जीवन के क्षेप दिन महस में जी पही थी सेरा बाह उसके सामने भूकता नहीं चाहता वा लेकिन फिर भी महारानी की इज्जत का ख्याल रातते हुए मैंने मुक्त पर प्रदेश के साथ उत्तरे बदम छूना चाहा । वह वायल शेरनी की सरह मुक्त पर अपट पड़ी । अपन हाय है मुक्ते घवना सारत हुए दहाइन हती - "पापित । बेदबा । असे पवित देह का स्पर्ण न कर ।"

रामीजी । मेरा वया प्रपत्तव है?' — मैंने विनम्नता क साथ प्रक्त

— उसने कुछ भी उत्तर न दिया। उसकी सीपियो सी प्रौदों में सच्या सी ति दूरी उतर साई भीर समर सन्द सन्द स यक्त ब्वनि दे साथ हिसने सरे। जुले क्या

बालों का गरदन के भटके के साथ पाठ पर धमरी गाय की तरह कैश्ते हुए कहन लगी- 'तुम दश्या धम कम वया जानो ? में वण्एव हूँ भगवान श्रीनायणी की स्वा म रहत बाली तुन्हारे स्रवित्र स्पत्त से पापित वहनाऊँ । तह नहीं हो सबता है। हिंग्हू भी भेरा स्पण नहीं करते किर तुम मुसनमान ।

—' प्राव सब फरमा वही है। मैं नावाक हूँ वादिन हूँ सक्ती हूँ '—मैंने धीय निश्वास के साथ कहा।

किर भी गुष्हारी यह मजाल कि हमारी इंग्जन के साथ खिसवाड कर

— मैं तो धापसे तिक यह ग्रंज काने आर्ट हैं कि घापको मुझस वया रही हो ।

— क्रॅबनाऊँ हाट्जी ? एक नवाबक की परायश सीने की चारर पर मीतियों की कामून के विवा कुछ नहीं है। यह तुम्न एक मान है - हो चार निन गिला है ?" बाद ही जला कर राख वर देता है। बाईजी होकर रानी के स्वप्त नेसना खासान नहीं है प्रवनी सीमा मत उलाँघो ! मुक्ते ही देश सो सात्र गया जिल्लो जी रही | ?"—पुरन्त ने ध्यस्य वे साथ मुक्ते भीषा दिसाना पाहा ।

- नुग्हें भी मुमन शिहायत न होनी घाहिये।
- 'जनन है ! '- बतनान वहा।
- —बु॰रा मुद्र वर रह गई।

म्न रात्रीजी <sup>1</sup> मैं तो घायके दोलार के बास्ते घती घाई। घाप अस् बटलावों के दलन से चाप छुल जाते हैं। घाच घायके दलन हो गये घड सामण जिल्ह्यों म कोई गुलाह का दांग न यह सकेगा।

— रानी ने शहुदात ने साथ नहा — रातनपूर ! इतना पमड मन नरो ! इन महला म सारम्म घोर पाय एन — सा नहीं होता है। इस रानियों हैं, हमारा हर प्रपास साथ है सुम भागतए हो ! तुम हमारी तुमना स यस प्राप्तों ! मैं नम भी महीं थी साथ भी हूँ घोर नम भी गहुँथी, तेनिय न तुस नस यहां थीं धौर न नस यहां रहांगी । तुम नेवल भीग की वस्तु हो जुँठन हो नस मन्त्र नो दोवां तमसे समरत नरीं।

- बीदियां उसकी नेंसी का माथ देने सगीं।

- पेरा सह तिक्षमिना उठा और में एक नये दौर ने साथ वहाँ से सीट साई। उस दिन मैंने इशाना वर निया वा कि सब किसी का साथ समझीना पर जिल्ला नहीं गहुँगी।

— वह सबस दाए चा — जब जनानी दयोगी से बेरा सम्बन्ध हटा। मेरा सन प्रतिक्तीस का ब्याला स ध्यक व्हा बा। यतना सेरे बीहे बोहे घनी सारही सो। सहस स वस्त्र रखते ही सेर मुहे से निक्चा — हद हो यई क्सीनी क्यतूरा सी।

मैं तो भ्रावसे बहुत पहिले ही अन कर चुकी हूँ रानी भटियाणो नावको

नीचा दिखाने के लिए इर तरह की चात्र चलेगी।"

- रतना ! में राजकुमान नहीं हु, जब वह में रहने बासी गाटियों फर सकती हैं तो राभी इवा में जीन नासी पासो को बदस भी सकता है। म उन हर जाई नी हर चास पर पदस मात हुनी।"

—मैंने उस दिन मिश्रकी हो बुलाकर सभी स्थितियाँ बताई घोर जनानी हयोडी ने सारे प्रधिकार धपने हाथ में से सिये । मेरी इजाजत हे बिना होई भी प्रादमी रामियो से नहीं मिल सहता था।

—साम त, सरमार आगोरदार मादि सभी ठहाना मार कर हैत पड़े — जसे मुदा की दह पर हवा न समाचे मार दिये हाँ। वेकिन मैंने मपनी हसी को रोक्ते हुए कहा — महादाता । कुदन का क्या मुसूर । मब इसे रियाज के लिए कात हो महीं मिल पाता है। वेचारी नानानी डमोडी में क्लि सुनाये मपनी रागिनी ?

- 'नुलन् बार्णी तुम्हारे ग्रमाकेम गर्दे कुणल नजकी नदी है—जी विचालियौ चमका दे!"—श्रमनदाता ने सत्रात किया ।
- वह निर भूकाकर सकी २ह गइ, ता बदन पत्नीन से तान्य तरहो गया। हाया श्राव के मुलाब के मजरे गण्य<sub>ल</sub>ीन ही सथे। उसने सदपहाती पावाज प्रदाज स्था— धननदाता ! धापका हुक्स हो तो कल स्थोदी से महिल्लाका इस्तजाम ही आयेगा।
  - -महाराजा मेरी धोर मदमरी निगाही मे देखने लगे।
- कु"दन ! राज की स<sub>र्थ</sub>ियन इसी सहस से होशी कदीड़ी स नहीं। कपा प पारती सही निराय करने। — वहते हुए सैंने बयन यसे स हार इतारकर उसके सुन्देन से एक दिया। उतन एक बार सेरी छोर देखा छोन कि। सक कदमी स पोठे हटती हुट सामिल्यों के पास जानी पर सर नई।
- मुल्ल तीनी निरखी नवरों से देखती हुई मन ही मन जल-मुन रही यो ! ग्रानदाता ने वसकी घोंर देखते हुए कहा-- हमारी स्वोली के ऐसी विश्वन पदा बरी ! हुन्दन वाई <sup>1</sup> ऐक घाराम क्या मिसा <sup>2</sup> तुम तो सब कुछ वाँवा वठी
  - -- नुष्टन क्षिर भुकाये रही, मानो उसने बहुत बडा गुनाह किया हो !

- --- महिपल चठ गडा
- -- में भी राज को शक्ते हाथ का सहारा दिये महल म लीट शाई।
- कुन्न बोजिल पलका से मेरी घोर देखती हुई गम्मीर निश्वास लेक्टर रह गई सेक्टिंग तम पल मैं मुस्युपाना न भूल सकी । यह कुटिल मुस्कान उसे पराभित करने की ग्रह मायना थी ।
- दूसरे दिन वायहर बाद मैंने मुख्य को बुलवामा। वह रतना ने साथ हरी हुई मी घेरे सामने मा व्यक्ती हुई। मैंने उसकी मोग नजर उठा नर नहा---'माज ना इन्जाम हा गया ?"
  - रामीकी <sup>177</sup> कहती हुई वह मेरे कदमों पर गिर पक्षी ।
  - —मैंत उसके कन्न को ठोनर बारते हुए कहा-— तेरे मुँह से थे मल्याज फ्रच्ये नहीं लगन।'
  - -- मालिक १ मुक्ते न टुकराईये १ में आपकी बाँदी हूँ आपके करमा की लाक हूँ मुक्ते काने अनजाने में को कुछ गुनाह हुआ है--वह विकासपी पेट के लिए।'--वलने हाथ जोडते हुए क्झा १
    - ~'नही कु"दन ! तुम सच ही लो कहती रही हो।'
  - रानीको । मैं उन्न भर पातुर रही घीर धाज भी पातुर हूं। यहाँ रानिया पडदायतो घीर वडारएको का गाज रहा है। उन्हों के दबारी पर प्रसाको म हत चल होनी रही हैं। घापन जो गरिक्या दिखाया है—वह सी प्रचरज की सात है।
    - रानियों की चाल मे तुस क्यी फँवती रही हो ? !
  - हमारी जियमी से घीर है भी क्या? दिससे बात करें? समदाता तो क्यी-क्षी द्योगि भ वपारत के जब तो उनक दयल सी मुक्किल हो गये। 
    राजी-महाराजियों के महलों म नक्षिल हो या यदवायतें हमारे सराहों म ववार 
    कर हम पर हुत्रजन करें। बतियान के निष् नादरों की भीर है—जो क्षित्रगकर 
    रहें अने हैं। यदमा म विस्कत तो तब जब्ब ते जब विस्तनों के पीछ पहलों 
    जि हा रह सकें। राजाजी ! आपसे तब यज कर रही हूँ कि हमारी बस्ती से निष्क 
    मूरी का राज है छायायें हुकुमत करती हैं हुए धीरान बस्ती की जिया लातें हैं।"
    - पिर भा जुना पर समाम नहीं है, यानी भटियासी से इकारे पर मुमसे बर मोल से रही हा । यह भूल गई वि हमारा राज इस सारी रियासत पर है,

- —'मेरी संवा माए कीजिये । यर रानी महिमाणीची के हुक्स की तामील न को जाये ठी हमारी नगी पीठ पर कोडा की वरसात होती है''—उमने कीवती की कस रोल कर धवनी नगी पीठ पर जीते निवा दिवाते हुए रोना धारम्य कर निया।
- 'हुम्दन । ग्राज से यह नारवीय-बीयन समाप्त सममी । जिस तुम जहलुम कह रही हो — यह जनत रहता। हुरो नी बस्ती में यह हशीपन धर देखन नो न स्थियां — मैंने उसे विश्वास न्यिति हुए कहा।
- -- राज की सहरवानी हाती इक्वर ब्रास्का लाजिन्यी महारानी बनाये रखे -- उसने दुमा देकर विश्वास-भागी नियाहा ॥ देखने हुए वहा।
- 'रानीजा से बुद्ध भी म छिषाना स्नयनी जान की खर बाहनी हो ही साफ नाफ स॰ में सब बुद्ध बना देना — रतनाने स्रविकार के स्वर मं बुग्लन की सादेश रिषा।
  - मेरे पास कहने की बुछ नहीं है।
  - ~ भाटियाणी भ्या बाल चन वही है ?
  - ~ बडे लोगो की वड़ी ही बात है।"
  - ∼ फिरभी तुमक्षे क्या छिताहै <sup>?</sup>"
- मुक्त ता इतना ही माश्रम है जि वह बापकी वढना हुई ताकत को वर्दा क्त नहीं क्षा पश्ची है।'
- मरी 'वह तो फौडी के छन्त पर चरेगी, तूमी साथ चरेगी क्या? रामीजी के साथ महारी करने पर तुक्त क्या मिलेगा? मीन को क्यो दुनावा के रही है? कुन्त ! सभी मुख दिन तो जी के।'
- प्तान के मुँह से ये बारू मुख्त ही उसके मुह का स्थाद दिगक गया भीर सह एटी फटी बी॰ ने सामकाब की भीर देखन पत्नी। कम्पित स्वर में उसके भूव में निक्षा— सनीका पिछले प्रमाजन वसमें तो 'वह पर यह मेरी भीर रेखन सजी।
- तूडर मत सब सब कहदी तुभः इशाम मिलगी वर्शामास का करण तास्प शारहा है – रतनान किर नण्यात चली।
  - भटियारीजी मुफ जिदान छुडेंगो ।
  - तूडरमत रानीजाक रहते तराबान भी कानानही हो सकता। ग्राज

जिसके इज्ञारे पर रियासत का राप चसता है बाबसी ! जनके इणारे पर तेरी जान रेने वाल की पान पहिले ही न वह सकेसी।"

-- उसने चारों फ्रोर अयमरी निगाहों से देखते हुए वहा -- 'वे सभी आपकी जान की दशमन हैं।'

~ 'क्रीत कील हैं ?"

- ' हवीडी ही शामिल है।'

~"विक भीरतें हो ?"

- मन्भी शामिल हैं।'

-"कील प्रील हैं <sup>?</sup>"

–'नही रानाजी वह मुके जिला नहीं छोडेगा।'

—"सब खिलाना वेषार है बृज्दन । सब खिलाने की बोधिया की तो कोत वान के सामने हाजिर होना होना। बह तरी वनडी उपेड देगा और तुन्ते सब कुछ क्या करता होना।" —रसमा न मुख्युगते हुप कहा।

— 'शतना' पुळे यह मजूर है उसके सामने में सब कुछ कह हूँगी कुछ न दिताकोंगी लेक्नि इस दोबारा स क्य रह कर मुमने कुछ भी न कहा जायता । इस कमोने को शक भी हो गया तो वह न भुके मारेगा ही धौर न कि कहा जायता । है कोल से नही करती हूँ लेकिन अब यह समेरी कोल्डी में यह कर मताता है ता काई भी सीरन यदांसत नहीं कर सकती है । रतना! तुप पुने खाकाश के भीन चतनती हो क्या जानो है उसीडी में क्या होना है ? यह कसीना प्रेत है हमारे जिसम पर कहर डाला है हमारे गुजाबा पर नहते समारे एक कर मुँद म कपड़े दूम देता है। जिसकी तुम परकता भी नहीं कर सकती—ऐसी यातनाय भीरर भी इस जिला है —कहती हुई यह री पछी।

-- कीन ? नादर 1<sup>23</sup>

- 😜 न ने अपना सिर भुका कर हामी भरती।"

- उस क्योंने की यह करतुत । रातीओं के सामा सिर भूना कर प्रपते प्राणी की भाख मौनने वार्ष महार की यह हिमाकत । कन्दन ( तूडर मत, बह विशास प्रव जिया न वह शकेना ' - रहना न सावस के साथ कहा। — उस सम् मैं रतना को पढ रही थी—मानो मैं कुछ नही प्राप्ति वह खुद रसकपूर हो भीर मैं उसक पास एको कोई सम्मरमरी बुत हूँ। धिमकार ही इस्तान को ताकत-र बना देश हैं तभी तो मामूनी बादी भी जिल्ह्यों को उछाल देने की बात करन समती है। एक दिन बहु भी या जब रतना रानियों को बात तो दूर, द्योदी को सम्म भीग्त ने तलुव पर महानद नगाती रहती थी। रतना न कुग्न को प्राप्तदक्त करत हुए फिर सवाल निया — जब कभीने न क्या योजना हनाई है?

- वह बहुत नीच झादमी है, वागायत वाले पहरेदार से मिलकर उत्तमें योजना बनाई है कि रानीजी के लिए जो सरवत झाना है—उत्तम जहुर मिला विया जाय ।
- रतना नुख नहें कि उससे पूज ही मैंने कहा कुम्दन ! यह किश्मी पानी के बुन्दुरे-सी है । यह वताना कब पानी से पूज आये ? इस सम्मान के मान मौत मिल जाये तो मेरी मजार को भी फक होगा और मेरी कब लूद की जुननधीन सममती। छोडो, इन सभी बाखा को। यर इन्नकाल का बत्त था गया है प्रीर प्रवर्गाशकार की मही इन्छा है तो उसे कौन टाल सकेवा? तुम तो यह बताया! माज की महिलन म एक बखा सकोधी?
- रानाजी ! सुनन वाला बाईवा के बालाडे को न्योता दिया है। हमीद बानो तसरीफ लामेंगी। एक वक्त धा कि उसकी बावाज पर बाइल बरसते थे स्रोर दिलियाँ चमक उठती थी। बायावा हम्ब हो तो इवाजत दी जाये! — कायन हाथ कोड कर सकी रही।
- मनदाता खुत्र हो । हम तो सिफ यही चाहते हैं। कुदन । एसारग जमाग्रो कि डमीडी की भान नह सक किन तम्ह इचाजत है।
  - मैं प्राणो को ओव चाहती हूँ।<sup>13</sup>
  - तुम देफिक रही । हमारे रहते हुए कोई कुछ भी न कह सकेगा।
- उसने भूक कर तसलीय कहा ग्रीर वरी हुई दिरणी की तरह मपने प्रापमे निमडी हुई लोग गई।
- देश लिया रानी साहिता । इस चुडल दी कमीनी हरकतें । इस द्वितास पर एतवार न कीविए न जान कम घोला दे जाये ।' — रसना ने हवा म म मुलियाँ हिवात हुए वहा ।
- रतना ! क्यो किसी को गाली देती हो ! क्या में किसी मयावने जन्त की बैटीली फाडिया के बीच रहती और जानवरों संप्यार करती तो व

सूंनार भेडिसे भी बुम हिलाकर केरे तलुवे चाटत गहत । इस बाहर दीवारों के मीतर जहाीती हवा है और इस हवा म हम सभी तर रहे हैं। रतना । मुक्ते यहाँ से दूर यस जाना चाहिये।

--- "न्या परमा रही हैं ग्राप ?"-- उसने चौनते हुए सवास किया।

- 'रातना ! मेरे कारण ही यह प्राय फनती जा रही है। मुक्ते मेरी मीत का गम म हाना गर प्रम्नदाता को कुछ हो यया तो मैं क्या करूँगी ?"

— रानी साहिया । बाप तो फिजन ही फिक बर रही हैं। स्वीडी वी हमेता ही भगडे अभटों का बर रहा है। स्वीवियों ने हमेता राज किया है मेकिन यह पहना मोचन है कि साथ डवीडों पर राज बर रही है। उनकी हर बास नाकाम प्राव हो रही है हारा हुया जुवारी हत्या वी करवना में ही जीता है। बापने नभी यह भी बिचारा है कि बापने चन जाने पर राजाजी वी क्या हासत होगी? यह इतियाँ हेंत हैत कर ब्रायकी प्रावह पर नीयड डवालगी?

- 'रतना में कुछ नही समक्र पर रही हूँ।"

- आप हो। ओत के नाम से कर गई। आपने पवित्र प्रेम किया है सीर इस प्रेम की बनी पर कलियान की हाना पर्वतो गीन्य की बात होगी।'

- 'रतना ! तुम भी गलत समक्त रही हो ! जनकी पुता के लिए रसक्पूर इर घडी मुक्कुगहट के माथ कुर्वाजी देने के मिए हाथिर है। मैंने अपनी जिद न छोडी तो क्या स जाम होगा ? --यह खयाल आते ही डर जाती हूँ ।'

-'मेरी हा यह राम है कि रानी मटियाणी पर कही नजर रानी जाये भीर उस हरामी नायर को काल-कोठरी में बद करवा दाजिय ''

---'नहीं राजना । यह जूलता होती दुश्मा को बारो मत, उसे प्रपते ही जाल म फ्लन में "--वहती हुई मैं की की वर जियरे शतरण के मोहरों के साथ छिलने मती, मरी गांव में खरगोश का सामूम कब्बा मा बढ़ा। घागते सब कहनी हूँ हि---मून रक्षान से मधिव उस बब्बे से बहद प्यार था। उसके कार एंड कर यह कहा करती थी--- सू गूँवा मने ही रह लेकिन इक्षान की मादतें न सीख बाता । वह कहा करती थी-- सु गूँवा मने ही रह लेकिन इक्षान की मादतें न सीख बाता ! वह गरदा हिनाकर मरी बात पर हाथी भरा करता था। मैंने उसके दूधिया बासी पर हाथ फेरते हुए रतना से कहा--- सू बनिंद से कहना हि वह मुमसे बादक महत ने बयीये मं सिली ।

- 'रानीची !-- वहकर उत्तन शासना को जन्म देना चाहा।

- वह भादमी बुरा नहीं है, मैंने उस कभी गतन न समक्षा, यह तो बत की बात है तू फिक मत कर 1"

—में सरवोग के बन्त पर भपनी बोमल म मुलिया (कराती रही भीर रतना मेरी बृटिल मुस्तुराहट वा भय समने बिना ही सपन भापरो कोसती हुइ महल से बाहर हो गई। बन बोगिह मिला हो यह गुण करा हुआ था। मैने उसे तिकर रहन को सममाय लवा टामीड वी जानवा हि। हांति उत्तर ने निल् हाम तौर से हिटायत था। बनेनिह न माकर जो बुख बताया छने मुनर हो मेरे रोगटे सन्हें हो गये। हथोड़ी म भरे प्रति ही बिच व सा ध्यपतु वह बिच मन्नगता को भी हा जाना थाहना था।

-- मैंन धीरज से काम लिया। जब मेरे लिए अहर दा प्याना भेजा गया ती मैंन नादर को बूलवाया और वह भवत उसके सामन करत हुए पीन का प्रादेश दिया। यह कौ। उठा लेक्नि विवशता के साथ उसे मीन को रस से नीवे उतारना पडा। मूछ नीक्षणामे वह तडफ राकर दम तौड दठा। उसरी मौत का मुफे तनिक नी गम न हुमा मैंने अपसास तक काहिर । विया-अपिन यागायत ने हाविम को पश होते के लिए हुवस दिया। सुत्रजिस ने अपना गुनाह सजूर किया और उसे सताए भीत मिली । उस घटना से डयोडी स तहल्या सच गया सभी की यह कौप उठी क्सि के मुहसे उफ तक न निकल सकी लेकिन यह फसलान या मिपतु जग की गुरुमात थी। मेरा हुक्म पाकर नाबुसास घरसी ट्यौडी की सबर नाने के लिए हर सम्मद प्रयास करता था । एक रात वह नहीं सीन पाया तो चसकी खबर लाने के लिए मैंने नौकरों यो भिजवाया लक्ति उसका कुछ भी पता न लग सक्ता। प्रधानक उसका गायवहो जाना मेरे लिए सिरदद बन गया। हमीनी से बौदिया को भिजवाया बहुर स नुद्रवा लिया कोतवाल ग्रीर पीजनार के पास भी कोई संबर नहीं। माखिर एक दिन मातूम हुमा कि वह जान से मार दिया गया। उन भने अन्दमी न जनानी पोझाक पहिन कर हथीनाम प्रदेश पा लिया लेक्टिन राज न छिप सकाधीर घणी वासना के नालूनो से नींच अपला गया। कामूक ग्रीरताका दहकता जिस्म मन को पाकर सब लो दटा ग्रीर भवनी मुख के लिए उस मने भादमी की हत्या कर डाला। उसकी देह का मौस नौंच दिया गया तथा मस्यि पजर राष्ट्रा खोट कर गाड दिया गया ताकि किसी प्रकार का नामो निशान रह सके।

— यह कोइ नई घटनान थी। टयौढी एक ऐसी झाव है---जिस पर बर्फ की चायर किछी हुई है। न जाने कितन ही मद वहाँ बलिदान दे चुके हैं प्रोर कभी राज सकता सुल सका। वहा रहने वाती ग्रीस्तें इस्तानियत के वाने म धिरी भेतानमार्थे हैं—जो घपनी हवस मिटाने के लिए यद का खून पीता पतारद बरती रहा हैं। जो सीदय की भाग म जनती हुई जवानी की तरिश जीने की विका है भद उनकी जिल्की का ग्रामल है। किसी एक का जुनाह न पा—यह तो उनकी धादत थी। गर क्या कीम का शाल्यकीर भी कहा जाये तो कोई सितायोशित नहीं हाजी-लेकिन इन मामुम जीरान का ब्या दाय ? कह तो चाहरदीवारी म कल करने तदकने को छोल दिया ग्राम, फहन नाम के सहार जिल्दी गुनार देनी है, अपन सरमाने का खुन सुब के सबों के पांचा है। नायनास की भी। के बारे म हाईकान की एई तह रिट चनी, बार्ल्यों के ख्यान हुए सुक्दमा का हुमा लेकिन सभी गुनहगारी को हिदाधन देकर भाक कर दिया गया।

— राजी अधियाणी हारती जा रही यो लेकि हिस्मत न क्षार पर रही थी। जर जिसका दन के निए भी है की तकाल से रहती। केर विद्योवियों के पास एक ही हिस्मत रहा थी र में हर रोज हुक्तों से जूमनी रहें। कुछ जिसका के स्वापी के हुर हाने की इच्छा तीज ही उठी और मैंने इराग कर विद्यावियों के साम कि स्वापी के स

--"रतनर । जिल्ला जूकने ने निए नहीं है, सियानों मानलों प दावल दाजी है सभी जागीरदार नाराज हो रहे हैं।

- मात बहुन काने वह चुकी है, यर धापने कटम विदे हटाया तो य लोग कुमेंग नहीं ।

 थे। जब प्रानगता पक्षारे तो मेरे क्षण विरक्ष की विना पृष्टियों के ही रत कृत पूज उठी घोर भ पानल मोरती की तरह कृम उठी। मेरे प्राणित चिकत रह गये घोर उत रात मुक्त पर सब बुख्त "योखावर चर देना चाहा। उन्होंने मेरी वेह पर मुलाब की प्रयुक्तिमाँ वरसाते हुए क्हा—"रसक्पूर । हम सुम्हारे सामने मिनारी रह गये हैं तुन्ह खुल रखन के लिए ऐसी चोड चीन नहीं है — जिस पाकर तुम निहाल हो सकी!"

प्रिय ! ऐसे न नहिये ! — मैंने कथल काफून उनके प्रधर तर ने जाते हुए कहा।

- —रस ' हम हिण्डुस्तान के शहशाह होते और तुम्ह यह सस्तनत भी दे दे तो वह तुम्छ होती।
- मुक्ते इस सहतनत से नया ? मैं तो आपके त्थि के किसी कोने म प्रपने प्रापको सकोशे रकाने की तक्षणा में बेहद जुबा हैं। घा नदाता ! मैं शायके इन सियासी मामानी से ठळा जुनी हूँ धायके एक ही मज है कि मुक्ते एकान में रहने की इजाज कें।
  - —'हम से दूर रहना चाहरी हो।'
  - नहीं मेरे प्राश्चशा में तो आपके साथ ही रहना स्वीकार नक नी ।
  - -' एस <sup>। स्या</sup> चाहनी हो <sup>? ?</sup>
  - एक छोटी सी चीज<sup>।</sup> '
  - तुम्हारे लिए वह सारी रियासत है।'
- -- 'नहीं घात्राता ! मुक्ते इस वभव से लगाव नहीं है मैं तो घपने हुदयेग के साथ प्रानन्द के क्षारा की सक्तुँ -- वहा मेरा व्यप्ता ससार हो । प्रवदाता ! मै चाहती हूँ कि सुन्यान्त्र से यह कर धायकी इन्तवार करती रहूँ।'
- 'मुदशनगढ़ । बह भी तुम्हाराही है कल ही तुम्हारे नाम पट्टा लिख टगें।'
- -- मैं प्रपत्ने स्वपनों के सदिर मसार म सो गई और उस रात प्रश्नाता के सा जाने पर भी मेरी शांतों भ नीह न उत्तर तकी। मैं झारो रात तससुर रे मुल दिलाती रही भीर महरू में जीतो रही लेकिन मरी करणना क मुक्तियार कहर हा दिया गया। मुक्ते सुरवनगढ़ न दिल सका। धायोद के रावराजा बरिसाल पत्र नापायत सरदार चीजू के नरेख कुटवर्शिवह ने सका विरोध करते हुए महाराजा में

सामने बनीय पेण की 'यह यह हमारे जिल बिज है हमारी बझा का एकमाप्र सहारा यदि धायने यह यह दे त्या तो हम बीर क्या वरेते? सामरिक दिट से बनीत नेयर उन्नो परे क्यन पूरे र होने त्या । इसके पीछे रावराजा वांत्रसह वी मूक भी यह मुक्ते नीजा लिखाना चाहता था। जब महाराजा ने धामप्या प्रकट की नी में क्षण जर के निए चिंगत हो चसी बिन्तु क्षण भर बाद मुम्हाते हुए मैंने सज क्या---' वे सच हो तो फरमारो हैं मैं यह का महत्व नहीं समक्त पर्ट पी?

गर में चाहनी भी जन सरवारों के इरावे नेस्तमाबुद कर सकती थी। जनकी जीत पर हार का मुलम्मा चढ़ाकर उन्हें बेइज्जत कर सकती थी। मरी एक छोटी भी जिद मुदसनगर पर विजय थी संक्रिन में घपनी पूटन लेकर रह गई।

उस घटना से साफ जातिर हो गया या कि सभी सामन्त मुक्त से लाराज हो घुरे थे । उन अभी के लिए में एक दुश्यन थी । घ उस जग से दूर वसी जाना चाहनी थी लेकिन सेरे शह को कुचल कर सेरे भीतर एक ऐसी आग पदा कर देश। चाहते थे — जिसमें स जांगे साबित की जा सकूँ।

महाराजा को ब्यस्त रखा के लिए हर सम्भव प्रयान क्या जाते लगा। हुए हुए से नतिक की धामित्रत की गई धीर क्विज ले जाने बनी लेकिन मंत्रताश हमेगा मुक्ते साथ रखने। दुक्तों की हर बाल पदल सात खाने सनी, लेकिन एक बाल से मुक्ते ऐसे जिक्सत ही कि सेरा चयन उच्छ गया, वंशों सिसट गई और निजा के सीचे स खड़ेसी रह यह प्रामुखा की नदी बह रही थी लेकिन मुक्ते रीन का क्व मार्ग का नदी बह रही थी लेकिन मुक्ते रीन का क्व मार्ग का नदी बह रही थी लेकिन मुक्ते रीन का क्व मार्ग की नदी बह रही थी लेकिन

■ नदाता को जायपुर पर बाकमण के लिए राजों कर निया गया और उस जग को इच्छा का सवाय बना निया गया। वह जग फरत इसलिए कि राजकुमारी कृषण के साथ महाराजा का विवाद हो सके। —राजपुनी ना इतिहास अनुतम रहा है। बात की बात में खून ही निर्दां वह जाना अमूनन बात है। श्यादी विवाह की रश्य भी तलवार से होती रही है। हिनुस्ताम ने इतिहास से राजपुत राजा महाराजा और सरदार राज्योहरे कहलाटे रहे जाग ए मदान से सिर कटने पर सक ही पहन्ते गार पर वार करती रही। मीत हो सिर ए कम्मे से बहायुर हुनिसी के बतिहास से बेनबीर हैं। जिल सरह राजपुन अपनी आग जान के लिए सर मिटने के धावी रहे—इनकी स्थियों भी मर मिटने से त्याद सम्तती गही। यूही बीराङ्गताओं की हिम्मत है कि पाने हुर्दिश करता वर सहा स्थाप समान से साह स्थाप अम्लाह से स्थाप समान से साह स्थाप स्थाप से सहा स्थाप स्थाप से स्थाप से स्थाप स्थाप से स्थाप स्थाप से स्थाप से स्थाप से स्थाप से स्थाप से स्थाप से स्थाप स्थाप से स्थाप

— मैं राजपूतनी नहीं हूं। मेरा दिस गवाही वहीं वे रहा था कि सर राज जत ए मनान में जानर तथी तलवारी नी धनस्याहट सुने। धनरज है कि जो सान्मी सम्प्रय भें पूरभी तो रुजभून और सराव के मन्य में इस हो हो—वह करम नीस विस्नाहट व शोषों में महण्यहाटट व बीच तनवारी वा सेस दस्या पत न नर। मेरे दिल वे नेयता न अग ना विमुख बजा दिया था। यह जग जोष

## १५४ रसक्पूर

पुर के राजा म निवह के साथ नो रहाथा। दानो रियासती के बीच पीडियो म रिश्नारहा एक नूमरे का बेटी न्से रह लेकिन फिर भाजन के दरादे।

- यह जग फक्त राजकुमारी के लिए।

--राजुमारी इच्छा भेराड के महाराखा भीमीवह की पुत्री थी। यदन रूप धोर मीन्य में लिए जवानों अध्यों का विषय वन चुढी थी। महाराखा ने प्रपत्नी राजपुँवरी थी समाई जीधपुर के राजा भीमसिंह के साथ नी थी लेकिन हाथ री बटरिस्मत । महानाजा भीमसिंह का प्रसमय म बाद्य-वकात हो गया।

-- गर प्रवारों के बार महाराजा की बीत होंगी तो देश हुप्पाष्ट्रमारी अपने गर्राचे बहन और गोग्ड के ज्वार को लेकर प्रतिन की शरता मंचली जाती।

--- अहाराचा की मृत्यु के बाद जोषपुर रियासन स मानीसह गृहीनसीन हुन चौर हक के अनुवार सहराचा सं इच्छा जुमारी के लिए कहला नेता। महाराज्या भीमसिंह को बोई ऐतराज नं या।

— मेरे बुश्वमों के लिए यह सबूह सौरा या वे नहीं चूले धोर शहरूर उनना तिकार वन ही यह । पोहुरूरण के ठाडूर सवाईशिह, जो पनर पूत झान्धी ग्हा—उत्तत दूनी वे शवराजा वॉर्निह की मीठनाठ यह गई। सवाईशिह ने समनान क पाम पत निय कर निजयां कि वारने रहते हुए हुएए। बुमारी वा विवाह सामित के साथ ही. न्यह सवसान की बात है।

--- पर्रारावा जनमान्त के स्रतेन रानिया पडदावर्ते वाईयाँ तथा नतान्त्रों थी जिन्न नामका न इञ्चन वा सवास वका लिया और अहरराजाने उदयपुर निजाश भिजयादिया।

— जब मर्दाहित को मानून हुथा कि महाशक्षा जगर्नितत ने निजारा निजवा निजा है तो जाते रागा मानितत का क्षणा निया कि अवदूर मरेग मुझारी मानी को मानी महारानी बनान की नीयन म उन्यादुर निजारा मिजवाया है। मा निर्दे भाग माने मिला निर्दे भाग माने मिला में निर्दे भी निर्दे भी माने में निर्दे भी निर्दे भी मान महीस स्वरं में निर्दे भी निर्द भी निर्दे भी निर्द भी निर्द भी निर्द भी निर्दे भी निर्दे भी निर्दे भी निर्दे भी निर्द भी निर्दे भी

-मत्रणता जीषपुर ही हुपन देन ने तिए छनावते हो पत । अप की

- येने जुदाई के ग्रम को सब के साथ रोका और मीलों में एक भी मक्क न टपकन निया। मरे देवता को रजपतनियों की सरह हैंसते हुए दिवा किया।

देशता के सामन पूल से दिल को प्रवर बना तिया चा लेकिन में पूग न थी। मरे चमन में उनाक्षी छा गई। सामुत के महोने के बसाती दिन धौर हुनूर पून की होभी सेसन में ब्यस्त, मुक्त प्रमाणिन की घोषों में सावन की बरसती घटाउँ। हुदय म पूनन थीं। गुममन सा कातावरण।

— मैं उनकी स्थार भाने के लिए बचेन कहने सगी। सबरनबीस सबर लात सक्ति प्रप्रदाता का प्रमान मुकेन सिस पाता।

— पवतसर जय का मदान बना । दोना धोर क जयी सडाई लेकिन नतीजा मुख नते । महान भर छक इम्मानो हा पून होता रहा भदान रंग नया लीकन हतानी दिल न जाग सका । यासिट एक दिन एसा प्राया कि बिना हार तीन के जग नत्म हथा लेकिन बदल बढी तुवानी उकट ।

— पवतसर में भीषणा युद्ध हारहाथा। हर राज रखबाँ हरे माँ शिलारेबी की जय कहत हुए तलवारें धानसना गहै थे तोचें धान बरसा कर जमीपर रास विभर ही धी—इथर डवीडी में सनोटा छाया हुमाथा। में धानदानाव रशन के तिए विक्ल हो रहो थी। मुके एक ही आसका थी कि युद्ध म महाराजा की कुछ हो गया तो रसकपूर का धारितत्व समाप्त हो वायेगा। य दुक्मन उसकी बादों बोटी जिवाशे कुछो के हारा पुचकांको या सरे बाजा पीठ पर कोडे वरसा कर नगा नाय नचता की थी। उस समय एक ऐमा तुक्कान धाया — विमक्ते करना मी नहीं की जा सकती थी। टॉक का नवाब मीर खी पठा जी कि चुटरा था— उसक पत्र ने नहीं की जा सकती थी। टॉक का नवाब मीर खी पठा जी कि चुटरा था— उसक वयपुर पर हमला बोच दिया उस धनहोंनी घटना सं जनानी डयोडी म मामूमी छा गई भीर तकरे स कचने के लिए सीखो के सामने सं घेरे के सिवा मुख न रहा। जब मुक्त तक यह तकर पहुँची तो मैं हवार हो बची धीर मव के यान की ने तगी। मेरे पाम कोई एसा उथाय न था कि मैं उस सुटेरे वा सामना कर उसे रोक्सिसी।

भीक प्रता स्वध्न पूरा न कर मशा धांपनु सल जान मान का नी कुरू-सान उठाना पशा तसक वर्ष साथी जन मे भार दिये गये और वर्ष ज मी हो कर जमी मूँ पत रहे वह पपने जरूमी साध्या तक ना साथ न से जा सना । धाफन के नाने वाल्न घूँर गये मुक्ते भी राहत दिला, वर्ग न जान नया ध्रमान हाता ? जुरेरा किरक साथ बया सन्न सन्न गंना ? कुछ भी नही नर्र जा सनता । मैंने मेनन ए जग से बार दन यहालू सिपाहिया ने इच्छन दो — जिल्होन रियामान नी इच्जत रा सुदन स बनाया । वहीं ता हम्ब देखनर में रो नही, पाप से बया वयो रहा ? नर्स गौंश म सामें सह रहां थी विशो न हाय नट पुरु थे तो निशी न पर निसी ना निर

- तीत्र गति से बढ़ने सभी । मैंन रनना से सवाल किया क्या जग वश्म हो गया ? '
  - --- जिग्दगी खत्म हो गई।"
- मैं डर गई भेरे भुँह ने सल्माज रून सये पन भर ने लिए प्रपर खुने प्रमुखन रह गये। मैंने नौपते हुए यहा — नया बन रही हो ?'
- रानी साहिता <sup>1</sup> में सच पत्र कर रही हूँ जिसने लिए जग हो रहा था चिसे पान में चिए लून की नदियाँ बहाई जा रही भीं वह सुन ही इस जहीं से विदा ले गई।
- स्या इंट्याकुमारी इस जहाँ य '--मैं प्रचरज सरी निगाओं से रतना को फोर देखने सगी।
- 'रानी साहिबा उस सुदरी का जहर थाने से इन्तकाल हो गया '
- योह<sup>ा</sup> उतने पुण्यक्षी करली । मैंन यक्षीर निश्वाम स<sub>्</sub>ल की छन की फ्रार छोडते हुए कहा।
  - लदक्शी नही उसकी हत्या कर दी गई।"
  - हत्या <sup>‡</sup> मेरे मुह से चीख निक्ल ⊺ई।
- रानी साहिता । एक जमाना ऐसा पा—ठाकुर वे घर म लड़की का ज म लेना प्रांमधाय था। जग्न देने वाला वाय ही ध्यानी घौलाद की मरल देखता पत्त व नहीं करता था। लड़की का जग्म जन वा ऐलान मुनीवनों का नहाड सममा जाता था। वाप धपने दिल पर पत्थर रक्त कर वेदली के साथ प्रांमी घोलाद गाना हांची से मोट कर राहत की ब्वाल नता था। बादु होने के रावल म राजुहमारी का जम्म भीत के लिए ही होता था। बो बार ऐना नहीं कर पाते वे जह मुनीवनों का सामना करना होता था। जून की नदियों बहानी होती, बाद होने की कीम कह हाथ धोना पड़ती। यह कीमत हतनी भारी हाती कमाने भीता तो जान के हाथ धोना पड़ता था मानी से परहम होकर सीकची के भीतत कियानी में तेष दिन प्रांमित होती। कई ठाडुर हिम्मत मो हाती कोम प्रांमित के वितर कर हमलावर वे चया। मानी से परहम होकर सीकची की भीतर कियानी के प्रांमित करना में साम का प्रांमित के साम प्रांमित के वार कर हमलावर वे चया। म ग्ल कर हमनी बेटी ब्याह देते। महाराएं। ने सामने प्रांमित समस्या थी, प्रांमों का जलमन में जलफ सप थे। प्रांमी राजुमारी का हाथ किसते हाथ में मार्गों पहाराएं। जयपुर से सान्य वे दिमात राज वे थीत

≽रहेथेतो महारास्**। ने भयने सरदा**ों में मताह~मसविरा करके यही उचित सममाहि राज्युवारी का मीन की माना पहिला दी जाते । वेबारी सुहुमारी की ज़रूर का ध्याला भीने को विवश कर दिया। एक बाप ने सपनी खुबी को सपने ही हायों से निटा निया ताकि राजपूती ततवार एक दूसरे का खून न बहा सर्वे ।

- \_ 'ग्रह । स्वा कह रही हो रतना । मुक्त ऐतवार नहीं हो रहा है ।' \_ाधापने हुवीकत प्रज कर रही हूँ शनी साहिता। जन के मदान स
- सन्दरनींग सभी सभी जोटा है। डवीटी में निकएक ही खर्जा है लेकिन उन महीद भी हुवानी के लिए किसी के पास दद के दो हुए भी नहीं हैं।
  - वतना । में तो पाज नव यह सममनी रही हूँ कि तवायफ क वाठे पर ज म लेना जिम्मारिन की कोल से पडा होन से भी बदनर है लेकिन झाल मह हहुँगी कि इन महुनी म जाम सना पिछने ज म के भी निवानी है। क्मानिन भी राजकुमारी कं सुन्दे सुवने-जिनक ख्याची में वह रही हीगी, सतान ने मेस्तनाषु कर दिये । घोह । रियासनो के धनीजी-गरीय उत्तन । कर कीन
    - यह सुनकर आपको सचरज होगा कि राजकुतारी म महाराणा क मार्ग्य का पालन करत हुए सुन्ती क साथ विष का ध्यासा वा लिया प्रीर मीन सीर मरे कीन ?" हुछ भी न विगाह सकी।

— नहीं जब बह विद्युचीन पर भी न मर सकी तो उसे दुरारा जहर - 'क्या राजरुमारी जिता है?' न्यान्या कुन्यतं का खेन भीर न्यूबर की मर्जी । बहु कानजदी विस् उमका बुद्धन जिलाह स्वा। सन्तराणा दुनी सदस्य ये नेदिन टारियासतो के बीच गून-लशावा वधान के निष् अपनी हार न मान सके घोर तीसरी बार राजकुमारी को जहर दिया गया कत बार वह सुकुमार-मी नेह मुस्मा ग प्राम की ने पड मचे फ्रीर मीतों पर स्वाही विसर गर्द । शुँह ते पूत रवदन सता-कृत हाल बार नी र जहुमारी हमेगा के लिए बुबानी देकर इतिहास म प्राप्ता प्राप्त सिवा कर पनी ग<sup>र</sup>। रानी साहित्या । हिंगी स्रोर मीन के बीव सह पनीप छेल तमाना बायो मर तक चनता रहा।

\_ स्तर्ना । कुप भी रह ! मुम्म बर्गाल नहीं होना"—मेंन धपने बाना पर हाय रसने हुए ते प्रस्वर म बहा। रसक्पूर १६१

- म्प्राप क्यो परेला हो रही हैं? को राजकुमारियों यहाँ रानियों ग्रीर महारानियों वन कर बैठी हुई हैं उनके मुँह पर खिलन तक भी नहीं है।
- रतना । में भी मों हूँ, मेरो वंटी को मी इसी तरह मुक्ते दूर कर दिया गया। बाय निदयो हो सकता है भी नहीं। मों दर जीती है, मौंपूरी को गगा म अपनी मौताद को नहकाती है वह बदाँबत मही कर सकती। रतना । महारायों के दिल पर क्या मुजरो होंगे। चत्रके ठारों की सदा हमेत्रमा के निए स्रीन ली गई। बाह रे राजवृत्तारी। तेरी भी जिल्ला तेराति हम कर गह गई। विवासी कुत्या की शिकार तम्हारी खता हम्यानियत के लिए हैरत भर देने बाली कुती है। प्रमुदात को प्याप्त दें। उनहा सवाल करूं मी कि माप गरी की दिशी से सेनम का नया हक रखते हैं? जो नहीं चाहता उसे भी धयन साथ बीधना बयी चाहता है?
  - राज वया करते ? रजपूनी शान का सवास था ?'
- मूठ । ताव मुख फूँठ । इन्हान सबसे बढा है, उसकी इज्जत भीर गान मबस के बी है सिवासी रिक्त ऐसी हस्वाभी से मबबूत होते हैं तो मैं कहूँ मी कि ये निषते नहीं सोदे हैं । राजकु मारी के साब यह जबरदस्ती भी—मिते यह बदान नहीं कर,बनी प्रोण उस बाप का भी एव था कि यह प्राप्त इन्हागी दिल के भाइने म परनी प्राकृतारी के इरादो को पढ़ता और वाक्ययदे उसी राजकुमार की यौता देकर विवाह छर देगा। महाराजा भी बुनकुसार हैं—वी इस हत्या के निय जिम्मेयार कहे जायेंगे।
  - -"रानी साहिया । आपने मुँह से ये शब्द शीमा नहीं देते ।
- 'रतता । तृत समम्ती क्यो नहीं हो ? सहाराजा मेरे देवता प्रत्तर मनम राज प्रीर दिल क मालिक हैं में उनके बिना जिल्दा नहीं रह सकती । हम मृद्ध नहीं कहेंगे लेकिन इतिहास कभी जुर न रह सका है ।
  - -रतना मेरे मुँह की भोर देखती रही।
- 'रतना ! तुदा की नसम । अरा वश्च भने तो मैं इन ऊँची दीवारों में श्रीव इम्सानियत ना लगा नेकर न्य चूनी दौरदों को सबक सिसा हूँ कि ये गहिंदा, यह हुनुमत यह राज यह देखो आराय और खालत इसानों को भेलाई म निष् रे म कि किसी की यूर्ट बेटियों को वेदश्चत करन या पर्योगमोंनी को वेदा गयन म निष् । में तबायफ रही हूँ चिनोनों हूँ पाक होते हुए भी नामान कहलाती

रही नेदिन इत्मानी निल पाया है मेरे दिन के लागें से जो आवाज निरनती है यह सानी दट से भीगों हुँ है। रखना ! युमे कहने का कुछ भी हक नही है मैंने भी गुनाह किय है लेकिन घौरतों की बाबरू से धेनना किसी भी महागण को बहादुरी नहीं है।'

- 'रानी साहित' । धार ध्रम्नाता से बृद्ध भीन वडियेगा, मैं सम स्ती हैं कि उनके दित्र पर न जाने क्या गुजरी होगी?''
- --- राज पत्यर दिल है, जब अ जाने से पहिने वह वायने कि में से सक्सो की हुन्द से थी नांकन एक महीने म कभी न यन जिल्लान वनाम ही मिनवाया। रतना। मेरी मने उर भी कभी गीर न किया मुक्ते ऐता क्या कृमर हुवा क्या नृताह हुवा? जिसकी सजा मुक्ते दे रह है। बची तक्षण रहे हैं ? क्या राजकृतारी न उत्तर दिस में इतनी जमह पाली कि रसक्पूर को यक्ष प्रस्त मुझा कठा रतना। मैने वाची वक्ष्यना भी न की थी कि समयवादा मेरे ताथ हरनी सहासामका करना र ता। दिन में भी कक्ष्यन स्थान करना स्थान करना स्थान करना स्थान करना स्थान स्थ
- जा के मदान मं सब की पूल जाता है आदमी, नेवल दुश्मन दिलाइ देता है बहाँ न कोइ राजा रहना है और न बोई रिश्मा ही यर काइ रिश्ना रहता है सी यह सिफ तलवार से एक सिपाईं। का।"
- "तलवार' तलवार घोर विचाही! विचाहो घोर जार! मैं यह सब हुछ मुनत सुनते थक गई हूँ। बना इस्तास तलवार के अगर जिल्हा मही गृह सकता है? रतना दिया पर शास करन के लिए तनवार का नाम सुनकर हैरत म पड़ जाती हूँ। बचा त्यार के रिया पर राज नहीं किया जा सकता है। मुझे ही देखा। विकास मनगार में साम विचा ?"
  - रतना मुम्बुराक्य भेरी छोर देखने सगी।
  - 'झरी इसम हसने की वया बात है ?"
  - राजा-महाराजा की तलवार का वानी बतर जाता है लेकिन झावकी मजाो की तीयी घार इतनी तेज है कि दूर छेड़ी धावल कर देती है। लहू की एक दूँ गिरे बिना ही बादभी घायम हाकर तडफना रहता है।
- रतना ! हवीकन वो मजाव म न उछातो । मैं महाराजा से मज वर इस सूत-वरावे नो हमेणा के साविर खत्म वरा दूँगी । तुम आकर यह माल्म वरो कि राज की सवारों नव धा रही है ?'

— रतनानिर भृता कर चली गई।

— मैं भी महल मे न ठहर सकी। चन्द्रमहल से उतर कर जय उद्यान की न्नार मागइ। महाराजा जयसिंहजी ने यह बगोचा बायद इसीलिए बनाया था कि राजा महाराजा ग्रपन विज्ञानता के क्षण व्यक्ती सर्था के साथ यनीत वर सर्वे। चन्द्र महल मी इमारत जितनी भ य है-उसमे श्रविक जयनिवास उद्यान सुरतर है वरिक मैं तो यह कहना चाहुँगी कि इसी बगीचे के कारण चन्द्रगहन के चार चाँद लग हुए हैं। जयनिवास बाग मुगल बादशाहो भी रुचि का प्रतीक कड़ा जा सकता है। दोना और एल-फनोस स<sup>े</sup> सबन बदा रण विरसी ग्रना। महरते फुनाना रम पीने को मनवाले भवरों की शुनबूनाहट किसी शायर की गजल से कम नहीं मानी बूदरत ने रग बिर्गी चूनरी पहिनक्द महाराजा की आव भगत के लिए महिपल नः त्रथ्य पंगक्तियाहो । मैं घरनी विकलताके साथ बगीचे मे द्यापट्टची धीर भगवान श्री वजविहारीओं की भारी के दशन किये। यदापि किसी मुसलमान को मन्दि की मृति के दशन क्रप्त का ब्रायकार नथा लेकिन रसक्पूर के लिए किसी प्रकार का प्रतिवाध न था। मदिर कं महतजी—जो पीतास्वरी गाउँ हुए थ तथा गल म माला कूल रही थी -- उन्होने मेरा श्रीभवादन किया। मैंने जिल्दगी स यह प्रमुभव विया विदेवता के मंदिर से भी बादमों के स्तर का मृत्याकन होता है भगवान भी धमीरों दे लिए है न कि गरीबों के लिए । मैंने स्थाममूर्ति श्री कृष्ण के ग्राग हाय जोड कर मेरे मन की यथा सुनाई तभी सहतजी न तुससीदल भीर माला क सहित पान का थीडा प्रसाद के इब में मुक्ते दिया। भगवान के प्रसाद को सिर संवदाकर म उत्तर की छोर शाबे बढ गई।

— बाग के बीच भं सु इर सी महर--- जिसके बीच फूरते हुए ए बारे— जिनकी फुहार दोतो कार फुक्त हुए पूजों के मुन्दस्तों के बदन पर गिरकर मबनम का रूप जाहिर कर गहें में । गोपास भवन क फ बारों की ख़ग को दखती हुई मैं ग्राग दढ चलो--- जहां पाना व हाज बने हुए वे -- वही ठहर कर मैंने चारमहुल को ग्याना चार्। नेकिन वह बारादरी के पोछे ऐना खिप गया जते बाल्मो की प्राट म पूनम का चार। तेया मन बहाँ भोन तथा सक्का ग्रीर मैं महेती ही बादल भूरम का हुनी। वहा चेना-खासों म हलचल मच गई बादियाँ दोड ग्रा॰ ग्रीर मरामण यन पाहोंन लगी।

— मैं क्टइरे के सहारे खंडा तालाव नो दस रही थी साफ सुघरे पानी म महत की परहाई शाफ नवर बा रही थी — बीर मरा प्रतिबिक्त सी। एक उनाम सी गहरी छाया नो दल कर मरा मन कर समा। उन दिन मैं खुद नहीं समफ पा उने भी कि मुद्रे क्या हो जाता था? धपने प्रापने बहुत समापी का सत्त कर रही भी लिकत हर पल हारती ही जाती जा रही थी। में बनी भी धनेन में प्रापित समय तह नहीं रह सकती भी लिकिन उस दिन मुक्ते खनेनाथन नेहट पच्छा तता रहा था भीर उस उदान माहील में दिन जे जाती ही लिकिन हुए कहते का हिम्मत न कर पा रही थी। में मुग्त कुछ करम दूर सही हा तह, सिकन कुछ कहते का हिम्मत न कर पा रही थी। मैंन मुख्य रचने थीर देखा थीर वहां — मैं सी पूमन घली माई हूँ, माम दीड का जवश्त नहीं है।

- बह सिर भुका कर कुछ यस छड़ा वही सीर किर वीसे से कहा --'महल मे प्रधारें।"

~ नहीं।'

-यह वही शक्षी रही ।

~' सुना नहीं तुमने । मुक्ते आहेले य गहन थी ।"

-वह युपवाप धने मण्या के मा - सीट गई।

— में तीक टने तक वहीं लड़ी एहीं घीर पानी की सतह पर जतरती हुई सीक व सिन्द्री रत को टेला— को ध्यन विश्व क साम प्रारी में कूसती क्षी का रही थी। कूदरत के प्रकीध खेल को टेलकर अपनी जिंग्सी से सुलता करत सती।

— मैं मधरे वी मुल स्वाही से हुव जाना चारती थी। भाषाता ने पैगाम सक ने मैंना— मुक्ते बेहर कथ था। साथ ही यह दुव वा वि जा रसक्पूर पह नाम करती थी कि उसका कहनाह है, विसी हुतरे का हुत नहीं है जो एव पत के निग भी रसक्पूर ने जुरा नहीं रह सक्ता या— वह हुदाई ही जोए पत के निग भी सक्य हुदा सक्ता या— वह हुदाई की परियों म उसका शाम भी सबसे सवी पर म हुद्दा सक्ता। मैं भव सक को औं रही हूं क्या वह पत्र साथ की की निया हुदा सक्ता। में भव सक को औं रही हूं क्या वह पत्र साथ की है दसके निया मुख्य नहीं। नाम ( युदा सक्तर करें। पर मुख्य नहीं। नाम ( युदा सक्तर करें। पर मुख्य नहीं नाम ने विद्या स्वात होती? भूमें उनके सामन नने बदम नावना होता और मूच जानी कि मैं इस स्विमान के साधी क्या रही हूं। मैं मधन रावानों में सबी परवर ने बुत सन मई भी— मुक्ते भी सब म्यान मधा— जब राजा ने मुक्ते भक्त मोरते हुव वहां — याप यहाँ मुवा कर रही हैं?"

<sup>~ &#</sup>x27;रहना ! नुम ?''

— 'रानी साहिवा । खयाल छोड भी दीजिल् । तीन न्नि वार भप्रदाता प्रधार रहे हैं प्राप्य की भर कर घोनमाँ दीजिल्, सेकिन इस प्रपेरी रात मे भ्राप किससे बतिया रही हैं  $^{2}$ 

—"प्यमी पुटन से। सना! धाज तुमे एक राज की बात बताती हैं। मेरी वालिया सेरा किसी गरीज के साथ विवाह करना चाहती थी। वह उम्र भर रोगी पीटती रही सिंकन मेरे मददयारों ने उस बदनसोन की एक भी न सुनी। स्थाद कि मुझे यही भाना था। आज मैं विचारती हैं कि सदा गुसतान परस्त रही नादीदा नहीं से भी उन्यमनी रही चिक सपनी हसियन ने सिए। लोगी के चेहरों की सावानी छोन कर भी मैंने बचा खुख पाया? सरा मेट्सूब भी मेरा न ही नका"

——"रानी साहिवा । माय घपने दिल से वहन निकाल वीजिये । बनत की माजुक पत्री लो पहुचानिये । साथ घपने गम को दिया म कुबी हुई हैं भीर प्रापके दुश्मन मीके का फायदा उठाकर फरेद करन से नहीं कुक रहे हैं। यह नहीं हो सकता कि प्रमत्तात प्रापके लिए पनाम भी न भेजें। इक्क पीछे जबर हो किसी भी वाल है। ये लोग कोई दुसरे नहीं हैं, ये बही हैं जा ध्यदाता के दिन विनाग म प्रापके प्रति कररक पदा कर देना चाहते हैं।"

- न्या कोई नई खबर है<sup>?</sup>
- बहुत ही दुल भीर भवरज की बात है।
- 'क्या हो यया <sup>२</sup>"
- 'प्राप सूत्र भी न सकेंगी।'
- 'रतना पहेली न बुभा रसकपूर हर दु अ की सह लेगी।'
- 'नया मुसाहिब " " । 'यह भागे न कह सकी।
- ∽ ह्या
- ? मिश्रजी ?
- -'हाँ रानी साहिबा <sup>1</sup> मिश्रजी को हटा दिया गया ।"
- --- लेहिन किसने हुक्स से <sup>?</sup>"---र्से चील पडी। येरी भावात्र से बादल अक्षत गुँज उठा भीर प्रतिम्बनि लहरों से आ टनराई।
- स्वीडी म ज्ञान मनाया जा रहा है। उस स्रवेरे मे भाज थी के विराग ज्ञाने जा रहे हैं। हर नवर मुक्ते पूर रही था- असे मैं कोई जुनहत्तार हूं। मैंने नवगर्णों से पूछा तो-चार ने बारामा की धान तुम्हारी मानकिन के सास भाषमी शो हटाकर नमा मुसाहिय बना दिया गया है।'

## १६६ रसक्पूर

- —चौर ने बताया—माजी साहिबा राठोडकी की सवाह से मानदाता ने नया \_मैंने उससे पूछा कि—वह कसे हुआ ?
- \_\_\_ रतना । सने यह सममा या कि डवीड़ी का बहर दब चुका है वेशसर हो पुका है, तेकिन थे घोगतें मुझे जिल्हा नहीं रहन देना चाहती। तुम्हे कुछ मासूम मुसाहिब भिजवाया है।
  - है कि मिश्रजी वहीं है? महीं इन कमीनों ने उस मने बादमी को भी सीक्चों में तो बन्द नहीं — प्राज दिन भर यहाँ नहीं पधारे ! " करवा रिया ? रतना । अब में जुद न रहेंगो । इस ड्योडी की हुड़ी की ही तोड डाल्ड्रेमी करणा प्रथम : रहान्यः अन्य म मुक्तम भूतमा । यद्य कथाका मा एडं नगर्या प्रस्ति हे सीट साहित यह जहर सस्य हो सके ' —कहती हुइ में रतमा के साथ महत्व हे सीट बाई लेकिन वस रात मुक्ते नींद न बा सकी।

— शिष्ठवा ए हिच्या के जजवात दिन से हटने का नाम न मे रहे थे - धोर दुमन चनत उजाडने के लिए जी भर कोशिश कर रहे थे। परवादे-कोश म सावसी प्रपत्ती हैस्पित कर जुनाकर पागल हो जाना है परवाने विराये-गेशनी पर मर मिटते हैं हमा बदनाम हो जाती है और जुनान ने नियाहों के स्वामा बन कर जज्ञ मर जनती क्ली है। मैं भी समा बनना चाहनी थी सौर किस्मन ने मुफे बह दिन भी दिखा दिया— अब फकत तिपश रह गई। साने विराग ग्ये प्रीर हकीकत सामन प्रायदें।

— मैं मिश्रजी को मुनाहिब के भोहरे से हटान पर दग रह गई धापसे धाव बवा दियाना ? मेरे जिस्स कहर पहुंचू न धाग य श्र नजी। धानराता ने मेरी राम काने बगर ही एक ऐसा कदम उका निवा जिसकी में करवन जी त कर सकती थी। रक्त पूर्व ने नर्जी के जिना जिस रियास्त म पता भी न हिन पाता या— धान उसके जिलाफ एक पुले निवास धावान — जो उपका परितास ही मिट्टी में मिला है। मैंने वर्नीस्त की जुलवाया और धादेश दिया कि मिश्रजी की यहाँ हाजिर निया जावे। मैंने वर्नीस की जुलवाया और धादेश दिया कि यहाँ नहीं भी मरे खिलाफ साजित की जू धावे — उसे विरास में ने लिया जाये। मेरे चहेंते इक्ट्रे

हा तथे पीर तरह तरह नी बानें करने समे। नई तरह नो सपताहे मेरे नानो क पर्ने हिनाने समी, नुद्ध बातें तो गमा थी कि जिह मुनकर घेरे नदमों के नीचे से जमीं लिसक गई और भून उड़ र मेरी पनकीं पर धा मिरी-जिससे मेरी मौंयों क सामने सिक स थे। रह गया। मैं सब न कर सकी मुस्से म सपना विवेक को ग्रिंगी मा हागारा पाकर समीडी म तहलतरा मच गया। मेरे हुनक मे जागोरें छीन सी गई भीर हुनकों के नाम पट्टे कर दिये गये। यहाँ नक कि मैंने न चाहते हुए भी प्रदियाणी रानी के लास चुनि वे आदिमियों का करक करवा दिया। उन सभी प्रदासों से ऐसा सातव पना कि जो मेरी विकासन करने जा रहे थे—वे सभी पुर हो गय थीर मेरी जी हुन्यों थे जल गये। दो दिन क भीरर ही महनां की राजनीति ने तैयर बहन दान और रसक्पूर की हुनुयत जम यह।

- -उड़ोने चारी मोर देखा।
- 'माप देकिक रहिये । यहाँ इस्तान का सक्का भी कदम नहीं ग्ल सकता है।'
- -- प्रप्तराता का हुक्स या "उन्होंने बरूत मुक्तिल से प्रपना मुहे मोला।
  - -"प्रापका क्या गुनाह वा ?"
  - 'हवीनी ग्रापमे बन्ता सेना बाहती है। ग्रायको बय्ट कर नेता बाहती है। '
  - -'तिहिन ग्रापकी " ।'
- -- 'मुफे भी बांटा समभा जा रहा है। मुक्ते इच्छामिहको ने समाह दो पि इस हुबस के मुनाबित साहदा छाड़ वर घर चले जायो बनां दूलरे मुसाहिका की तरह उम्र मण्सीक्यों में सदन रहोगे या मौत का परा गणे में फूलका नगर पानेगा। में इनना डर गया कि सायस भी मिसने की हिम्मत न कर सना।'
  - ठानूर साहेब भी इस साजिश में भामित हो गये ?"
  - मेरा नाम न लीजियेगा।'

- ~ "याप वेषिक पहिये । स्रव्यक्षताना के साते क बाद इन मभी की साजिश पुचल कर रस दूँगी। इस रियासत पर ठाकुरी सा महारानियों का राज नहीं है राज है रसक्पुर का।"
- 'रस । -- ध्रपानक उन्थ मुँह से निकल गया धौर फिर वे सभलन का यस करत हुए कहने लये --' राना साहिया । "
- 'नहीं भाज मुक्ते बहुत राजी है कि धातन धपती भूत स्वीशार ती। भाष मुक्ते रस ही बहा करें। मैं भारती अटडी हुई भातना को सुकु दे सहूँ। माप सह बंधो भूत गये कि धापसे संरा वह रिश्ता है—जिस कोई ताकन नहीं मिटा करती।
  - 'वेटी ! इस राज को राज ही रहन दो !
- —"माप इसे राज कर कर कर ने लेंगे तकिन मैं उस भर में जिस देव को जी रहें उसे वर्धाक्त करना अब सर वंश की बांत नहीं है।
- 'मिरी व्यञ्ज पूज में मिल जायेगी । साज वादि बाने मरे पराने को पत्ती का पर मानत है सीर मुके पच पर्यवकर। यदि यह राज राज न रह सका रो मेरे कुल को जाति से बाहर होना पढ़ेंगा। कोई भी जिरावरी का मादमी जाजन पर क्टम न चनने देगा।''
- 'ग्राय की न की इज्जत के लिए नहीं, ग्रयनी धावर ? लातिर लूनी रिश्त की दुकरा रहे हैं लेकिन क्सी यह भी श्वयान धावा कि लायज ग्रादमियो द्वारा पदा की गई हम जमी नाजायज जीलादों की क्या वीम होती ? हमारी विदादरी क्या होती ? यन दो पदित हैं शाहजा का श्वय्यन किया है ग्रायक ग्राथ में ऋषि—मुनियों ने हमारे लिए क्या व्यवस्था की है ? या हमारा जन्म इस सगय में बदनाक घड़ों के लिए ही है ?
- वेटा । में इस मुनाइ नहीं वह ना लांकन मुफले यह हिम्मत भी नहीं कैंक सर-वाजार इस हवीकत को स्वीकार लू "—कहत हुए मिण्यान प्रयमी निराह ककाली।
- मैं अपने दर से कराह बळी। एक बाप अपनी आनाद को तबायफ कभी नहीं बना सकता चेकिन में किसी बाप की बरी होते हुए भी नाजायन भी जिसक प्रति नद का होना असम्भव था।

- प्राय होतियार रियो न जाने क्व स्या मुसीवत सडी ही जाय '--उप्नोने मुझे सनक करते हुए कहा।
- मीत से बढ़ण्य बया मुनीयन होगी ? जो जाम देवर मनूर नहीं करते य मीत त्थर वय करल का प्रजाम वयुन करेंगे ? दुनियाँ एक प्रजीब सराय है, वय ग्रामा श्रीय कल जाना! ? -- मैंने सच्चाई को स्वीकारत हुए वहा।
- -- 'बेटी प्रमानान तुम पर सदा हपा रखें, तुम महाराजा का ग्रामर प्रेम पाती रही !' -- ग्रार्कीवाद वेकर मर पिता चते गये लेकिन एक ऐसा दद का पहाड एका कर गये-- जिमे इस उन्न भ पार करना कहुत ही मुक्किल है !'
- मैं घरने। वि ना मं पूर्वो जा रा पी वी लिंद कियी हो जी मेश फिक न या सभा धरने जिक मं गाणिन ये गर के लिए खवाल धाना मुमकिन न या। जब मेरे पिता जो हमेशा जरस्वाह रहें वे ही मुक्ते मुनीबत सबक कर मुमने दूर हो चल। उन्होंने भी मुक्ते मले की नवाज समक्तर करने दिया। गर्याह जहाने जाहिर न होने दिया और न कुछ कहा हो जिंदन जनके बेहेंद पर उटती हमाईयो माप जा रही थी कि वे दियाओं मामको म जममना नहीं चाहते ये मीर घरनी सन्दर्शी बेटी से दिशा जाड वर ध्यनं शाल मुनीबत में नहीं जाल सकते थे।
- -- मुक्ते वेहद दुल हुआ। उनका मनस्योपन मेरे लिए चुनीडी थी--- जिस मैं वक्त पर न समक्ष पार्ट।
- मैंन बक्त के हात्राव पर नजर रक्षते हुए छन्नदाता में प्यारन पर जनन में नवारी के सिए जेले तकातों को हुनम दिया। रिविसिय पीम से सपतोनद्र तह मणमारी के सिए जेले तकातों को हुनम दिया। रिविसिय पीम से सपतोनद्र तह मणमारी के भीतर वी छोर है। यह खुल्ट प्रभव प्रत्यों से बना सपनी नका के जिए एक पूज्यूपत देन है। बामवर किनारा बाल मेहराओं से मुतिजन प्रमन मुगल प्रथमा है से शिवाने सात से बना म नी का के प्रमान म मार्ग हुई बिजनारी शिवातन के एक्कारों की बारियों। हो आहिर कर मोते की प्रमान म मी हुई बिजनारी शिवातन के पुक्त हो हुई जी गरी— जो जाति कर पर्दे हैं। देश मेहरान में पहुं हो हुई जनाने के बठने के लिए रही है— जहाँ से हहस में रात्रियों, बाई बंधारिय प्रवक्त में कि प्रमान में प्रमीन के वर्ण के प्रमान में प्रमीन में प्रमीन के प्रम

िसाई देता है कि मानो भून की दीवार वानी पर तर रही हों घोर दोवान समान नाव को तरह सतह पर किर रहा हो। दोवान साल पर समामस्यी विशानन— जिनक बारो प्रोर वानमिया सवीन जहें हुए—को रियानन की समृद्धि की जातो हुए हर द्यान कात की मान्य म वक्का प्रेय पान करें ते पह है प्राप्त की समृद्धि की जातों हुए हर द्यान कात की मान्य क्याहरात का घर रहा है। महाराजा के सजान म एक सो एक यो एक यो पर वामभी मानो नागीने रहें हैं। जब सम्माना वे साथ मैंन जयगढ़ के सजान को मन्या में में जयगढ़ के सजान को मन्या में में प्राप्त के सामन व्यवसात हीरे—मीतिमों का इर सवा हुधा देतकर प्रवच्य म हुव गर्म। मैंन घपना जित्यों म ऐन मानेन के देत प मान्य है घोर कहीं हो। जयगढ़ से जागे का मोना मुक्ते ही मिन सक्य मान्यों की सामन वान भी हुसा कित प्राप्त की सामन का भी हुसा कित प्राप्त की सामन का प्राप्त हो प्राप्त का सामन जमान की सुख न का सवी। सापको यह जानकर स्वव्य होता कि राजा-महाराजा की मी सपनी धांका के पट्टी बाँव कर वहाँ जाना होता था। सजीय ससूर सीर सबीब ही उसून !

— महाराजा इसी सनमरमरी सिहासन पर विराज कर लास प्राथिनवीं से मुलाबाठ विया बण्त है। ठावुर रिक्तेन्गर साहुवार कीनदार प्राथि सभी यहीं हाजरी देत या नजराना चेज विया करते। बभी बभी ता सजलिस भी यहीं जुडती भीर जालीदार क्रमोडों संरानियों नजरा देखकर खुत होतीं। उस दिन सप्रदाता के विहासन पर गत्तीचा विद्या दिया याया था— निस पर मस्प्रमती गही प्रीर समतव का इंग्लंगन किया जा चका था।

—माह्यक चौक चौयद से सिह्दार तर सातिजवाकी का इन्तवाम था।

गोनो सीर तीर फँवारे चक लटक हुए सहसाता की इन्तवार में समनी बाम्मी

गम्ब जी रहे ये। उद्ययोश स दिज्ञयोश तक फूतो स सजाया गया। चेला स्वासी

को प्रमानी वर्दी से संद रहन का हुल्य दिवा गया। गयायोश के पास दीवाने साम
को एना सजाया गया जस वपीय के साथ नुदर सा क्यम तलाद हो! नीले रग

क कामदार गशीचे पर सोने का जबाक सिद्धानन बही तक मुलाब की पतुर्यिश का

विद्धीना — जिस पर घन्नवाता क कदम रखे आ सकें। दीवाने साम से नगर क

महाराजा की विजय यात्रा न स्व गत म कादमहल दीपो से अगमपान समा। प्रीतम निवास के म्रान म बाँगी के शिलमोन जयमपान रहते हैं दीवारों पर दीपावती की गयनामिगम लालटेनें लटकती रहनी हैं- जिनके उजाले मे दीवारों पर की गई वित्रकारी साफ दिखाइ देती गहनी हैं। प्रीतम निवास की पांची स सम्मदाता की धारणी बतारन का कमावाम क्या गया। महल के उपरी म य यानी कि दूसरी मजिल —िवस सुन्य विश्वास नहा जाता वहा है - वहीं मजीनत का ह तजाम क्या गया है - वहीं मजीनत का ह तजाम क्या गया है - वहीं मजीनत का ह तजाम क्या गया है - वहीं मजीनत का ह तजाम क्या गया है की सहसे हैं ने पांचर साले थीं ग तुन के विश्व के पांचर के पहिला है ना करते थे । यहाँ पी हो साले पांचर मेरे हुवर की वासता के घटका विज्ञ च कित हैं। ये दीवार की नहीं भीनत से मेरी हों से पांचर मेरे हुत हुए मजदा की मुक्त कर यार वासतार निवाहों में विवास का कि हुत हुत की त्या का मुला की पिता है की विश्व की मान म मुला की पिता है की साल मान स्वा का वास का किया है की साल मान स्व है कि हा पांचर के साल मान स्व की है है कि हा मान से हैं कार पार्चर में हैं की साल मान है की साल के हैं कि हा मार है हमार परदाहों पी गया है की पहल साल है है कि हा सार है हमार परदाहों यी निवाह की । का स्व प्रकार हो कि वहा साल की सहस साल की सुद्दें थी।

-- हात्तीस बारवानों के हाकियो ग्रीर मुसाजिमी की भीड एक दिन पहिले ही जुड गई थी। गुरुकिनवाने के कननार था जमे थे। कवि वायर सगीतगर ग्रहमे पतार्वित्रमें शहनाईपाज व तत्त्वाची धादि सभी अपने धपन साज के साथ महाराज्य की घणवानी मंपेश वियं जान वाल कायक्रम का पूर्वास्याध कर रहे संह में रतना के साथ सारी व्यवस्था को देखकर बाई ताकि बम्नदाता यह न समक शर्वे बि उनकी गर मौजून्यी में रस ने अपना फाज न विभाषा हो। सुरतलाने सीर पोशिधाने के मुलाजिम भी इस सजाबद स बेहद दिया से रहे थे। रियामत की दमारतो म सामर व वयमिन्दर भीर असमिन्दर को सानी रखने वाली कोई इमारत मही है शक्ति महाराजा जर्बामह जी न जयपुर मं उत्तरी भाग पर महत्त क्साये -मंभी बननी बहाबट घोर क्ला के धनोधे नमूने हैं इहें देलकर कोई भी कता पारची प्रचरत्र विये विना नहीं रह सकता। मैंने यतना ने साथ महस की छन पर चढरर कारों भार का नजारा देखा। जनवी की स्मेरक सलाह पालकी व वितिवीं का भागे जममट नीकर चाकरी की भारी भीड़ रग बिररी पोशाक स षेता-खबास काना कूमी में लग गहे थे । बादरवाल दरवाजे नक संजायट एक नया ही महील और जसन की पूरी तथारी। महल क्या है ? धपन आप में पूरा एक गहर दलनो मन्टिर नहरें, बबीचे, कुछ धौर क्चरुश्यों भी। विख्याडे की घोर नम्बा पोडा तानाव <sup>1</sup> में उन महभा मं रहती हुई चपरे-मापनो सीनायशानिनी मानती थी-- वर्वों कि रियासत के खास ब्रादिमयों को भी चारो बोर मूमने-किरने की

\*\*

ग्राम इजाजन नहीं है। भैं। महेक्पि वा इल्लाबा भी वर पियाया प्रजलिन के लिए चूनिक्टेपारकी सर्थिक बुलवा लियं और मनपस ट बाईयो की मौना जिपदा दिसाययाथा।

-- जनानी हमौद्री मंभी खुणी ने पञ्चारें पुट पढे थे। प्रपने प्रानशता का स्मा करन के लिए कीन पहल करना नहीं चाहना, सभी तो बाजी भार नेना चाहते थे--लिन मैंने इरादा कर लिया था वि मैं अन्नदाता का स्वागत परने महत्त से बाहर नही जाऊँगी सपित महल के भराखे से नजारा देखती हुई वहीं इन्त्रजार करूँगी । मैं उन्हें दिखा न्ना चाहती यी कि उन्होंने मेरे माय जा समूक त्रिया- उससे मेरे दिन पर क्या गुजरी है ? यहाराजा की हक है कि वे जिन्हणी म मनेक श्वादियों करें और राजनुमारियों की लम्बी फीन की महनी की चाहर दीवारियों में बद करके पूटने के लिये मजबूर कर दें ग्रीर वे ग्रपने गूँह में उफ भी स तिवाल सकें प्रवित घटन में जिन्दगी जीना गौरव समझें । रानिया के लिए ऐशी भाराम सियासी मामला म दलनग्याजी भीर एक दूसरी पर खींगक्की करत हए शराब क घुँट गले स उतारत हुए कुक बाना जिल्हा हो सकती है रसकपुर की नहीं बनी यह भीरत भी उझ भर तवायफ न रहती, प्रप्ताता क माध भेरे लाकर इसी भीज की कतार म जबह पालेती। बाप इसे भूल यह सकते है, नेकिन में इस होंगज भूल न वहुँगी, सुभे नाज है कि मैंने व्यार के लिए सारी ती मत उठाई सीर इसी जलन म साज भी जिला हैं सायवा रानियाँ जिल्दा रह कर भी मूर्ननगी जीती हैं ठीक इसी तक्ह मैं भी एक लाख रह जाती और मेरा बुछ भी प्रस्तत्व न रह पाता । ये महल, ये बगीच, ये नहरें धौर यह पुनिस्ती मेरी हमानी हरकतों को कभी बाद भी न कर पाती। यह बात जरुर थी कि मेरा जनाजा क्सि सास जगह पर क्या म दफनाया जाता-प्राप्त दो गण जगह के लिए भी तरसना होगा ।

—हीं ती मैं भ्रापने बन कर की थी कि मरे राज क जग से लोग्ने पर सारे ग्रहर को सहाया गया था। जनता बेहद खुन थी उनके इक्कर राजी कुनी लोट कर प्रारहे थे। मुक्ते भी बेहद खुनी था लेक्नि अपने दद की भूना न्याई थी। महताबा के प्यारत की घटियाँ नजनिक जनी धा रही थी—घीर में प्रपने मापने स्थय करने पर भी हार नहीं पा रही थो। मैंने जिद कर ला थी कि महत की सीडियो से नीचे जीन उनक्सी चाहे मुक्ते इस मौधी से जूमना ही पढ़ें।

-- मैं प्रपने बहम छें ठी हुई थी और मेरे दुश्मन सजग थे। मेरे खिलाफ

--- मैंन वभी विक्षी में पुरामी न वाही दास्ती के लिए धारतू न की । मह सब है कि मेरे राज ने जो सम्मान मुझे दिया जसकी मुरमा के लिए हमेशा मह घोती रही। सामण और जानीरहारों की तमना थी कि मैं वाईनी मनी नहूँ और उतन परा की बीमनी कालीज पर महावर लगे करना की विरक्त वक्ती रहें, वर्गी उहें की ना पुरा चा कि महाराजा मुझे सम्मान देन पर पा हो है यहिक यह साम में को मह जलन न थी कि एक तवायण सिहासन पर धा बठी है यहिक यह दय पा हि उनकी राक्षणुर तन स्व की न नहीं इन पर विन्यो एक का मिकार ही बात---- जिसे के कभी वर्णका न कर सके और हुनेशा के लिए नुकान सामिकार ही बात---- जिसे के कभी वर्णका न कर सके और हुनेशा के लिए नुकान सन गये :

मैं यक बुड़ी थी दिश्तु उन्ह फिनन की उभग में घड़ान महसूस न हो पा रू । थी । रतना ने मेर ग्रु तार के लिए सभी साथन जुटा लिये थे । चाँदी ने प्यासे म मैंहरी पाने वह मेरा इलाबार कर नहीं थी । रतना ने अपने हाथ में मरी हथेती रतत हुए कहां----' की करता है बावक दिस कंदद की ठवकीर ही उदान हूं । '

- √ रतना १ दद का दिखावा कीन सी शहत दे देवा ?°
- धडी भर को तो तसस्ती मिल जायेगी।
- ~ 'यह भी नौरा बहुम है।'
- -' किर क्या रग टू" ?=

- -'ये गैति-रिवाज तू ही ग्रवित समकती है।'
- -"ग्रापनो ग्राज रात ही ग्रुवार करना चा<sub>दि</sub>य।
- "वेतो कल पचारेंगे।"
- ~ रनक माने की सभी म।
- 'रतना वल देखना मेरे हुजुर एक कदम भी धागे न बढा सर्ने ने !"
- ग्रापनी सी किस्मत करोडों में किसी एक को मिस पाती है। भगवान प्रापकी बात बनाये रखें।
  - रतना ! तेरा खबरनवीय भी बेबफा ही है क्या ? '
  - वचारा भामूकी बादमी है।
- प्रेम म कोड सामूची नहीं ठाता है। यह ससार ही ऐसा है जर्दी दिल के फीत मे ही नाप ली जाती है, या नौजत की रस्सियो स न-ी।"
- ⊸ माशकिन <sup>।</sup> प्रेम वेडियो से वर्ण्डा रहे ग्रीर जुल्म होत रह—तैव भी दिल काही कसूर कहनी।'
- रतना । तू तर दिल की जाने ! मैं तो द्वना ही जानती हूँ कि प्रन दाता न मुक्ते हुन्य से प्रेम क्या है भीर मुक्ते पतने क्यमी म बठने के लिए दो कन्म जगह दी—जिसे पाकर संजन्म-जन्माप्तर के लिए क्षेत्रन सनकी होक्र रह गह हूँ।
- —रक्षना मेरे हाथों मं मह्दी माँड कर चली यई थी, मैं घरने महल से सकेती ही थी — सचानक दरबाने पर बाहट हुई में चौंद पड़ी। मेर त्रवाने तक किसी के आरोने की हिम्मत ही न हो पानी थी। पहरेदार के साथ मुनाहिब ने प्रवेश करत हुए वहा 'सापकी इस चक्र तक्कीफ दनी पड़ रही है।'
- - की बात यह है कि ~ "। — बह कुछ भी न कह सका।
  - कहिये, ग्राखिर क्या कहना चाहते हैं भाप ?'
  - ग्रान्याता का हुक्म है "।

- ~'क्या हका है ?'
- ग्राप सुदशनगढ़ में तमरीफ ने चलें ?"
- -"aut " ? \*
- ~ मैंने सभी बादोबस्त कर दिये हैं । सागढ तथार है ।
- --"प्रमी ?"
- 'ही भगी ही ।"
- ~' शांखिर क्या <sup>२</sup>"
- 🗕 'शम्बदाता का हवम है ।"
- ' मेरा क्लेजा वक रह गया । उस समय में कुछ भी न समझ पाई ।"
- 'क सुबह ' ' ।" मैं वाश्य भी पूरा न कर याई यी कि मुसाहिय ने कहा-- "सुबह नहीं, अभी रात ही की, आपकी महीं प्यारना होगा।'
- -'लेकिन इस फ पेरी रात अ-धीर सुदशनगढ । धश्वदाता भी तो यहाँ मही है फिर मेरा बहाँ वहुँचने से नया अवलव ?'
- -- "98 तो में पुख नही जानता, लेकिन मेरे पास यह सदेश है कि झापकी वहीं "पदस्या कर दी जाये और अभी हो ।
- --र्स सीज कर रह गई--श्रीर श्रमेश रात मे ही सुदशनगढ जाने की विश्वमतामरी स्वीकृति देनी पड़ी।
  - -बहु रात जन महलों म मेरी शाबिरी रात थी।

— नेरे राजणर वा हुवध था — जिन टाजना नामुमनिन था। उनकी गर मोजून्यी म मुफे वे सभी हन थे — जा महाराजाधिराज को रह । नेर मन म पर या मुद्रहा होता हो में मुसाहित को यह वस्य देनी भीर धननदान। को हुवस मानने से साथ मुक्र जाती, लिंकन में सो प्रेम म दोवानी थी भीर उनक हर हुवम को तहे दिस से मजूर करना हो मंग पज रहा। उन वक्त में हुव के होतने मुना मटी सिक पज को न्जराब रसन हुए मुमाहित के साथ सुदयनगढ़ रवाना होन को तमार हा चली।

— पन भर वे स्थानित मर न्ति मे स्वयान अन्य साथा कि मेरे हमराही भर गहनाह न यह कसा हुवज न्या है ? जबकि कल सवेरे दोवान साथ के लूत-मूरत करामबो क बीच में उनका स्वामन करन तो न गहुंबती सेक्नि मेरी निगरानी म कामगर किनारो वाली महरावो पर फूल-क्लियों की कारीनारी को देसकर महाराजा स्वयत्व ते पूछने यह सब किनारी क्ला का नमूना है ? दरवारों मेरा नाम सबस्य नते सीर मरे राजदार मेरी यान्य बचन हो सहत तक दौड़ स्नात: भीड देसती रहती रहतारे परकां हो उठने जालीन्यर दोघोंग्रों मे बरी राजियों सीर पहरायतें अस मून कर सरी तकनीर को कोसी भीर में समनो सक्दोर पर निरास की कलियाँ व्योठावर कर येरे राजदार की मुजायों में गजरे की तरह मूल जाती। यह सब कुछ मेर तकदीर से न या और अलनकरीशा की माजिल कामवाव होनी थी। मैं नि दगी में हमेशा जीनती बाई थी, काववाबी पर कामयाबी हामिल करते गही थी, फतह पाती रही थी जेकिन इस बार वाजी हारना ही शायद नक्रीर म निना या। मात भी इस क्दर बाई कि जिल्हानी में फिर कभी मोहर अपने घर मंक्दम न रस तके और हमेशा के लिए ही खिलाडी बाजी हार बठा। मुक्ते गम नहीं है बाजी हारने पर और न छव पुर के गम का इनहार ही करना चाहनी हूँ वित्र प्रयने दिल से इस दद को रएना रएना मुलाने की काशिय कर रही है, बायद इस जिल्दगी म कभी भूना सकूँगी ? जी दानिस्ता घोता पाषा-उमना गम बया करना ? मैंने ही बाजी उहीं हारी थी वेहिन मेरे बहुगाह को वारो धांग स हार का सामना करना यह रहा था। सुना को न जाने क्या मजूर था? --- व कृत्या की मौन ने परेशा हो वले थे, उनकी यहादुरी पर दान उभर शामा वा - जिसे मुलाना उनके वश की बात परी। तत्तवारों की सनसनाहट और तोपो की गरगडाहट के बीच इन्सानी पीस सनके लिल की न दहना सबी लेकिन कृष्णा की खुन्क्यों ने उनके दिल के तारी पर देन पदा कर निया था--जिसकी सन्त चीख बन कर गुँज रही थी।

 मूल गय पे कि मेरी जगह दिल मे नहीं, क्दमो के नीचे हैं उप्तोने जो गलती की - वह मेरा मुनाह सादित हुया और उसी जुम की सजा भाग रही हूँ। मियासी साजियो ने मुने मुजरिक ठहराया। मैं मुजरिक जरूर हूँ किन्दु रियासत की ग्रन्थतत में नहीं विल्व अपने राजदार के दिल की ग्रदालत में।

---मुभे मुजरिम कहा गया, इसका भी खास गम नही है।

—हीं, तो मुक्त थं खूबसूरत महत्त छोड़ने प<sup>7</sup> मैं एक ही पत में उन मांबीशान इमारतों स निकाल दी गई। मुक्ते रतना की बात बाद बा बाती है वह कहा करती भी कि इन बीबारों पर होंगज भरीशा न कीजिए स सामिस्ता स्रोला देने की सादत जीती रही हैं राजमहत्त वी क्विसी बात पर मरीता न कीजिए, एक सडी म सूरज असर ने बूब जाता है सीर दूसरे पत्र घरेर से सूरज पदा होता होता है।

— रतना सच नहती थी। वह नेववल धी सब्ति जसने प्रभार उजाले की प्रांत नियोगी देशी थी। मैं जसकी बानो को न सम्रक्त पाई घौर प्रमने मह पर हमेगा हरुताती रही। मग्रम धिनत रहते उनकी सताह पर शीर करनी ही प्रांत प्रियासत पाइनिहास ही कुछ थोर होना बिलिय जुना की यही मजूर या, इसस मेरी क्या करा।

### —राजमहल ।

—एक ऐमा सिक्ष्या, जिसके दा पहलू —इस्निदा और इतिहा । बहुत जरूद पहलू बदल जाते हैं इर्गनदा होने से पहले ही इतिहा की बडी भा जाती है।

— भेरे देवता गरे महल छोटने से ही लुग से तो हे मुझे परने रिल की सात कहत मैं लगी खुगी उनक सामन सब बुछ छोड़ कर भनी जानी उनके दिल की चादर पर किन्न भी न धाने देती। धापसे ह्वीकेत बता कर रही हूँ कि भन्त होंगे पर उदाभी की परछाई तर्न न पडन देती घोर हुँगते हुँगते उन महतो की स्ट्रा उत्तरिय मानी सेविन व इतनी छोटी नी बात भी कहते की हिम्बत न कर सह ।

—सीनानी का भी महल छोडन पडे य और विश्वस्त करनो के साथ अनत हुए ग्रचानन प्रविक्तास कंस्वर सुरून यह या समा में यपनी सुपना जगजनतो से नहीं कर सकती, केवच इतिहास का मदभ जोडक्ट अपने-आपको समभाने का प्रयास करती हैं। मैंने रामायश म वढा है कि भगवान शम ग्रपने मुख ने सीता नी मुखन वह सके भौर सदमण को ब्रादेश रिया कि वन्हां को विजन वन में छोड श्रार्थे । मैं समक्रती हूँ कि राम पोड़ा को सहज न कर सके और प्रपनी धनवाही विवशना को प्रकट न होने रिया । सीता के प्रति उनके हुण्य म श्रद्धा एव प्रेम का पाराबार उसक रहा था विक्तु राजनतिक द्विष्ट से वे प्रतिबद्ध ही गर्म थे। इस प्रसग को बाद बरते हुए मैं भी लुद की विश्वास देकर जीने का इराना करती रहती है। मेरे सरकार मुक्ते हरिया नापाल नहीं समझ सबते हैं मेरे चरित्र पर कीवड छछालने का कभी इरादा मही खना सकते वे रसकपूर की हुन्य से दूर नहीं कर मक्ते लक्ति सियामी मामलों की बेवशी इस वेश्यों के लिए उर्हें मजबूर कर बठी । उन्होंने मुक्त क्रवने महलों से दूर कर त्या मेरे सभी हव छीन निमे, सेविन अपने दिल से सायद ही दूर कर सके ही । आज भी मैं उनके दीदार के लिए तहक रही ह एक ऐसी भाग में बाल रही हैं - जहां पूली से बरारे बरसते हैं सब मना मेरे राजदार के दिल पर फ्काल तो समर ही आये होंगे। मेरे हुजूर न मुसाहित की मारेण रिया भीर वह भी जगे-ए मैशन से । ये कभी ऐसा नहीं कर सक्ते थे। यह मेरे दृश्मनों की साजिल ही वही।

---भेरे दुश्यन जायत थे वि इह जाडूगरकी वे सामने उनकी एक भी नहीं बलती है, उनकी कोई बात नहीं बन पाती है प्रभागता हुए भी एक सकेंगे--- यही इराटा करके छाड़ीने हुन स हुँ मेरे खिलाक हुनम भिनवामा स्रोर मैंने मैरे देवता के सादेश की जिर से लगाया।

- मुक्त भी मुसाहिव के साथ शहली स बाहर निकलना था।
- ---मैं पपने दिल की बात किसी से भी न कह सकी।

--- इतिहास में भीरतों के साथ कब जुल्म नहीं हुए ? यरों व हमेशा घोरतों के साथ वहण्याओं का मलूक विधा । महाराधा दुध्य त व शहुम्मचा को पहिलानने हे ही साफ इरहार कर दिया थीर अवनी भीराद का सजर करने में मुकर नथे । इति दूर की बधा बात करनी ? हिल्हुद्धात के सहसाह धरवर ने मनारकतों के साम बधा सहुत किया बात करनी ? हिल्हुद्धात के सहसाह धरवर ने मनारकतों के साम बधा सहुत किया ? बहु ये माधानों भीरा भी तहद जीने व निल भी सममीता तरने को तथा हो चली कियु लहीनताह के दिस म तथा की दरिया नम भी न ही सनी धोर जम्म जम्म के निए साथ रहने की क्यम खाने शता सतीम गही क मुतहरे स्वध्यों के सामने साम वहीं क मुतहरे स्वध्यों के सामने साम वास किया है।

कुचन बठा ा प्रेम के इतिहास म धविश्वास के लेख लिये जान --कोई नयी घटना न थी।

— में मुताहिव के साथ महत छोड़ वर बाहर छा गई। धफ़मोन कि उस पढ़ीं रतना भी मेरे पास न घी और न वनेसिंह का ही नोई ठिकाना। मैंने उन प्र परी रात ये महत्त से बिदा नी। जिस तरह घड़ेनों उन महतों म पहुँ मी पी उसी तरह घड़ेनी ही उन महतों से बाहर वी गई। फन इतना ही रहा कि नेहरी पर करन रसते वक्त दिल में बेनाबी थी उमर्गे घी और मिनने की उत्तरणा। है हिक्त बेहरी से बाहर वदन रसते वक्त फक्त निरावा थी। उन रात भी ध धेश पा और इस रात भी, उस रात मन में पूनम सा बनाला था धीर इस रात ममा-का सा छ बेरा!

— शाय ं मैं मेरे अप्तदाता की व्याहता होती ! महाराजा कभी मेरे साथ इस कदर सहक न करत और न भरे हुश्मनी की ही हिमाकन होती कि वे मेरे विलाफ इस तरह की माजिब करत । मैं भी क्योंगे की बद वियक्ति में मेरे जोती उस अप से भी अन्याक्ष माजे के लिए ता उस सपने समीत रहनी किसी कि किसी निज सा भी अर विहार पर तो सपने के ताक दशन पाकर सपने को पश्च सम्भानी लिक्त महत्त्व के दशन पाकर सपने को पश्च सम्भानी लिक्त महत्त्व की वाम में अर्थी हुई जिल्मी के दित प्रवादाय भी साम में अलंद हुए क्षाटने थे।

—में ध्रम्भगता से मिलना चाहती थी उनने मिसे विना सुन्यानगढ जाने भी इच्छा न हो गही थी। सैंन मुसाहिब से पूछा क्या किल म चलना ही जरूरी है?

— 'ग्रानदाता का हुवन है 1 '

 मैं समभती हूँ कि धानदाता का हुक्य किले स भेजन के लिए नहीं महलासे बाहर निकासने के लिए ्राया।

---मुमाहित चौंर पडा ।

—मुसाहित से गरी तो कोइ दुष्मनी भी न वी नैनिन मेरे देशता ने उसके साथ ठीक सनूत न किया था भागवर वह बदना लेने के लिए सामादा था। जब महे देशता गृहीनकों हुए उस बक्त सानीबी का भागों गौब न बोहरात करने बाला बोहरा सानदान का दीनाराम बोहरा मुसाहित था। बोहरा सीचे ही मुसाहित म बबा या, सिनहरोसा म काम करते हुए दारोगा बना ग्रीर किर फीनसाने का हाहित मीर उसके बाद गजजाना का हाहिम बना ! मुम्न वृक्त का बनी बोहरा दोनाराम मंपनी कुआवर्जुद्ध के द्वारा महाराजा प्रतापित्हजों का सुन करने में काममाव हो गया मीर कह राजा ने उसे पुचाहिज करा दिवस बा । जब मेरे नेंदार का राजितता हुमा तो मही बोहरा मुमाहिज बा । रियासन की हासत ठीक न भी सकान की काली खाया बाल भी मेर कररा रही थो। मेरे देवना के बारे म तो माफो बता ही जुड़ी हूँ कि ज तकी गाँम विकास स्मने आये हैं और छोड़ी छोड़ी छोड़ी पर मुक्ता होजाना मानन रही है। यननहाता के कान में दिसी ने भर दिया कि महाराजा प्रनादिन के कालों का जान मुमाहिज को है किर क्या था? मुमाहिज के स्वाय गा !

— जुनाहित बोहरा कद कर लिया गया यातनार्ये बहुता रहा सेकिन राजाने का निकान न वता सका। वालिर धाननाता को रहम या ही गया भीर बोहरा को बहत या ही गया भीर बोहरा को बहत से बाहर तो कर दिया निकान नुनाहित के धोहरे स मी हटा दिया गया। उह धानान के साल शीता हुआ पुत्र हो गया धीर वक्त का करतार का राजा उत्तर पुत्र हो प्राथम को र वक्त का करतार हा। राजा में मिट्याणी ने उक्त की छात्र कि छात्र कि वार्य दिलाई। सामन्तों ने जन के भदान न महाराजा का रिवासत को वहना हाजन का व्योत्तर के हुए नजपूर कर दिया कि धुनाहित के बोहरे के बोहरा में निज्ञात को सिका हुना हित्र का कर धाया। क्वां मानिक या कि यह में दिलाफ साजित को यो प्रोत्र भुक्त समझात को नकरों म गिरा दे। इस मही पर वार्यनी हार महुर कर देती हैं।

—-रानी भटियाछी धीर साम'नों की सल ह से मुनाहिव न जी जान र्फनावा पा--उत्तम प्रेम कर मैं महता से वहर शागद । मैंने योहरा से सवान क्या---'गर मैं मुद्दानगढ जाने से इकार कर कूँ सो ?

---यह पुप रहा। शायण वह भेदे दिल की बाह समस गया था उतन नरमी के साथ कहा--- मैं भी नहीं कहना है कि धाप किसे मे जाकर रहें लेकिन प्रत्याता का हुवम ओ है।'

-- हुनम को मानने से ₩ इक्शर तो नही कर रही।

--- मैं सुरवनगढ जान ने लिए तबार थी। मैंन सम्बद्ध में बढने के जिए सार्य करना धराये कि मुनाहित ने कहा--- "महाराजा की क्रम्न और कर लेना ठीक होगा। साप सभी नृष्धारें।"

<sup>-&</sup>quot;जसा तुम चाही ! '

-मुनाहिब ने समाड को रिदा कर दिया। मैं उस रहस्य को मुस्कुराहट के साथ समक्त गई। जब मैंने चन्द्रशहल की घोर शौरने के लिए कदम बढाये ती मुमाहिब ने वहा— इधर नहीं।'

- ' श्रासिर तुम चाहते क्या हो <sup>7</sup> '

- धव भाग च द्रमहल म वदम न रख सक्यो।

\_! aut ?

🗕 'महाराजा 🕶 हुवम भानना जरूरी है।"

-'तव यहीं लडी रहें ?' - प्राप स्थीढी मे पधारें।"

— ई द्रपने ग्राप मे ग्रपमान के झएा जीने सगी लेकिन वक्त मेरे साथ न या फिर भी मेरे मुँह से चील निवल पढी — बोहराजी ! तुम भी दुश्मनो वे साथ साठ गाँठ वर बठे हो।

- बाईजी <sup>1</sup> अपनी हस्ती की घोर देखी <sup>1</sup>"

- उमदे मूह से सम्बोधन सुनकर सो धवाक रह गई। मैंने विजली की तरह गरजते हुए व ्। — 'जानते हो । विसके साथ बतिया रहे हो ? '

'वक्त कभी एक सा नहीं शहता।—कहते हुए उसने ताली बनाई भीर पलक भरकते ही सिपाहियों का हुजूम झा खडा हुया।

— म देखती रह गई l

--- जो क्ल तक मेरे सामने सिर अनुवाकर सड़े रहते थे वे ही सीना तान कर मुक्ते घूर रहेथे।

-- बाईजी को इज्जत के साथ से चली।

मैं अपन ही नौकरों से थिरी चन्द्रमहल से बाहर कर दी गई। स्पीडी

के एक ग्रोर एक कमरा—जिले बाने वाला युग रस—विलास कहेगा— उसमे नजर बन्द कर दी गई। -- जिस दिन रियासत के शहशाह अग से सौट कर ग्राये सारे ग्रहर मे

लगी वा प्रालम या महत्र जनमगा रहे थे, साम बादमी सुधी के सागर मे दूवा हुमाया—म खुद भी। फक इतना ही या कि मै साम सादमी की तरह उनके सामने सुनी जाहिर न बर सबती थी। उस सुनी के शके वर मुन्ते मेरे कमरे से शहर कम्म रकते की इकाजन व थी। वहने के लिए म नहीं भी साजाद थी लेहिन एक करी से भी श्रीवृत्त पराधीन थी। मुमाहित की नहीं मेह सहाना रही, मुम क्यरे हे बाहर वार्ष में मूं सुना की दवाजन की की से भी बादासी मुमने मुना-क्या कर सहता था सिक्त में बाने देवता है न मित्र सकती थी। मुम्ते मुना-क्या कर सहता था सिक्त में बाने देवता है न मित्र सकती थी। मुम्ते रोत-बीलने विरताने की लूट थी जिल्म मेरे बाँलूमों से विगये को मरोकार न था। साम्बय था मुक्ते—मेरे देवता भेरे महाराजा महत्व में लीट माने लेकिन सपती रतस्पूर को याद भी न कर खके। मुक्ते ऐसी क्या लता हुई ? क्या मुनाह हुवा? हिस सपताथ के निए मुक्ते सकत का दी जा रही थी में कुल मेंन समक्त वा रही थी। जिल बादमी में खुल होकर रियासत ममानते तक का विवास संता वही साक्षी इन कन्य शकरत कार्य कार्य कार्य कि मिलने से भी क्या हो लगाने तक का विवास संता वही साक्षी इन कन्य शकरत कार्य कार्य कार्य कि मिलने से भी क्या ति लगा।

— नेरे मधने ट्रंट चुके थे, एक ऐसी सुरण य घकेन दी गई — जहाँ स घेरे थी पुटन के निवा बुख भी न था। मैंने प्रप्रदाना के स्वायत के लिए स्थानहीं हिया? विचारा था कि भोतियों के चाल से सर्वात सर बनके नटमा स बरमा हूँ गैं वक्त की बात? मैंन प्रपनी प्रौंकों स धासू लुटाकर मेरे सपवान वा स्वागन हिया।

-मैन क्योंना के नीकर-चावरी की भागमी बात बीत से सराजा लगाया कि महाराजा का सभूतपुत सम्मान हुआ भीर उनके रशन के लिए स्रदार जनसमूह उमड पदा। उस भीड मे समा वे --क्टिक मुक्त समायिन की खाड कर।

भैने क्तनाको बुनवाया, वह क्की-क्री श्री मुक्त तक सायाई सौर मृक्ती देवने हो फर-फट कर केता सारस्म कर दिया।

- 'यमली ! रोसी बगो है ?"
- 'रानी साहिवा ।"
- रतना । प्रव कुफी रानी न कही ।'
- यह कसे हा सकता है ?' -- उसने अस्पट स्वर म कहा।
- 'रतना विषय सन कहती की कि इन महली का कोई विश्वास नहीं है।"
- 'नेकिन भाषना तो कोई युनाह भी नहीं । '
- रतना । तुम नहीं समक्त सनती । मैंने बहुत ग्रहा तुनाह किया है।
   सुना ने मुक्ते कानीन पर कदम विरकान के लिए सवायक का अन्य दिया था म

प्रपनी हस्तीको भूलाबठी धौर रियासत को मलिकाबन गई। जिन लागोकी नजरोक सामने मुक्ते ध्रपन जिम्म का प्रदशन करना का जिनक हाथ मुक्ते ध्रपनी जवाना ग्रीर ग्रस्मन बेचनी थी, उन्हींको भें पचान सभी यह क्या भरा पुनाह नहीं है रतना एक सवायक प्रपनी ग्रीकात मुखा बठी।

-"नही, रानीजी । इसम झापका क्या कुमूर है ?"

 छोड इन सभी बार्टो को । शायद तक्दीर मंबही लिखा है तूती यह बता कि मेरे देवलाक से हैं ? "

वयाकहुँ रानी जी?

- ' नयो ? नया हो गया उन्हें ?'

— ग्रानदाता भी लुग सो नजर नहीं बाते हैं कायन वे बापने विशुनने से बहुत दुखी है।'

फिर भी मिलने की इजाजत नहीं फरमाते ?\*

- 'उनकी मजबूरी है।"

- 'मुभने एसा क्या गुनाह हो गवा ?

शबराजा नदी चा॰ते हैं कि महाराजा धापके साथ रहं । '

- सैने उनका प्या बिगाडा है <sup>३ १३</sup>

- दक्त की बात है।

- 'रतना । मैंन नक्पना भी न भी थी कि मेरे देवता मेर साथ इस कदर स्टूज करेंगे । काश । यह दिन देखने से पहित इस जहाँ से विदा हो जाता ।'

- ऐसान कहिय रानीजी <sup>1</sup>

- रतना मुभसे भव भविन बर्दाश्त नहीं हो सनता।

प्रापको रानी भटियास्थी का कुचक क्षोडना होगा ।

- रतना <sup>।</sup> अन्य क्या हो सकता है ?

- 'ग्रम्नदाता वे दिल मे जो जक पण हो गया है उस घोरे शिरे दूर करना ही होगा।

- रस्तकपूर के लिए कव ! हाय सुना ! ब्राज में यह क्या मुत नही हूं ? इत झन्ने के मुनने से पहिंचे हा टम निकल जाना तो वितना बच्छा होता ! रतना ! इस घमामिन को न जान क्या क्या देवना होगा ?

**५१८६** रसकपूर

- -- "रानी थाट्या ! इस तरह हिम्मत प हारिये ! ग्रापमे यह शिवन है जो इन पुत्रक को पल अर म तांठ सकती हैं। काणा ! मैं फ्रापकी सेवा माह प तो ! ' - वहु हुए उसकी ग्रांरा से मौतू दुवन परे ।
- —में मी धपन दिल पर काबून राय सकी और सेनी घोंखा से नृता जमुना बहुने लगी। उस दौरान एक दूसर से कुछ सीन कह सकी। रतना क धाने से परता पर जमा हुवा दह वनू चना घोर कुछ समय के लिए मन हहका हो गया। रतना घिंचक ममय तक नहीं ठहर सकती थी, यह चनी गई और परिस्त में झोंकी ही रह गई। वही सक्ताटा वही जसाती और वही घुटन मरे काल ही जन हो हमा
- उमी दिर शात को बर्गामह मुक्तमे मिलने प्रामा तो मैं उसे देशहर प्रयश गई, मेरा सन कारने सत्ता तथा मन बीख वर कहने लगा — 'तुम इसी प्राये हा?" वह चुरकाप पनरें क्रुकामे मेरे सामने खडा था । मैंने उसस सवाल रिया — 'तुम ?'
  - हो, रानी साहिया ! "
  - 'इत्तरी राग गये <sup>?</sup>"
  - पापने जो हुक्य फरमाया ।"
  - मैंन शुन्हें क्व ब्वाया था? मैंने सी किसी से बुद्ध भी म कहा ।'
  - 'प्राप क्या फरमा रही हैं ? मुक्ते युनाहिब साहेब ने युनाकर कहा है कि प्रापने मुक्ते प्रत्री कीर इसी वडी जुनाया है।"
    - ~' मोह । घट एवा श्रीर नई साजिश ।
    - -मन्बिह हुबका बक्ता सा मेरे बहरे की छोर देखने लगा ।
  - तुम भी नहीं समक्त वाय जलका गये मेरी ही तरह इन दुश्मनों ए जाल म ।'
  - ~'रानिकी <sup>1</sup> में पुछ भी नहीं समक्त पा रहा हूँ हरान हूँ इन समी घटनाकी पर।'
    - ~' वनेमिह १ तुम यहाँ से भाग आधी <sup>१</sup>"
    - ~'(폭탄) ?'
  - नहीं भी बने उनकों । इस रिवासत की सन्हर्ने चलोच बन चन क साथ बीक्षो बर्मी व दुव्यन तुन्हें विषदा नहीं छोड़ेंगे । मरी मेहरवानी तुन्हारे लिए मीन

नापम्याबन जायेगी।मेराकहनामानी! वस सुबह से पहिने ही शहर छोड जामो!″

~ लिक्न भापका क्या हागा ? "

~'मरा फिक उ वरो । बर्नीतह । मैं मुत्रजिय हू धन्ननाता जो सजा देंगे उसे हैंसत हुए सहना ही भेरा एवं है।'

—'रातीजी पर्यमाता समा महीं देना चाहने बादने दुश्मन बापको यही से निकार देना चाहन हैं बादका हुब्ब हो तो बाद काल ही मुमाहित को '''" सनने हाथ के इतारे से समभागा।

\_'क्रस्त <sup>1</sup> न<sub>ी</sub> बनेसिंह ! मैं सबने सुख व' लिए क्रिसी के प्राया। की माहक न बनुती। शब मैं प्रयने हाथ सूज से न रनना पाहुँगी।

–'लिक्नियह इस्त्रास है'

— "मुद्य समक्त में नहीं माता है, सन्नदाता स एक बार भेंट हो जाये तो मैं सपनी समाद पेन वर सबती हैं।

-"रानी साहिदा<sup>1</sup>"

- दनेसिंह <sup>श</sup> में तुरहारे दन वा समक रही हूँ नेकिन तुम जो कुछ करना चाहत हो — उसमें कामबाब नहीं हो सकत हो !

- 'ग्राप एक बाद मीहा तो दी जिए <sup>‡</sup> '

नहीं बर्नित्ह ै रसक्पूर धव कोई ऐसी गल्दी नहीं वरेगी। तुम भावृक सत बनों! पाज रात ही इस शहर से भाग बाबो ।"

- में कायर नहीं बन सकता।

- यह बहादुरी ह<sup>9</sup> विसी का छिप कर वस्त्र वस्त्रागौरव की दात समभते हो !'

~' राजनीति में सब कुछ क्षम्य है <sup>है</sup>

- नहीं, बनेसिंह <sup>1</sup> तुम भूल कर रहे हो <sup>1</sup>

—रानी साहिबा <sup>।</sup> कान यह चारनी है ति हमारे रहते हुए छाप करी बन कर बिश्नो जीवें <sup>।</sup> हमारी धाँनो ने सामन छापको छावक से लेना जाये । जो कप तक इस रियासत पर राज करती रही है, खहे य दुशमन कीसी के तकन पर चराद। पायको मानूम नहीं है <sup>1</sup> दुष्यन की चान गहरी है ये आयको हमेगा के लिए मिटा रेना चाहने हैं।

—वर्गति । मुफे जिन पर नाज था, ऐनवार था गरूर या जब वे हो प्रवने नदसों नी भूल को नायां समफ बठे हैं ना धव गरो से नथा शिकाया। धव मुफ्तें कोंग नजी रहा है परी जमगों की भी जुफ चुकी है जिन्दमी ध नोई समदा वाही नहीं रही है। धच्या यही है कि धयदाता के हुन्य से जननी नजरों ने सामन जनना नाम तते हुए भीत को यति से जनाव है। नुम समफ्री क्यो नहीं हो ? प्रोत्त ना एक हो पम है कि बहु धरने खाबि के के हर हुन्य का वालन करे। मैं मतका नहीं हूँ भीर न स्वीश्यदी, अब सिफ किसी की धौरत हूँ। धनवाना मुफे प्रवा परनी नहीं स्वीगरिंग लेकिन में कमे मुला हूँ, मैंने उनके नाम की सिद्भर प्रवती पान भरी है। बीसिह । सुन लीट जावारी में कुछ भी सुना पत न महीं परती हूँ। भून जाधों हि दि रिवासत पर किसी स्वीश्वरी न राज किया पा यता मेरी तरद सींक्यों मं वन्य होचर ला उस सकते रहांगे धौर इन दीशारों के दिस से कभी रहम की मदा तक न नुकर सनेयी। जाते हुए यह भी सुनभी कि सस देहरी पर कभी क्वम न रराना । न मैंन सुन्ह खाब हो बुलाया था घौर न कभी मुलान की हिम्मत ही कम गी। नेरे दुश्यन मुफे बदनाम करना चाहते हैं मुन इस हेडरी पर कभी क्वम एकने की हिम्मत न करना !

— बनिलह बिना बुछ खबाब दिये शीट गया, उसके जाने के साथ ही मरे क्यांद्र पाहट हुइ जस कोई हमारी बांदों को छिए कर सुन रहा हो ! लिन मैंन उठ कर बाहर को ओर भी से देखा । सब तो यह है हि हूर चुनी भी मुक्तम हिम्मन रा नाम न रह मका मा मुक्ते एक है ति हूर चुनी भी मुक्तम हिम्मन रा नाम न रह मका मा मुक्ते एक ही तम पा जिस देखा की देहरी पर सैंने बार-कुनो का बुलिस्तों बढ़ाया, बहु देवता ही सपन कदमों छे ठाकर मार कर उसे नापाल कहन तथा । सब गुनिस्तों की गण्य को लक्षर कही जाज ? जब हवायें हो पास स गुनर्ती हुई हीं। उदाने सभी भी र सेवार ही स्वाक उदा पहीं हैं तो किसते कहूं कि म पाक हैं। तुल को पान जाहिर करन म ये हवायें क्यों नहीं मजूर कर सकते कि माहीत क्रूंट हैं।

-- प्रभेरे से कभी जी पवराताय भाग से चिद्र भी अनिज सन स्थर क गले से लग कर रोजा बहुत सच्छा लगता या कई दफा लग्याल स्नाता कि राज स क्या जिनन बाला है रोज की बजाय साग संख्यू । शेक्टिंग इस स्थाप को देखते बाजा भी तो कोईन रहा था। सब याद सान लगा कि सेरी सौ क्यो दुखों थो ? क्यों मुक्त महलाकी दहरी पर कम्म रखने सारोजनी भी? उसके मन की प्राप्तका सचनिकली। काशा! बह जिदाहाती तो शायण मरेगन से लिपट कर प्रांनूप्रो से नहलादेती!

— म जिस नोटडी में नजर बर्ण थी — जिमे रस-विचास पुकारा जाने सारा महज मुक्ते विद्वाने ना सन्मण्या। मेरे पास से समी बाणियो दासियो, बाईयो प्रीर नेवरणों नो हटा लिया गया था। यह बात नहीं थी नि मुलाहिज साहेब मेरे पास स सभी नोनर—वानर हटा निये हों। यब मेरे चारो थोर राजााडों भी भीड़ भी ने ही नोकर से लाचियाँ जावार प्राप्त दिवानर दिना बात ही भीजें मटना पर मही टीती हेंसरे हुए मुक्ते पेरे रहते। मन मुनाहिज साहेब से कहता भी निया कि मेरे हुए सुक्ते पेर रहते। मन मुनाहिज साहेब से कहता भी निया कि मेरे यह छोटी सी हलाजा भी न सुनी गई धीर उम कोर शराब की बाव पान मिंग सह एसे से साह पहीं सी हल से यह भा नहीं चाहते से बहर पहीं पार।

— जो नोग मेर महन म कदम रखना स्वयान समस्ते रहे, सबसी रजपूती गात के जिलाफ सममते रह व लोग हो पुनरों का साक्षा वांचे सकद सबकनो पर गुनाब मा फून टीके हुए इन की मीनी महक स्वर्गी मूँ खो पर फरत हुए जम कोठरी मे प्यारों सम । उन्हें दलकर मेगा मन चीख पडता ची से माता कि वहं स्वयं नाजुनों से नीच डाजूं, में वे ही दुम्मन य जिन्होंने मुक्त मेरे दलना से दूर करते म कोई क्तर न ग्ली। सनारे करते हुए बबस रखत धौर बेहूनो हरकतें करत हुए सिनामा चाहत । सामने स्वयं करती हैं कि मेरा मन जन मनी से बात भी न करता चाहता मा लेकिन मेरी सबव्री ! मुक्त अनकी सोर नवर उठाकर देसना क्षेत्रा।

— सादभी या भीरन मिहामन की ताक्त सो देते हैं तो — यह नाती के मिखारी की तरह हो जाते हैं। स्वत्यी स्विक्षण-विहीन होने पर नजर म गिर स्रोता है निकन सन क्षत भी उसकी भीरत उसे उनी इज्जत के साथ देखता है, भीरत की इज्जत तो सायभी के हाथ है। जब भेरे देवना ने ही मुक्ते टूकरा दिया तो नहर का कीन स्वायभी हेला होगा जिसकी नजर स मेरी इज्जत हो । ये मुक्ते सिहासन से उतार देत हक खीन नेते महन से बाहर कर क्षेत्र, जेकिन प्रथमी मेहर-वानी तो मुक्त का स्रोतन।

—वाश मिं उनसे प्रेम करन के लिए महेलों तक व फाली धपने कोठे पर कदम पिरकाती हुई उन्हें बॉर्थ रखती तो फ्राब यह दिन न देखना होना। ग्राप सभी के सामने दे का इजहार न करना होता !

- नावराजा चौदीनह --जिन्ह रसनपुर क नाम से भी जिंद थी --वे महर मे न पंचार सक, सेकिन व टडी मे साने की हिम्मत त्री। उन्होंने मपने दत को निमाया, करम स्थले ही उनक भुँद से निक्का --वार्दनी । विज्ञान तो ठीक हैं ?

-"द्रापकी मेहरवानी है।"

~'म के बहुत दु ल है कि साथ भाषको ये दिन देखने वह रहे हैं।"

~ 'लेशिन मुमी बहुन खशी है ।'

-"रावराजा मेर मुँह की बोर देखने लगे।"

' हसम चौरते की क्या बात है ? धायको विजय मिनी घाय यही तो पाहत में कि पानके महाराजा को यपन समय संबंध क्या है भच्छा हुआ प्राप प्रति मान्याता को मेरे गर्ड सामत से निकास के यदे लेकिन सायको हुख नहीं होता चाहिए ! मैंने सामत से न<sub>य</sub>ों, उन्हें दिन में सक्य रखा है धाय मरा करन करक भी मुक्ते उनके जुना नहीं कर सकत हैं।

--वार्रती । हम राजा-महाराजा हैं, किसी यक रानी क धावत से ही वैंध कर नहीं रह सकते किर धाय जैसी

--हाँ, हाँ, महिन, प्राप एन क्यो गये रे मैंन सम्मान सील लिया है प्राप तो जानते हा है कि सब मैं सप्तहाय हो चुकी हूँ, शक्ति प्रभी भी प्रौसू मेरे भाष है गायद प्राय जुना तो नहीं कर सकते।

— वश्न कभी एवं सा नहीं रहता है। राजा मनागजा बसव एवं पौरय के पनी होन हैं हमारा जला ही भीग के सिए है। अगर की तरह बाटिका का कियो ग सह कर या पा शीते हुए यकरून पाता हमारी प्रकृति है हमारे जीवन स प्रेम के लिए कोई स्थान रही है।

- किल श्रम जीती है तो स्रवर को क्या पीडा ? मैं मरे देवना को प्रेम करती हूँ समदा नहीं, इससे सायको क्या ?

— बाई तो । बाजना अस नोड ो । महाराजा के मन म बायक प्रति पृणा भर गई है। बाज कम वे जगर की अमिद्धातको केसरबाइ के साथ रगरेनियाँ कर रहे हैं।

- यह तो सौपास्य की बान है, अरे देवन साव से विकास नहीं हुए पीटा म पुटन न जोकर बाने बायका अनाने का बात कर रहे हैं। ठावुर साहेत्र ! भ्रापनी यहाँ फिर पराजय हो गई, भावने भन्नदाता रमनपूर भाद के नदमों म नहीं सा केमरबाई के कदमों में भूम रहे हैं। रानी मनियाणीजी के दिल पर नो तीर चल गये होगे ग्रीर ठाजुरो की मुखें नीची हो चली होंगी" - बहुत हुए मुझे हैंसी भ्राग<sup>2</sup> ।

- ग्राप हुँस रही हैं ?<sup>3</sup>

— ठाकूर साह्य ! धाप इस खवाल से प्रधारे हैं कि यह मब कुछ सुना का मेरे क्रेजे को छलनी कर देंग। मैं इस घटनासे दुखी ही जाऊँ नी प्रीर ग्रापके क्दम याम कर गिर्दागडाऊ गी। भागका विवारता भी सच है –कोइ भी भीरत अपने पति की दूसरी धौरत के साथ नहीं देल सकतों है, केवल अपना हक मानती है सक्ति सापमें से किसी एक ने भी रसक्तूर को नहीं पहचाना में रानी रही हुँ ग्रीर धाप जानत हैं कि रानी को अपने क्लेजे पर पश्यर गत कर जीना होता है फिर मैन सो बयने दवना से प्रेम किया है पुत्रास्ति प्रच्यी तरह जानती है कि देवता किसी के साथ वर्ष कर नहीं रह सकता है, वह सी इतना ही ध्यान

- ग्राप मेरा वहनामानें तो एक रात महफिन वाकायकम रिलये <sup>1</sup> मैं भ्रतनाताको यहाँ तक लाउँका यत्ने करूना।

रावती है कि उसकी पूजा में कोई क्सर न रह जाय कोइ गलती न हो जामें

--- मुक्तिया । स्नाप इननी तकलीप क्यो उठा रहे हैं ? मेर देशता पार्टमे भी म यहीं ही नहीं सडक या चौराहे पर नगे कदन नावुँगी लेकिन धापके कहन से नहीं '

- हम बाह तो

- 'मरे देवता की मेहरवानी पर ही।'

~ हमारे वहने से नहीं।'

🗕 इस जम म तो नहीं।

- बाईजी । बीते दिन लीटकर नहीं आते हैं आप शायद उन्हीं सपनों में जी रही हैं--जो बहुत पीखें रह गये हैं।

- 'ठाकूर साहेब ! मैंन हंदीकत को जीया है जिन सपनों की करपना की है वे सच भी निकल हैं भाग अपनी फिक को बिए गरो की फित करने का शौक वंब से लग गया? मुक्ते तो धावनय है कि बाप इस कोठे तक प्रवारने की हिम्मत क्स कर बढे कहीं धापकी इस सपेन् धचकन पर दान तो न लग गया है प्रापनो

१६२ रसकपूर

यहो फ्रात हुए किसी नजर ने तो नहीं व्यन सिंग है ? दन वक्न मुके मेरा गम नहीं मता यहा है सिक धापकी फिक है कि ठातुगी पर कोइ धाँचन घा नाये ! प्राप्ती बहुदुरी पर कायरता का दाग लग लागें !"

- रावराबा बुद्ध भी जवाबत दे सके तिसमिता वर हाथ मनते रहे उटना चाहते थे लिक उटने वी हिम्मन न वरण रहे थे बायर ननके कदम सिमिन ही चले थे मैं उनसे कुढ़ कहता चाहती थी कि समानक कोर मुनाई दने गता। मैंने जानना चाहा तो एक ननमार्थ ने भावने पायरे रो युटनो तक ऊवा कात हुए नृत्य की मुद्रा मंसारे सबदाबों को हिला कर कहा — 'हा । सावकी सब मानून है बाईनी ! बना मत, जून हो नवा जून '"
  - -- मैं घवरा गृह । तभी रावराता ने सवान किया- 'विसरा ?"
  - ─ रानीओ के चहेत का।"
  - ' किसका ? कीन किसका चहेता ?"
  - 'ही हें। ब्रापको सब कुछ, बालूम है ठाकुर साव । प्राप्त काज प्र सनाकर प्राप्ते हो। बनते जारहे हो। बनेसिंड का, भ्रोर किसका ?"
    - में सुन कर दग रह गई। मुक्के विश्वास नहीं हो रहा था।
  - —रायराजा ने मेरी फ्रोर देखते हुए कहा "इन धौरतो हे भी धजीब करिक्षमें हैं क्य क्रिते कीठ के घाट उत्तरवार्टे तुख नहीं कहा जा सकता प्रोज्य का ध्यार क्रितमा फरेबों ? जीवें किसी के साथ घोर प्यार करें किसी गर को हो। — कहते हुए कोठे में बाहर निकल गये।
  - मैं प्रथमानित होनर रह गई मुक्त हुत या कि एक भना प्रायमी मेरे कारण बनाम हुना और दुलमो ने उत्तका करण कर दिया। मैं पननी विवतना पर जंदर की पूँट दीकर यह गई। वह नांक भीर प्रथिक करावनी पी, जन रात बची हुई माना भी लत्य हो गई और राजमहन से रसक्पूर का हमेगा ने लिए रिका हुट गया।

## □ चीदह

— सात्र क्यांत्र संक्षेत्र के महस्य क्यांत्री त्वयं कर युन्हा त्य मुन्दे त्री ना संक्षर न वाती भी दिन्दु उस सात्र भयते देव कर्य सहस्य गी ति क्ष्यर क्ष्मन्यत्व कर यक गई भैगहा तृति सित्र या रात्या, सार्वात्य त्रीय भीत कर यह रहाता— तरे दससी त कानिह का सूत्र दिसा सत्रावक भी र साम्या का क्षान्य वश होता है

१६४ रमस्पूर

प्रक्ति से बाहर न्हा है। मैं ग्रापने देवना के प्रति क्षोभ भी पदा वरती तो उनकी भारत प्रकृत रहा के विश्व प्रकृति स्वाती । उस पुरन मे वे गुरेत मीठी-पुरमानी बार्तो वो माट कर मौतू भी बहाने सगती । उस पुरन मे वे गुरेत त्राया जनार क्रिकेट की भीठी सिहरत दोन रोम स बुधन पदा करने लगी। क्षेत्रित वे मुक्तमे बहुत दूर थे—सात समुदर वार से भी ग्रांवर । एन ही वाहर श्वार म नहते हुए भी जनके दीदार सेरे लिए मुक्तिल हो चले । मैं महाराजा की प्रेयसी रही, नतकी रही चाहे रहेव रही इस नात सुक उनमे नहीं मिनने दिया अन्ता प्राप्त करें स्वाप्त की दिया है, प्रजा के नात तो मुके निलने वा हुक जाता न नहीं, संक्रिन समदाता की दिया है, प्रजा के नात तो मुके निलने वा हुक के संभी भीरों की तरह भेरे भगवान के सामने फरियाद करने का हरू रखती हूँ।

— उन रात हवा भी गुम यो — या एक ग<sub>्</sub>रासनाटा झौर सकेवेयन म लेक्निसब मुख छोन लिया गया ! मन का न दत । अ जील जीस कर मेरे त्रवता को पुकारमा चाहती वी निक्तु उस स्र थेरी रात स कोटडी वे दरमाने पर दस्तमें उभर मुक्त बाँका गई। मैंने जानना वाहा कि तु अपरिवत बाहर कुछ भी न समका सकी मैंने पूछा — कीन है ? ?

— म सावाज पहचान चुनी पी, मैंने वहा-- 'इन प्रचेश रात मे सब \_"बाईजी । दिवाड सोलिये ।" भीर क्या फरमान लाये हैं।

- मुलाजिम हूँ वया दिन स्रीर क्या रात ?"

—मन रिवड योल — भीर मुनाहित के मुँह की भोर देखन नगी। ூ मने सायसे एक दिन वहा या — भाष सु जनगढ स प्रवार । अस दिन मापने माना वानी की, नेविन ब्राज ब्रापको बहु तक्तवीक चरा हागी।

- राज की सामा के जिना यहाँ पत्ता भी नहीं हिम सकता है। - सप्तदाता का हुवम है ? ?

...मुभे उनते मिलने का मीवा मिल सकता है ?!

- वाईजी । म बधा वह सदता हूँ ?"

- ग्रमी चलना होगा ? !

— धाप दिल छोटा वर्षी कर पहे हैं ? यह तो पूकी की बात है मैंने ही \_ में भजवूर हैं।" एक दिन प्राप्तदाता ने प्रज दिया था, मुक्ते सुदशनगढ़ दे दीजिये। उस दिन राज हा नहीं भर सने । बाज लाहें भेरा खवाल बा गया, बतो बच्या हुया । रसक्पूर १६४ — मुसारिक प्रकृति भी सक्याप निया । मैं दिशा हारा प्रभा उसी देगा म मुसारिक क्या को क्यो । ज्यानी इस्पेट्रिय क्या जाति के में ति तम प्रायुक्ति । 1—वही समार्थ अपार भी —यन बुरस्य तहे देशानी का देश सार कर रहे थे।

—मैने एवं बार परम्महम् वा ऊपरा महित पर प्रणात हरा हरी का देगा घोर पिर हाथ ओड वर नयावार विद्या । मैं प्रणात समय प्रशहर सुका

गया भर सामा माड़ी वा बाजू मुहू म ल्या निया दौर सम्मट वर शा साथ । दिवारि के साथ या चमा नक मुमाहिक भी भेरे विश के और लग्नेग पारवार नाता होना मोते और पमा रहे था। उन स देशे राज स मी तारा कि तिसी थी। मेरे गाय सवाज्ञया चमा रहे या सुवारिय से सै नार्ट्स पर निर्देश साथ क्षेत्र के से नार्ट्स पर निर्देश साथ क्षेत्र के से साथ साथ की साथ की

- पाप वहाँ तर पहुँवा कर नहीं धार्वेरे हैं
- यर वा मुजायन नहीं है। - मुग्र है कि मैं बहन रानशाक है।
- सव नोर्ग गनरा पहीं है । °
  - .....
- —' गायद भव भाष मुनाहिक सर २हेंग ? "
- याईशां सम्मीर का काइ अशासा नहीं है क्ला सार पानी भी भीर मात्र काईशी भी नहीं।

-मृताहिय राटेव । बार गनन सम्भः बढ न मैं कन रानी भी भीर स मात्र

याई श्रीमैतो छ०न नेवना की पुत्रारित बीधीर छात्र नी हू छार इस स्पीर कारश्य कर रन तब भीयह वह नेयताको पुत्राकरकी रहती। गर्दीमापका वस ाहाचनमार्

— 'देश्याभीर प्रेम<sup>?</sup> — पह वस्यह बुटिस हमी हमने सर्गा। पाडे माहिन<sub>ि</sub>नापण उसवासाय देन अर्गा

—'हों मुगादिव सहय ! श्रेम बक्या ही नर सकती है, एक कुपवर नरी वह ना स्थार म । वित्रना जीन की बारी है और हम खुले खाकाम म नावार जिस्स

१६६ दसकपूर

पर एक ले जीती हु<sup>5</sup> भी प्राक भेम के लिए कुर्बान होती हैं—इस राज ना ग्राप नहीं समफ सक्त है।"

-- 'बाईजा । धापके इरादे तो बहुत ऊचे थ यदि मैं मुसाहित यनगरन पाना ता यह रियामत कन्नवाह के हाच के निकल जाती, महाराजा जनवीं तह वनी होने भीर तुम इस रियामन पर राज करती हुई रमरेनिया मनाती।

-मैं उसके भाष्ट्रियन स दु थी हा चली।

— वार्जी । यह वयो भूत रही हो कि तुरहारे रूप-जाल स सैंप कर महाराजा शासन की बान भी भूत गये उनके बाजू कमजोर हो चले रियासत मे हाहाकार मक गया कि न लोगों की जान चली गई निषदाय परीसे के तकते पर मून गये और सुद्धारी खुबामण करने बान शहर वो तूटन तथा पेट नहीं मरा तो प्रजान पर हाय शाफ करने लगे शायण तुग्हें यह भी माजूम न होगा कि रियासन करों में यह पढ़ी हैं सियाहिया तक को तनवा मिलना मुक्तिल हैं।'

-"भौर कुछ वहना बाबी है ?"

—-मुनादिव अवनी िवय वर प्रहृत्स वरता हुवा युढ नया। सामह पूढवारों से विशे सडक पर वड जली। सडक कर पानिसे छोर पर ननी सा साट—पायद वरकाव म बहुत सज पाने वहता रहा है। येदान को पर करने सा साट—पायद वरकाव म बहुत सज पाने वहता रहा है। येदान को पार करने का पार—पायद वरकाव म बहुत सज पाने वहता रहा है। येदान को पार करने का पर पर के सा प्रदासनी पवठ—जो महर की प्राचित के रूप में स्वय दुत -मुन्यनगढ़ ! जिल तक पहुँचन के लिए परवर की बाटकर रामहर बनाई मई है पुमावनार पाटो—जिसके होनी घोर वपरीती दीवार! पाटा पार करने के बान जहाँ खड़ाई स्वर होनी है—बहुई जुत का विशासकाय रास्ता है। राजा प्रहुप्ता का पत सुद्धा हुआ एक घोर मान—को उत्पाद कर रास्ता ! दरवाजे के कान को प्रवाद का प्रदास का प्रदास का प्रवाद प्रवाद के सिप या शहस्यमय पावन मोने के निए एस मानों का निर्माण कराने के झाने रहे हैं। थयित दुन के नीय पहुंचा प्रवाद वा प्रवाद के साम रही करने रियान के सामा रहा वा प्रवाद के सामा रहा साम प्रवाद के सामा रही वा प्रवाद के साम रही का प्रवाद के सामा रहा होना करनी है। पुरस्वादन सामा बहुत्त रहा जो के मुने कर करना सामा रहा साम विशास करने हैं। साम पर स्वाद साम प्रवाद के सामा रही साम वारो धोर करन वह साम जिसकी मान पाई है ?"

—मैं प्रच्छी तरह परिचन थी कि मुन्यानगढ राजमहत्त के वागिया वा रिची के तिए भीन का महत्र रहा है। शहर ग्रह्म के वार्य पर का जाकर इतान हो कल करते या फीनी पर चढन की परंपपा रही है ताकि होई उसकी थीन भी न सुन मदे। मुक्त बह निन भी बाद भा गया जर मैंन भी ताज पहिन कर मुमाह्म को हाबियों के परो ने जुकलन का कुम दिया था— धीर मुमाब्ति न हैतत हुए रियाका की गजरानी तो बादनी कहक मिट्टी की बात कही थी। मैंने उस केपुताह कथान के खून से अपने ताज की रहा था वही ताज मुक्त कि तक के भ्राया था। दश्वाजा खूनों संपदिने ही मुमाह्मिक को चिन्हा भाग धा गया माना यह चील चील कर कह रहा हो~ बार्ची यह बड़ी मिट्टी है— जिनमें मेरा छून निला हुता है यह साथकी बारी है। त्रेकिन मुक्ते जल पड़ा भी विश्वास था कि मेर दहना मेरे साथ ऐसा सचुन नहीं करेंग।

- द्वारवाल नै दरवामा सीमवर हाय से सावटेन उठाये हमारे जुलून की स्रोर देखा स्रोर फिर बडवडान नगा-- साम तो काह यहा ही शिकार कैंग है। यह सावटेन के उनाले में सिगहियों के चहर गौर से देवने मगा---तभी एक घडतबार न स्नाग बढकर कहा - कीशीगर । यह करमान किनदार तक पहुँचा दो।

-बीकीनार न फरमान हाय में तेते हुए थीम सं पूछा - कीन हैं ?'

- भौरत है।'

⊶प्रीरन ग्रीर यहाँ? यहाँ ग्रीरतो वा क्या काम है? डयीनी मे जगह की क्मी पड ⊺इ क्या?

- बाईजी है।

– बाइजी श्रीर दिने म<sup>7</sup>

च रसक्पूर बाईी'

— वह कौष उठा, उसके हाथ से परशान का वायज गिर यया धौर उसमें कप्रियत स्वर ॥ करा— रानीजी प्रोही मुक्ते साफ वरना अभी जाता हू कह कर वह भावर वी स्रोर गया।

— उने बया मानूम चा कि जिशव नाम से दुनियाँ डरती है वह नाम धव हवा मं जिन्दा नहीं रहा है । राज वा धरेरा सब बुख की गया है धव कोई रानी नहीं मिक मिखारिन है धपने न्याना वे दक्षन के जिए दर-दर भीख मात रही है। प्राथती के मुद्द से रानी बन्ध सुनकर उसक हृदय पर गहरा प्राथात स्वा। मुन्ना से प्रदन्त प्रायमी भी उसवी हसी उद्धा रन्ग है। बहु वजन—केवन याद बन कर रह गया—जब एसीस वारधानों के दारोगा या घोहदे पर ग्रासोन हारिन 'मिलेटार न ग्रागे बढकर नहा - ' उत्तरिय ! '

---मैं उनके आदेश का पासन करती हुई सगढ से उतर पढ़ी धीर उसके हुदम का इतजार करन लगो । पुण्यवार जीटन लगे, सगद के वल जिना धाशम रिम छनी साल कोट यहे, मुल्ले कुर न रहा बया। वैन रिसालवार को युवाकर कहा--- एक काम क्रोमे ?

-वह मरे मुँह की थोर देखने लगा।

— प्रमदाता तक भेरी यह खब जिजवा देना रसक्षूर ने एक निन प्रापते यह गढ़ मीचा था, उन दिन श्राप न दे सके, सिन्त ब्राप्त प्रापत जो इतादत की है, इसक निए ता-जिल्ली धावकी कुनगुजार यहूँगी । मैं इन जेवाहदी वर हवा स सिन्धानी हुई राज का हमेला इ तजार करूँगी न नहते हुए मरा गमा भर खावा धान कुछ न वह सही।

---रिमानणर अपन धुडमवारों को साथ उक्कर चल पडा छौर मरी छौलो स श्रीमन हा चला । किसदार न हुक्म लिया---"आप आगे बह्दिय <sup>‡</sup>"

—िहम गर पहरद राक साथ भागे वड जला। उसके हाम म जावियों भा नारी गुन्दा था—ियमे वह बार बार बवार र यह रिसाना चाहता था कि इस हिन से नेवन उसका राम है। मैं उस किनदार का मनी मांति जानती हूं, बार-प्लोहार रर हमेगा ह जिर हाना था धन्न सामें उसनी हाजिंगी से थी। किन के

जिस मीर--मारत ने इन इमारत ना बाध्या होगा--व वहन ही वृद्धिमान भीर दूर की भार त्यने वाला जरूम "हा होगा। परकोटे के भीतर -एक पूरा गाव सभी इतजाम । य<sub>थ</sub>ौनर कि इस पदन पर दुवे का इन्नजःम भी पश्चिम ग्रीर उत्तर की ग्रोर देखती हुइ विधासकाय तीर्षे बारद से भनी हुवस के इन्तजार म निशानाल्याये सडी है। दक्षिण-पूर्व के नीने नी धोर देवता हुपा महन---शहर का वासिया दूर से हो देवनर जलवाने लगे। मनल के नीचे विशाल तहलाने --जिनमे रोशनदान केवल प्रकाश के लिए या श्वास लेते के लिए । किनगर ने तहलाने का भारी दिवाड खायकर मुक्त भीनर जाने का इशारा किया।

भीतर-विशास मैत्रान चारो धोर मजबूर परदोत्रा परकाटे पर स्रतर कगरे।

- 'मुक्ते यहाँ रहना होगा<sup>३</sup>'

- नही तो नया महलो मे<sup>?</sup> 🗕 मैं यानहीं रहसकती।

-'हक्म है।'

— किसका ?²

- "इस किले म अभी तो विभेदार का।"

- तुम कौन होने हो ?"

- बाईजी <sup>1</sup> भूल जाग्रो महला की जियगी, शब तो यही ग्रनेरा सुम्हारे भाग्य म लिखा है।

~ तही नहीं मैं यहानहीं रह सक्ती।

- 'किनेटार ने पहरेदारों की बोर इराजा किया वै धारे बटने लगे सफे धक्ता मार कर उस प्रधरे म घकेलने लगे। मैं भीन्य पढी- कमीरो शम ननी साती, भीरत के हाय लगा रहे हो।

~बाईजी 1 बाप करी हैं सिम कदी। कदी के साथ इसी कदर सनूत होता

है -- क्लिदार ने रूगाव के साथ कहा।

~ में कदी ह<sup>7</sup>

 मभी भी अपने भापको सहाराना समऋ रही हो ? -- कहता हुमा वह हेंसने लगा।

२०० रसकपूर

--जनका प्रदृष्टान मयनर राजना नी तरह दहाडते लगा, मेरे मन भी परना पर दरारे उमर पार्ष । सारे जहर ने उम श्रैद्र गजना नी मुा। होगा, नेनिन मेरे नेना ने भागा सत्र वह हरर नहां पहुँच पाया होगा ननी वे दनने एतर दिन हो नहीं हैं कि प्रश्नी रम नी दम नदर "ा स्वेडिय नने दिन नी तता मुक्ते जवरन उम प्रावेद म पनन निया गया श्रीर में विद्यास ने नोग उम नोडी म युन हो गढ़, आखर मर भी न्या सरनी भी रेप्स मनी जी गी।

-- में बनी बच न थी ? जब महल के दरवाजे के भी पर कदम रहा --- उसी नित से तो गजा गरु हो वरी भी दावारी व भातर ही तो रह रही थी - फक्त दर्जें का रहा विशेष दर्जा मिला हुमा या और भव गुनहगारी की तरह कठोर में कठोर मजा भूगतनी थी। तर सप्ताता मेरे साथ थे उमगें थीं मीर जिल्ला कीन का एक विशेष सुरक भव वे साथ नहीं तो क्या? उनकी मार्ने भरे साथ थीं, टद था ग्रीर चुटन भरी श्वामें ! नेकिन फिर भी भरने की इच्छा न ग्री। तर बार मेरे हजुर के बल्माम गिर कर यह पूछता चाहती है कि इस पानुर का बया गुनाह है ? बह कीन सी सता हो गई - जिसकी बजह में प्राप सममें कठ गुरे भीर मामने बात से भी बतराने लगे। जहाँ तक मुक्ते याद है कि इस जन्म में एसी कोई जका न हुई होगी कि मरे राज मुझसे नफरत करने लग। गर मुझमे जाने प्रनजारे म को गलती हो कई या मेरे लिए दिल म शव ने गुजाइश पाली ही तो हम से हम सागाह तो करते । मरे हमराज मुक्ते एव बार तो बीवा नेत —ताकि में समल सकतो । मेरा जाम हो जुल्म सहते ने लिए हुमा है इस बात से मैं कभी हातार नहीं कळ गो लक्ति मेरे घन्तर! आपने कदमी की धूल यह देल्या पातुर जुन बनावन करना भी अपना फल समभनी लेकिन आप अपने मुँह स कुछ कहते तो सही ।

—कालकोटरी के m परे पात विद्धी हुई थी —जग पर सेरे कर्म तोवी सी चुमन श्रीन कना। मेरे राज यह भी भूल गये कि यो अदम मागरमारी मागन पर रेगामी गर्नोश पर सी भूल ही उठने थे कर्म करें। की चुमन नवी हे रहा है। कुछ समय के लिए यह विचार हु कि महाराजा मुक्त रही, मेरी नेह से सागद रसत रहे हैं —जब भी जह उसवार नहीं आया कि —

त्वर, छोडिये । यह देह तो मण्ड हानी ही है इसका क्या गुमान ?

—वह रात बर्णानस्मत थी--विक भेरे लिए। हवाएँ गुन धोर प्राधियो पुत्र थी। मैं प्राममान का स्पन्न वरते हुए महत्त के तहलाने में प्रदनी पुटन लिए एक कोने मं सडी पथराये जा रही थी। पर वेजान हा चले तो तहसदाकर पास पर गिर गई। मुझे यह भी ध्वान न था कि निमा चीने म वानी ना इन्तरमा मी है या नहीं ने बराता म शुविषावा ना क्या वास्ता ? जहाँ इसात को जिता रखते ना इरादा ही नहीं—वहाँ हवा भी राजी वास्ता ? जहाँ इसात को जिता रखते ना इरादा ही नहीं—वहाँ हवा भी राजी न विशे खासा ? म प्रकार में पिता रखते की स्थान में पिता रखते की स्थान में पिता में पहचान नहीं पारही थी। भयानक भावाज मुनकर मैंन यह प्रस्तान खान निष्मा मि हिंदी पारही थी। भयानक भावाज मुक्त मैंन यह प्रस्तान खान निष्मा मि हिंदी साम हो से पर स्थान में हो से पारही थी। भयानक से प्रकार में प्रकार है। धापको धापका से पर गैत हो हो साम हो स्थान में प्रकार में प्रवार में प्रकार में में प्रकार में में प्रकार में में प्रकार में प्रकार में प्रकार में प्रकार में में प्रकार में प

— कोठरी के भीतर चमचेहें और मच्छरी का सामा भीर याहर भी डो करोने की बराबनी आवाज — जिले सुनकर मदबात के मुँह म चील निकल जये। मैं समफ नहीं पा रही हूँ कि मुक्तम ऐसी ताक्त कहीं छा गई थी कि उस बाताबरणा का जीने की सादी बन गई - जसे मेरे लिए कुछ भी नया नहों। बहु रात । जिल्ल में करना भी न की ची—एक सम्बी रात थी मरी जिल्ली की सरहूद थी। महन्। का गनी किसी क दिस की मलका स्रव सिक दरिक्या बन कर रह गई।

— उस रान मैं उस भयानकता या बकेनपन की प्टन से समगीन न धी सम ता कूद और ही या दन भी या—जिसका इवहार करने स क्यरा भी क्या?

~ रन तक निर्मिश घाराकी तरह बनके साथ बहरही यो मुफ्ते रल क्स नी मधुर ब्विति धोर कदमो ≡ विज्ञाती की तरह गति ची। सरे राज के मरुकाज याद मारहेथे — रस्त । माज हमने तुम्हार कदमा म विज्ञती के फून मुस्कुराते देवे।

— मेरे राज की बातें कूटी थी। नहीं नहीं ऐसानहीं हो मन्ता वे क्रूँठ नहीं हो सकते हैं मैं उनके साथ बयों रही हूं, उहीने क्सी क्रूँठ का मजूर नहीं

#### २०२ रसदपूर

frui । फिर विवासी हैं कि के पून मुरमा गये हैं उनकी वसक, उनकी होंगी जननकरोग जुगवाप चरा से श्य हैं इनये प्रजदाता ना बया प्रचराव ? मैं भी तो हरिया न रह सरी दिनारा बन कर खड़ी रह गई प्रव तो चुनवान दरिया का बहुना देवना चाहती हूँ लेकिन दरिया तो नाम रह गया है-निक रेन ही रेत है—प्रोर उस रेस वर भी प्रचेरे का चादर गिरी हुई है वर्ग सूरव की रोशनी होण्यात करती हुई बहुल पर बहुत पदा करती बीर में व्यासी हिरखी की तरह माशां को नापती हुँ इस जलते रेजीले समुख्द पर घटकती रहती । सब एक ही विश्वात है कि इम दिश्या का पानी सूल चुका है यही विकार कर ध्यास मर

—मेरे प्रवशता मुखे कभी प्राने दिन मे प्रता नहीं करना चाहते प गई है किर भी शिकायत है। वन भर भी मुक्तन हुर रहना उहें वसन्द्र न या रसक्तूर की मुस्झराहट उनके लिए जिल्ला और उन्हों भीन का प्रमाम बन जाती थी। मेरी जिद के लातिर तो वे हर यही हुनानी देने म गहर का अनुभव करते अवायक उनके दिल में नकात व कोटो ना पदा होना एक झबस्ते को बात है। काल। वे खुद चाहते तो मुन्ते कोर्द दुल न होना सपना अहोमाध्य सनमाी सपने फन पर सह वा सनुसब करती सहिन मेर राज उन झास्तीन के सारों के जाल मं फैन मये—जी मुक्ते इस नना चाहते रहे हैं। जिट्टाने मेरी हर मुख्याहट पर खनन यापनो समापन दिया --वे मुमन रभी नकरत नहीं कर सक्ते हैं। जबकि मैंते कोई गुनाह नहीं दिया में ग्राराधिनी नहीं हूँ, तब भी उनके दिल में इन्ह हो जाय! यह मानना मानान नहीं है। तर । कुछ भी हुमा हो । जनानी क्यों के फारा से बाहर मा गई यो-एनी जगह—जहीं मरा कोई दुश्वन न या जो देवे सभी दोला। ही रहना का न मुना पाई थी सभी बक्त के साथ बदन गये थे, लेकिन बहुन व न पाई थी, नेहिन क्ष जाननी हूँ कि मेरे साने कबा<sup>ल</sup> उस पर भी विजनी गिरी होगी । उसे भी यातनार्वे दी जा रही होंनी। या नृत्। परवर दिवार । घटना ताला। उन विवारी का कोई मुनाह नहीं है उस पर भी क्ट्म करना जी कुछ नमा देगी है, (प्रयास प्रश्नाच अगव प्रवाद विकास के जिल्ला के किसी सीर पर बाज न मैं भीन मूर्गी, सभी कुम हुँगते हुँए जी तुँची, चेहिन सब रिसी सीर पर बाज न निरं यही इत्तवा है। — में इश्वर के साते हाय जो इतर उन मंभी के निए मीरा मीनन नगी-जिल्लोंने से रै लिए हुने सा पतर-पीतडे विद्याये । मैं उनके महवानी

—मेरे हुमनो का खवाल या कि मैं जुन्तुम मे चकेन दो गई लेकिन मेर <sub>सिए तो</sub> वह भो जनत हो या। पति का नाम जहीं भी हो, वह स्वाही है। मेरे को भूताना मही चाहनी ।

पास एक ही चिवन रह गया वा--घपना त्रियनम, इमके प्रतिरिक्त बुद्ध भी तो न रहा या। खयानो म बुबत तिन्ते वह घचे रे सात बीत यह धौर सुन्ह ने सूरज नी किर से रोधनवान स तहसान तक या गिरी--येरी बाला पर प्रनात की हल्की परतें नगसगा उठी, मैंन अरन य नदाता ना नाम बेते हुए प्रकास ने नमस्ना निया, तभी तहसाने ना दरवाजा सुना। निलदार ने साम मुसाहिय पपारे थे। मैंन एक यार निगाह उठाकर देखा, लेक्नि कह मुख्य भी नसरी।

- बाईजी <sup>†</sup> वाहर ग्राईये <sup>†</sup> ′
- ग्रभी तो उजाला है<sup>।</sup>"
- क्यो मुसाहित साहेव ! यह जगह घण्डी नही है क्या ?"
- मैंने भाषके लिए श्रुलो जगहम इतताम करदा दिया है।'
- 'ग्राप यह तक्सीक क्यो चठा रहे हैं? मैं यहा मा सुदी हूँ, मुक्ते कौई तक्सीक नहीं है। म्राप भीतक तो प्यारिय <sup>1</sup> माप ठो खुन यहा रह चुके हैं और म जाने क्या बाता हो जाये? ग्रच्छा <sup>1</sup> माप भीतर नहीं प्यारंग क्योंकि मैं तबायक हूँन जाने क्या दाग सग जाय?
  - --- में चाहता हूँ कि साप घरनी जिद छोड़ नें घोर क्लिनार सहास के मुनाबिक यहा रहे। जर तक छावक मुक्तये का फसला नहीं हो जाता है तब तक स्रापका यहाँ भी सुविधायें मिनती रहती ?
    - मुक्ते मर दवशाम मिलास∓ते हो <sup>?</sup> '

–मुशाह्दिज≎ वा रहा।

- नया तुम्हार वानून की क्तिताब में इसके लिए कोई रियायत नहीं है।
- मुक्दमे का फनना होने के बाल ही मिल सर्वेंगी।
- मुनजिम नीगर मौतृर्गीय मुक्तर्मेनी सुनवाइ होगी मुलजिम नो सपाइ न लिए मौनाभी नहीं मिल सनगा?'
  - 🗕 ध्रानदाता की मर्जी पर है।
  - ग्रापकी नीयत तो दीक है ?
  - में में त्या वर सकता हूं ?
- २०४ रसङ्गपूर

- ग्राप मुमाहित हैं लेकिन कीम से ? ग्राप कुर्मीका मीनाकर सकते हैं, किमीको कर करवा सकते हैं किमी पर ग्राहम न कर सकते हैं भीकिय मत, के प्रापसे कुछ मांन चाहुँगी।

~''श्रापको शक हो गया है।"

- "प्रभनता को भी। कसी दुनियी है हर डम्मान वहम में जा रहा है, मैं भी भीर प्रभवताता भी, भाव जस की नागर वस्त का कामण अठा रहे हैं।

— 'बाईजी ' बाप सह कों घुल रही है कि झाप बागी हैं प्रपरिवासत की हुनों को हडपने के लिए हमेजा लालाधिन रही झापकी शह पाकर सीर अ हमना किया आपना महाराजा को लबर मिजबाला भी उचित्र हो समम, लाकि मीच एक शावका भरत्वती करता है और साथ महाराजा जलतिह की कर करके प्रपत्न पूजान बनावे वर्ले। साजी बाहिबा व होतों नो इस सहासन पर पासुना के हम्मत काम का लाली है हो सहासन पर पासुना के हम्मत काम हमा हो लाली।'

--भीने सपन दोनों हाथ काल पर ग्यत हुए साक्षात वी घोर वेना । सुता करती हैं कि ऊँखां यो ने कही सगवान रहता है वह सब फूँठ का निरास करता है। साधर सदेन कुँठ के निरास करता है। साधर सदेन कुँठ के निरास कावल गरज छोर न विजयों हो कडकी शायद वस पहाडी का एक प्रवास भी न सुबह सकता है साथ पूछा --- धोर भी रहता है।"

--- 'नुतहागरा के निल इक्त्राम क्या मायता रलता है ? ग्रायत महाराजा को प्रपत्ते क्या म कर क्यान को खाली कर्तना दिया । लक्ष्मी भीर भटारी प्रायके इमारों पर लीलत जुलते रहे। प्रया गरीब ही चत्री दो क्यन की रीटियाँ मिलना मुश्कित हा गया सेक्ति ग्रायली महक्तिनी की शान से कार्क क्यों न भाई।

- 'प्रव को इस स्थितस्य अ मजसिम न जमेगी भीर महनितें किर न चुडेंगी?'

- ग्र'पने बमा नही विद्या ?'
  - 'धोमा । "
  - वर्षो खुद को मुँठला रही हो ?'
- प्राप्तिर महना क्या चाहत हो मुनाहित रे प्रपत नित्र का इन उन्नेल दो ताकि प्राप्तम की तीन सो सका ( मुक्के हुद्ध नहीं होन बाला है मेरी नीन तो पराई हो चुकी है।

- तभो तो या\* द्याते हांगे <sup>?</sup>"
- 'ओ घण्ने हैं ये तो हमेशा यार माने ही रहता। महाराजा तुम सोगो भी साजिल ने विकार हो गये नेकिन यह सज है कि वे मुक्केक्जी नहीं मुखा सकते।"
- —'महाराजातो साबद धापका नाम लेना भी पक्षद नहीं करत कीन भला भ्रादमी ऐसी पाणित का नाम लेना चाहेगा---जी छतकी जान की दुग्मन बन कर गरो से दृश्क करमाये !
- "मुसादिव " मुँह सभाल कर बात करो । जानते हो किससे बात कर रहे हो ? वह रवक्यूर मर सकती है— जो तुम्हारी विधासत की मलका रही हो सिक्त वह हमेगा समर रहेगी जिससे सत्वने सपने प्रिय से पित्र के में तथा है। तुम रसद्युर के प्रविश्व र वीचक के साम नहीं देश सकते हा भन ही मून के थ वे मिल सकते हैं। मेरे पवित्र असे की तीहीन करने का तुम्हें हर नहीं है। मुम पर हुउ भी तीहमत सपाधी वाणी वाणीओं या गुनहगार कही । मुक्त हर सवा मनूर होगी लेकिन मेर पाक नाकन पर कीचड बढ़ाआ तो न जाने कहते क्या रक गढ़, सावाक धीभी हो चली फिर भी मैंने समतते हुए करा— कहते क्या रक गढ़, सावाक धीभी हो चली फिर भी मैंने समतते हुए करा— कहती मुस भा हही । सावजूर बदयातन है । "सब सभी यह भी प्रतिनाद न कहनी। वामो ! और नारे कहर म दिलगार लवा दो । पर्च बदयाने । निरोध पिटवादो कि रसक्यूर मनतता बदयान है। तुम भूल गये कि एक पातुन बदयान हागी रो वापी होगी ? उड़ी का कोठा पाक दावन मने ही रहे जेकिन बदनामी कहती जो कम के साम ही रहीती है। वस्तान को बीर क्या बदनाय करोगे ? कहती गई में हा परी।

— मुनाहित्र क्लिंदार के क्षात मंजुद्ध के कर वहा से चत्र निया। मैं मुकदम के क्सले तक उनवाडक्तचार करती रही।

## 🗆 पन्द्रह

—ायाय तराजू में मुलता है लेकिन विकता नहीं। राजमहली मंभी सोने में नायमुका यानन की कोणा बडाती। उत्तरी हैं। इस लासके प्रति प्राप्त रागवी किया प्राप्त करती हैं। हिन्दुस्तान के अर्दी नाह सिय पोविन कराने के निग्र प्रयासक्त प्रयास करता है। हिन्दुस्तान के अर्दी नाह सुन्न प्रकर भी क्यायलुता के प्रतीक रहें लेकिन उनकी तराजू भी प्रयास कर पर्वे। साला के प्रति हों सिकन उनकी तराजू भी प्रयास कर पर्वे। साला के प्रवास कर पर्वे। साला के प्रवास कर पर्वे। साला को प्रयास कर पर्वे। साला को स्वास प्रयास कर पर्वे। साला के प्रवास का प्रयास कर वाला के प्रयास कर का ना स्व करन का साला का प्रयास कर का ना स्व करन का साला प्रयास कर वाला के प्रयास कर का साला प्रयास कर का ना स्व करन का साला प्रयास कर का साला प्रयास का साला प्रयास कर का साला प्रयास कर का साला प्रयास कर का साला प्रयास का साला है स्विन या किया पर प्रयास कर का साला प्रयास कर का साला का साला कर का साला कर का साला का स

हूँ। मैंने उनके दोदार के लिए का नहीं क्या परवरिणार के पान हाय फ्वाकर एक ही बोज सारा सिम्पर्ते की लिक्न कुद्ध न सिना सनवान की प्रतिसा के सामने हाथ जोड़े प्रतिकृष्ट उपवास रखे लेक्नि दूरियों बल्नी नी गई। उन ने किसी को सेनकर सपनी रस की खबर भी न जाननी चाहा—जसे कभी उनका कोई रिक्ता हो न रहा हो!

मेरे राज इस क्रूर क्रेन्ट हो मकते हैं? यह तो मैंत करूना भी न की थी। व मेरे बया नहीं हैं? सब नुद्ध तो हैं मैंने उनके लिए क्या न किया? प्रपरा शरीर मन ग्रोलाव का मुत्र भी? धपनी आकादाओं को समित कर दिया, प्रपता हुद्ध भी नहीं है जो हुद्ध थो जो हुद्ध है दह सभी मेरे राज का। उनके नाम ने सिवा किसी ना नाम प्रधार पर काया किसी ना नाम प्रधार पर काया किसी ना स्टिया के हरून थी? क्यारी नजरें। में प्रका कह सकती ह कि दुनियों के मन्त्र जन सत्वत्वी मोते हैं और भीरती पर हमता जक की नजरें प्यांत है। स्वर पर अविव्यान या क्षा करन का हह प्रीरत की नहीं है उनका जम्म ने नजरें प्यांत है। क्यार पर अविव्यान या का करन का हह प्रीरत की नहीं है उनका जम्म ने विव्यान का लिए ही होता है।

— व मुफ्ते वॉटासमफ कर दूर करने समे लेकिन में माज भी प्रयने राग को नहीं भुतासकी हूँ। दिन मर मुफ खुनो हवा में तीने का हक मिन गया था, उन रोब हुन यही मे<sub>य</sub>रवानी री दनने व्यानिर उन्ह शुविषा अर्थाक्य विनान । रहस क्ली हूँ। उनके दिन मसेन स्थान पालेकिन मेरी जगत स्यालीन रहस की यह भर शुकी ह 'उह मेरी याद सनाय 'यह मुमिरा न था। भेरे सप्रधीना ननिक्षों के बीच सिरेनारों जी महक्तित मलाँग दी नरहराग न्वारह से, और मैं उननी राधादीनार ने स्वातिन भी तरम रही थी लेकिन मेरी उक्कत से उह कोई मनलबन या। मुक्ते इस विकलना म भी सान का सनुमव हो रहाया। मैं एक हो स्थान मे दूली हुद ह कि सालिर कसी न कसी नो दथर भी नजन

- मेरे मुक्नम का फनला हुवा डक्तरका । याय की तरानू हिल भी न मुक्ते - फीर मेरे दुश्मनों ने नवाहा की एक जन्मी क्यार वेश कर यह सावित कर दिवा कि रमकपूर महाराजा जगतबिंह वे किहासन पर अधिकार कर उन्हें कर कर सेना चाहनी रही के।

— सादमी को सिश्तन से बहुत वडा मोह है । वह निज प्रपती हुनों या त त को नहीं छोड सकता है तान पितन पर बो बद स ता है, उस छोड देना स्वत्ये बता की सान नहीं है । तान सैने भी पिता मा तिहासन का सुन्य भी भोगा, निक सेदे किए इन सब का कोड़ घरिन्द न सा में ता उन्हे निन के निहासन पर हमेना नाजधोगी बाहुनी रही हूँ। सेने दान को सह भी पदास क् स्वास कि सरी इस कम बनाईयों से बहु तास्त कही से सामेपा — जिसने इस सत्ता की सामकी समान सकता। उठी एतबार कर निया कि रमस्पूर न जरूर ही एया इशीन किया होगा। इसन बहरूर सर निष् बोद दुन की बात नही हा सकता है।

— हिन्हिंस मुके मुनाहवार बहेवा, आने बाला बुव स्वयाधी वहेवा रियासन की मजर बागी समस्त्री सुनियों के निय नवीर जर गई हर निकासन त्वसायक की मजर बागी समस्त्री तथा कि निय नवीर जर गई हर निकासन तर्हों है सिंहन नवायक की की बन्दान नहीं है हिंहन नवायक की की बन्दान हो है की निय कर की मैं वा बन्द ही की मुना मूज गी। जनात्री हथीड़ी के सरीर वर हजारों दार ह वहीं सावित्र की सू है, करने के हरा की मुना सावित्र हुए से सीर करानार सावित्र हुए सी सीर करानार है हिंहन कह है सावित्र है जन मान है, देकिन वह हैसानगारी का बाता पहिल कुनी सीर करानार है है। मैं मानावित्र हो सी मुहर लगी है है। मैं मानावित्र हो सी मुहर लगी है है। मैं मानावित्र हो सी मानावित्र हो सी सी

--- मनदाना ने मुक्ते सजान्य मान मा हुन्त दिया। मरी इजनाम म गायन इनेडियों भीर छुत्तीस वारकानों व सीय मीजूद थे, रिवासत से ताजीनी सरदार प्रीर माम त सुनते रहे। जनानी ड्योगी मं सुनी की सहर छा गई। जलगंगी जब जल संभरी भाकी लेकर भाषा तो जनन बनाया कि भाषके माय ग्याय नहीं हुया। मैं उसे क्या जबाब देती ?

मेर देवताको घन्वर का फसलायाद धागया, जो सता धनाण्यली नो मिनी थी — वही मुक्ते दी गई यी।

ण हिमाह धरकर न सजा दी थी कि उनके शहजादे को धनारणनी न बहस्या मोह⇔त का ≣ावाग दिखाकर एक मामूली धौरत ने हिंदुस्नान की मलका धनन की साजिश की क्लोम सिद्धानन के बागे बस्स गदा प्रयने शावरे धौर दिल को तरिण! एक धनायिन धौरत को बिंदा दीशार में चुनने का हुदस हिमा।

मेरे हुन्दुर न भी इतिहास को दुहराधा । नवीर को क्यांत्र म रावने हुए
मुक्ते भी जि दा बुने जाने की सजा विलो । योन भी मिनी ता धाराम की नही
गीगटे को बुने धान मन म दहमान कर गई धीलो के सामन प्रत्येग छा गया । कर
मुखह ही गीलसदार के हारा तोष वायो जाने के साम ही यह रहन हो होने धीरे
पुर को सक्तमाया, क्वांतों को तासकी दी । मैंने धनारक्ली के जारे म पदा पा
मुना या—उसी में दिल म दर पदा हो आता या नेकिन जब यह लबर मिनी कि
मनदाता के हुनम सा नत सुबह जैजारे मुक्ते पत्या के बीक धून नेंगे। मुक्ते पद पूछन का भी हक न होगा कि मरे सा यह सुक्त क्यों क्या साहा है ? अन
पदी मेरी क्या रिवार हुई ? आपको बचा नहीं कर सक्ती हूँ । मारा नुव ही
म गज लता सकते हैं कि हस दीर से गुगरना हो तो रिल पर क्यां नीतां।?

काम ! महे हुजूर मेरे नित को नक्तर साधीर कर सह के कहारे कंतरे को परास्ति मोर हासिल की जानका । बाध्य करता किर कहत कि इस कहरे महीक परास्ति में में भूज बाजी रही क्व मैंन विद्रोह का स्वर छड़ा ? माधिर मुफी भी मुख बतात ता सह', सरे प्रतर मुफी एक बार को मीका दन।

मरेदित मतूषान ता बहुत हैं, पर सभी खायोग हुण्यद हैं स्थित भी मार्गई है बब बार्गाना भी सनाने का बास न देशी। में शासुद प्रपनी जिल्ली मार्ग्यान हैं फिशी सबया वहनी ? मीन त्यर बदत कर नजदीर बलेधा रही थी।

। साम का दक्त । मूरश महल य नीचे लुटक चुका था-शौर सि दूरी सिमिट कर काबल को फ्रोल संडूबन जारही थी⊷ उस वक्त किनेश्वर मेरे पाम धाक्र गुपमुग सांसदाहागय।।

- नुम उल्लास क्यो हो ?"
- ~ बाईजी ! विश्वास नही हो वहा है 1"
- विख्वास तो मुक्ते भी न या।'
- 'मनाता ने भ्रान हुन्य पर प यर रस निया।
   न, न ऐसे न कड़ी पत्यर नहीं रस विरसी निक्तियों का बीफ कहर

मा गिरा होगा । "

~'इननी कठार सजा<sup>?</sup>'

— यह सजा नरी नजराना है । मैंने जनसे प्रेम क्या हर पड़ी हर पल राज मेरी भावनामा नी क्षण्य करते रहे। जार जन्निने देखा कि या जमाना रसकपूर भी जनकी नजरी से दूर कर देना चाहना है ता व लाखार हा चना। रसकपूर भी यह तो क्या नहीं चाहनी कि एक रासुर ने लिए सामर के महाराजा निहास छोड़ कर फिलारी कन जाय । सबसे प्रेम ने निल में क्यो दिल्लान नाइनी थी, लिक्त भेरे हुनूर ने दून बड़ा त्याम किया है बलिखान व्या है जिने कोई नहां समभ् पायेगा। मैं आगती ह कि यहाराजा मुक्ते कितना प्रेम कर हैं ? मेरे लिए उन्होंने यया नहीं किया ? सभी नुख तो छोड़ लिया का यहाँ तक कि धरना ताज भी मेरे सिर पर रख दिमा और छन्दों से बर मान के बठ । यह राज्य का सबास पढ़ा हो गया ती निकायन कोर छन्दों से बर मान के बठ । यह राज्य का सबास पढ़ा हो या नहीं निकायन कोर छन्दों से बर मान के सह। या नहीं जाननी कि हटा या मही निकायन कोर छन्दों से यह समुद्दे होता सोन फलो रसम स महाराजा ने यह एनना जिला होगा जो उसी मयस प्रयुत्ते हाथों से तोड़ करा होगा।

र्मन प्रपत्ने घपवित्र ह यो स हजारा क्षोगों को जीवन से मुक्त क्या है, लेकिन इस रिमामन के इस्तिस से यह पहनी घटना होगी कि किसी औरत की इतनी बड़ी देशनारु सवा !

— भीरत । मुख्यका वी भूति हैन 7 मरे देवना सुप्यक्ष के उपासक रहे हैं ने वभी प्रपान नहीं कर सबते । स्वक्ष्यू को प्रपत्ती दिवाहों से कभी दूर नहीं वर सकत । मेरी देह को सीवार स इसी खानित कुनवा रहे हैं तानि जस कभी क्ष चाह भुभने पायर बतिया सकें। यह तो भरा सीकास्य है कि इन्हों महना स रहेंगों भीर मुभने अध्यत करने वाले नेरे साथ मुक्ते सोने से मीरे पर साद करते रहते। – ग्रापक्षे ग्रासिनी इच्छा <sup>।</sup> —वहता हुया किन्नगर रूक गया।

- प्राप मुख वहें तो मैं अग्रदाता तर आपना प्राम पहचा हूँ

— नहीं सब बुख नहीं बहुना है 'सम्बप्ट इस देह हा दुवा होन जा गहीं है न कि दबता के हुन्य सा । क्लियार ! तुन ननी समम सकते हो! मुझे उन्होंन सपने वास हुला निवा है यह सब सो दिल्यावा है दिखावा ! तुन नोग मुझ नहीं देख सक्षेत्र सिन्न में तुम सभी को नेनती रहुगी। सब प्रस्ताता इस किस में किसी वा न भेजेंगे। यह क्लिया भेरे नेनती रहुगी। सब प्रस्ताता इस किस में किसी वा न भेजेंगे। यह क्लिया भेरे नेनती ने मूल देया है भी। मनार देशी यहाँ की हवाझा में मेग सुर यूजना भीर यहाँ का काम करा की विवन्त जीवेता। मेरे राज यन आर्थिया या के रास काम स्वा प्रस्तात करा की विवन्त जीवेता। मेरे राज यन आर्थिया या के रास काम हम नहीं जानते। यह सिन्न में मार प्रस्तात करा हम सिन्म मार सिन्म म

— किलगा महना सहना मा मुक्तमे दूर होन नया वह दिस्सारित स्नीतो से मुन्ने पूर रहाथा। मैंने धपनी मुक्त हवी को रोशत हुए कह — 'नुते। कन यही महाराजा स्रार्थेग ! तुस जनत कुछ भी न कहना।

-वह चपचप संदा रहा।

— 'भी' देशों उनका मात्र एवं पल भी न छाड़ना साथ की तह उनक पीछंग गका। महार जा वहीं ब्रायम मेरी मत्रार पर गपनी सनुरी में पत्र बन्म मेंग। में जानती हूँ वे बहन कमात्रा है उनका हुन्य बक्त की त्यह रिमलताहै बक्ता कसाय सानुभी बुतकासका। उम वका तुम चुन रहना। ग्रमणना से ग्राप करना की इस दिल की दानी का हुत्क है कि बहा कोई ग्रील से बामू गरी दुषरा सत्ता। व नुस्ति बोर दर्मी, लेश्वि तुम हिम्मन व हारना। में तुर्वि साथ रहेंगा तुम मप्रदाना की सराया कर किये से बाहर तह से जाना उह यती श्रीयक दर न ठहरने देना।"

# — पानी साहिया" — जसक मुँह हो ग्रवण्यक चील निवस गई।

्रातुम बगों कर यह हो ? तुमले कभी कुछ न कहूँ थी, तुम्हारे इस किले की ग्या करेंगी यह सीन का सुना नाच क्यों न होने हूँथी यद कियी मुमाहिय के गले में को थी वा क्वा न भूतेगा यह इमारत ये। महल । सर्व किसी राजा व नही केवल मेरे हैं यहा केवल भंग हुनम चलेगा । कोई महाराजा मही मही गर मक्ता न किसी को ग्रहों कीन संगते लगता होगा। मेरी अपनी रिमासन है, पर्ण की रिया चन समन के साथ जिल्ह्यों जीवेगी। किनवार तुल केरी सारितरी इच्छा पूरी करोग<sup>?</sup> ?

- नरं घाटनी और लहुल मनवा दो साय मे घें युद भी । मुघदवा को में नहीं - रानी साहिया का हुवम ! मुना सरती हूँ यही को मरी जिल्ली के हमराज रह है। मुझ हर कोई छोण सकता है मुना सन्ता है, लोकन में जुँचुरचा को क्य मुना दूँ ?"

—हिलल्ट बता गया। मैंने उत रात स्नान हिया भवन पुत काले बाला का कच्ची पर इस तरह लहराने जां। जने कोई विजयो ग्रंपनी नेह से बादसी की क्मी बांबन बहि बीर क्मी आगत का भीका द। बांबी में कालय श्रीजा मांत में गुड़ुन प्ररा। रतनान थी बर्ना हाथों संम<sub>्</sub>दी की घल्पना ग्रीर परी संमहावर माय बिना नहीं बहता। मैंन लास रग की बुनरी धीर गहता पहित कर बदमी म पुष्त बीध सीर उन सही जुलाई के नगब सा टड के बीत न पाकर प्रियमितन का अनुराग मुक्ते पजन गाने को ग्रेरित करन लगा। उस रान मैंने जी भर नृत्य श्या, पुने मानून नहीं जि तेरे कदमो स वज वक्त बहुत स्वा, में तो बेमुख बी कर्तिन गोरा कीरन टाकाही। मुक्ते तृता नगण्हाचा कि मेरे राजा मेरे साथ मीतृत्य। ≣ व्यनी समस्त करना समस्ति कर खुकी यो —सपन ब्रातस्य को । जीवन भ मुख ही भरा महबर व्हा जब कभी हुटन अवनी वह मेरे करमों म एक नई क्षित बीप ब्लाकीर में भूम बला दुल न्द की भीती हुई कथाकी । मेरे कन्म ठरूर न पान में हि मल नह मर बानों म हिसी परिचित का हदर गूँज उरा-राना साहिया । "

- मैं चौंक पढ़ी। मैंन दरवान की कोर <sup>के</sup>य कर छान् पुत्र को प<sub>र</sub> धानने कासल करते हुए कहा∼– "हुन्।
  - हो रानी सा<sup>टि</sup>वा <sup>1</sup>
    - तुम य<sub>श</sub>ाक्मी
    - ग्रन्नदाना का हुक्स<sup>†</sup> '
    - 'क्यात्रम्हंभी ब'दी दना निया गया ?'
    - नहीं रानी साहिबा<sup>। ग</sup>
    - भगवान ! तुम सभी पर मेहरवानी रखे !
- यनदाता बहुन हुली हैं लेक्नि मजबूर है यन्नाता के हुक्य से मैं यहाँ ग्राया हूँ ग्राय ग्रंभी यनों से निक्स चित्रं। '
- महाराजा का छा<sup>9</sup>सा है घापक विनाजनकी क्यादशाहो रही है? मैं जुछ भीन<sub>द</sub>िक्ह सरठाहू।
- ग्रव मोह को फिर से न जन्म दो । मैं सव कुत्र मुला चुकी हू, प्रमर हो नाग चाहनी हू भगवान । यह सब कुछ क्या होने ना रहा है ?

- रानी शाहिका <sup>1</sup> राज्य की स्थिति बांवाडोल हा रही ह ठाडुर-मामन्त्रो

की नार नमी, कभेडी संघांग दुश्यनों द्वारा हमके घीर पूरमार नी धनशी। करद्वद्वार रात्ता हो जना है चारी धारशाहि-वाहि मचाहुई ैएनी दखा मं महाराजा के निए लाजिमी हो चन्य वादि ने सामन्त्रों को सन करने ने निए यह नाटक सेन ! आपनी दुस हुधा होया लेकिन सम्बदाता ना यनत न सम्मिन्धे !

— म नुख न वह सकी धीर आवादश म उसक साथ हा चनी। उस घडी मूल गई कि मुन्यानश्व नेदा है भीर म इनकी सक्षीक्वरी हैं। यह मुद्र द्वार से न बादर भी छे की भीर से उनरना चाहना था। मैंने जिनासावश मवाल किया — इपर से क्या?

- निभी को बुद्ध की न साहूम हो । यह राज राज ही रहे ! झगनदाता का हुक्स है ।
- में प्रपने राजनार की खाना ना उल्लंधन कमे नर सनती थी ? पीछे नी घोर एन तम रास्ता पहाडी पर खुलता है, वहा हम लोग पहुँच गय, नुछ सनिन

हिसारी ननतार कर रहे थे। वणाडी पर से रस्सा लटक रहा था, जिससे सहित् जारना था। भीन में और जन्तर उरावना न्यव हिस्य छून या कदम फिसल कि क्या किसाना हो निम्ल सबे तेकिन जनसे मिनने ती तीच पालमा में मीन का भग भीन करा मक्य भीर में रस्के सहार पत्यों में टक्साती हुई नीच की भीर जनरन नगी। ऊरको धोर में रस खगना सुन्धनगढ प्रयनी खांशेयकी का इस जरह भागने हुए दलकर भी जुक्बाय एका था।

- —हम मनी नोंचे मा पहुँचे थे। वहाँ मेरे लिए बसवानी तैवार वी। पिपाहिता को वेग भूमा देखकर मुफे यक हुया लेकिन मैंने यही समका कि मेरे राज ने डने राज राजने के लिए यह सब बुध किया होगा। मैंने मातिश के लाकिम स सवाल किया—'इसर कहाँ चल गई हा?'
  - -- परवोटे स बाहर ! '
  - --- ' \$41 ?"
  - 'झापको खुणी नही है ? '
  - 'में ता पुत्रों धीर गम दाना की मुला खुकी हूं।'
  - ' भापना मैंन मुक्त जो कराया है।'
  - दमन ३१
- $\sim$  'हाँ, क्लिंदार का खबर क्ल भी नहीं है सब गहरी मीन म खर्दि भर रहे हैं।
- वया भगवाता के हमम सं बहुन हुए में उसवी मार काकित नजर से दावने लगी।
  - —'वह मट्टहास करन लगा । उसकी ब्रोगों मे व्यविश्वास उपान रहा था।"
- मैंन उनसे करा-नुमने मेरे साथ ही नहीं रियामा के साथ घोछा किया है पानत हो ! इसकी तुन्हें कड़ी मजा मिलेगी !'
- 'बाईका' मैंन प्रवता सुन्ध धवश्य देसा है, लेकिन घावका यह मुन्धर गरीर रीव रोम चुनन के लिए नहीं है जिसक पर्वे हिन्दुस्तान संदूर दूर सक्त पत्र रह हैं उन इस सरह नष्ट होता हुए में नहीं देस सबता हूं।'
  - तुम कीत होते ही मेरे बारे म खयात रखने बाते ?
  - ··· मुख्या का कीन पुत्रारी नही होता है ?
  - --- क्या बक्र रहे हा ? '

- 'ग्राम धारमी के हुन्य म मीन्य ने प्रति धानपाय है स्व ने प्रति सम्मोहत है। धाषको तो प्रग्नता प्रकट करनी चाहिये कि धाषका जीवन दान दिया है, भाषको नारकीय धातानाया म निकाल कर स्वत की ऊँवन्यूयों की भीर ज जा रहा हूँ।'
- —म समफ गइ थो हि वह याजागा के हुस्म से नही, प्रपत्नी स्वापयरना के नारण मुफ्ते वहाँ से भगावर लाया था। मैं भी दितनी मृत्य थीर कितनी भावक भौरत हूँ कि प्रनदाता का नाम सुनते ही धपने सकल्य मृत्या बठा थीर वहा से चली प्राई? हाव रे दुर्भाव ! तुमसे भेरी जुर्बानी भी न देखी वई!
- परकोट से बाहर निक्ल कर कुछ दूर ही मागे वडे होंगे कि मैंने उसके पूछा— 'तुम मुक्ते कहाँ से चल गहे हो ?'
- प्रव सापने वथा (अपाना ? शायने साज तक जो कुछ, जिया है वह तुच्छ है। म सापको बहा पहुना गहा हु जहाँ प्रापका स्वापत स्वप हुवेद करेता। जिसने हिंगुस्तान ने हर शहर ने तहनका मचा भाग है जिसका नाम मुक्त यह इस्डे महागाझ और बादणाहु बना गहे हैं दिन से ही शहरो के दरसाठे ब न हो आंते हैं जिसके पास प्रय महन और टीरे जनाहगत का बनाच माजर ने जो सापके रूप की चर्चा सुनकर शासम की तरह सापको पान के लिए विक्त हो रहा है उस समराठा सरगर के इसारे से ही सापको मुक्त रुराया गया है प्रोर पायको विशे चलता है।
- मेरे मुख मंचील जिंकल गईं 'तही नहीं यह कभी तही हो सकता। गाडीबान गंपानी राको । वर्तास कृट पट्टगी।
- यता की पति धोमी पक सई मैं भटक के साथ सम्मद्र स उतर पड़ी थी। मैंने उस की घोर फोब मरी हिल्म देखने हुए कहा कमीन ! नोव ! तुम्हारी सह िम्मत ! मुक्ते दुस्मन के महत म पहुंचा गहे हा। भून गरी कस तक मैं सहीं की महाभी थी घोर घाज भी हूं। योन मेरे देवता मुक्ते शास्त्र के हैं तो इसका यह मतसव गही कि तुम मेरा मोर्च करने का घामाबा हो जायो।
- बाईजी ! पीछे की घोर मुख कर मत देखो ! वहाँ जिल्दगी नहीं मौत इभ्यजार कर रही है। "
  - 'मुभे इस मीत से बेहद प्यार है।"

२१६ रसकपूर

मैंने काई युनाह नहीं किया, झापके मल के लिए ही तो सब मुख
 किया है।

- "मुक्ते कही नही जाना है मुक्त सपन किल म ही मीटना है।
- --- 'बाईजी ! यह नामुमिन है।'
- तुम मेरा सौना नहीं कर सकते हो <sup>1</sup>
- -- ' मैंन बचन दिया है।"
- ---'मन तो नहीं। तुम जमे सोषो के बारण ही मेरी रियासत गरीब होती रही है पान प्रप्रधाता के सामन जो मुमीबत खड़ी हुई हैं, तुम जसे क्मीन कुत्तो की सनचाई जोम का नहीजा है।"
- -- वार्दमी मनय नण्ण न करो ! अपना अहित करन क्यो जारही हो ?"
- 'क्मीन' में बाईजी भवत्व रही, लेकिन सब क्सी के नाम बा सुपूम मरी भाग में मरा हुआ है। इस टेह पर मरा जिथकार नहीं है, इस मन पर मेरा इक नहीं है। में किसी की धगोहर हुं'।'
  - मुबह होने का बक्त था रहा है, बाप जिद न की जिए !!
- ~~"सुबह । सब सुबह नहीं है ? जिल्ली स ऐसाझ पेराझा गया है कि दक्षों चुक लायेंगी लेकिन कभी सुबह न द्यासक्या।"
- सिपाहियों । यह एम नहीं मानगी, इसे उठारर सगरड म डाल दो भीर रसिसमें मे बीच दा 1' - उमने आवेश के साथ सैनिकों को हुकम रिया।
  - -- 'मदरदार ! शिसी न एक कदम भी ग्राग बदाया तो ! '
  - 'मरे ! साडें बवा देश रहे हो ?'
- एक सिनक साहन के साथ धाने बढ़ा वह मुक्त तक धारर वर्टेंच उसने पूत में दूतरे छिनक ता पहुँच गई और उनकी क्यर म सटक्वी स्थान से तल्थार स्वेक्ट ज क्सीने की घरटा पर इस क्ष्ट गारी कि उनके धुँक से चील निकल में भीर से तून से भीन में । एकट अपनते ही सिनक धौर साक्षेत्रता भाग पूट । कें हम कि की पर सिनक धौर साक्षेत्रता भाग पूट । कें हम कि कि भी मार्ग पित एक अपनते ही सिनक धौर साक्षेत्रता गही पी पूज गाँ थी कि मार्ग प्रस्तिक कथा है ? मुक्ते सी उत्त पनी स्वाल साथा अक सर का में घोर की घारा मार्ग प्रस्तिक क्या है ? मुक्ते सी उत्त पनी स्वाल साथा अक सर का में घोर की घारा मार्ग प्रस्तिक क्या है ? मुक्ते सी उत्त पनी स्वाल साथा अक सर का में घोर की घारा मार्ग प्रस्तिक क्या है ? मुक्ते सी उत्त पनी स्वाल साथा अक सर का में घारा में प्रस्तिक स्वाल साथा अक सर का में प्रस्तिक स्वाल साथा अक सर का मार्ग मार्ग मार्ग प्रस्तिक क्या है ? मुक्ते सी प्रस्तिक स्वाल साथा अक सर का मार्ग मार्
  - ---यह वह शावात्र थी-- जिसके साथ ही प्राप्त काप की मगलमय बला

वे ग्रम महत में रसकपूर को शैवार में खुना जाना था। पत्थर चुना खुनने व ले सभी इन्तजार कर रहे होते !

में भागने लगी-इस किसे की ब्रोर ! भागती रही यह गई देवन विधाम भहीं लिया परों में छाले पड गये वर्तींग भर चाई लेकिन मैंन टहरन का नाम न लिया, हात री विस्मत ! मेरे दुमान्त ! दुश्मन फिर बाजी मार गुर्व ! रसक्पर रास्ता भटर गई भीर उस दिन किले तक न पहुँच सकी।

- महत दल गया । दिन दल गया फिर बही सथेरा ! सौर गूममूव मी रात मे भयान्य सम्राटा !

— मैं उस दुष्ट से तो सुद को बचाने स कामबाब हो गई लक्षिन सजिल को न पा सकी। तभी से मटक रही हूँ मेरे बदमों की हिम्मत कोई घुरा कर ले गया है, मैं गुनहगार नी तरह जी रही हैं, सपने कानों से ही सपनी बदनामी के चचें सनकर जिदा हैं। एक तथायक की क्रियत में सजा-ए मीत भी नहीं लिखी थी वह भी मुभसे नकरत बरती रही है।

- भापनो भी हर है कि मुभसे सफरत नरें, मुझ पर कीचड उछालें ! लेकिन मेरा यह हव न छीनें कि मैं उनके नाम की समर कुक्म भी सपनी भाष म न भर सकै।

— पुदा भ्राप सभी को मुखी रखे। मुक्ते भपनी जलन म जीने के लिए हजार साल की उन्न देताकि मैं भ्रव किमी जन्म में तथायक के घर न जन्म ले

सक् ।

